**Форма № Н - 3.04**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –6,0 | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Художественный фотопортрет» | **Год подготовки** |
| ІІІ -й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 215 | V - VI |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 146самостоятельные работы студента -69 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| V - 32 час. |  час. |
| VI - 40час. | час. |
| **Самостоят. работа** |
| V - 17 час. |  час. |
| VI - 18 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: V - **итоговая оценка**VI - **экзамен** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• научить студента профессиональному владению живописью, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

•сформировать и развить у студента цельное видение и художественное цветовосприятие;

•привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру);

•использовать полученные знания и навыки в внеучебной деятельности;

•ознакомить студентов с понятием колорита и принципами его построения;

•одновременно с изучением техники живописи и овладением навыков воспитывать у студента эстетический вкус и т.д.

•**Задачи:**

• приобретение навыков по живописи;

• развитие умений и усовершенствование навыков по живописи;

• знакомство с техникой и технологией живописи;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения академической постановки;

• овладение методикой самостоятельной работы с живописи;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности и т. д.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• значение терминов цвет, тон, тепло-холодность, цветовое пятно, цветовая гамма, живописность, колорит;

• композиционное размещение изображения на плоскости;

• цветовое решение изображения на плоскости;

• лучшие образцы живописи известных художников прошлого и современности;

• программный материал курса и т.д.

**уметь:**

• усвоить программный материал с курса "Живописи";

• использовать теоретические знания по пластической анатомии, цветоведению, композиции в процессе роботы над постановкой (при написании этюда) для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• овладеть различными средствами живописи;

• самостоятельно выполнять домашние задания с живописи и т.д.

**3. Программа учебной дисциплины**

**V - семестр**

**Тема 16. Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль).**

Натюрморт (кувшин, кружка, драпировки и т.д.). Выполняется одной краской: умбра натуральная, умбра жженая, кость жженая. Задачи: развитие чувства тона, навыков робот акварелью; моделирование формы, передача тональных отношений.

**Тема 17. Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

Предметами натюрморта могут быть кувшин, фрукты и овощи. Задача: передача цветовых отношений на основе сравнения и целостности видения.

**Тема 18. Тематический натюрморт.**

Выполняется самостоятельно. Задание рассчитано на 8 ч. Для натюрморта подбираются предметы, объединенные темой (например: «сельский натюрморт» - полотенце, кувшин, серый хлеб, яйца). Задача: нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом.

**Тема 19. Натюрморт из предметов в холодной гамме.**

Задача: передать цветовое и тональное соподчинение, выявление различия приближенных цветов.

**Тема 20. Натюрморт из предметов быта.**

Выполняется самостоятельно. Задание на 9 часов. Задача: усиление внимания к передаче материальности предметов и лепка формы цветом.

**Тема 21. Натюрморт из предметов в теплой гамме.**

Задача: выявление различия приближенных цветов, сравнение цветовых отношений и умение их гармонировать друг с другом.

**VI -семестр**

**Тема 22. Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте.**

Задача: передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Использование тепло- холодности и нюансов цветовых оттенков, как средств живописи и метода сравнения.

**Тема 23. Натюрморт из белых предметов в цветовой среде.**

Выполняется самостоятельно. Задание рассчитано на 9 ч. Задача: выявление взаимовлияния цветного среды и белого предмета. Передача цветных рефлексов.

**Тема 24. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

Предметами натюрморта могут быть кувшин, фрукты и овощи на фоне полученного по цвету драпировки. Задача: передача цветовых отношений на основе сравнения и целостности видения.

**Тема 25. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.**

Основу постановки будут составлять предметы родственных цветов, но в нее включаются два предмета, противоположно контрастные по цвету, которые незначительно отличаются между собой.

**Тема 26. Натюрморт из нескольких предметов на подоконнике (контражур).**

Выполняется самостоятельно. Задание рассчитано на 9 ч.

Задача: проследить и передать закономерности контражурного освещения.

**Тема 27. Тематический натюрморт на тему искусства.**

Студент должен приобрести понятие о тоновом и цветовом масштабе. Задача: передача состояния освещения. Освещение сбоку.

**Тема 28. Тематический натюрморт (украинская тематика).**

Для натюрморта подбираются предметы, объединенные темой (рушник, кувшин, серый хлеб, яйца, лук и т.д.). Задача: нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом. Нахождение формата полотна и композиции предметов в нем.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |
| **V - семестр** |
| **Тема 16.** Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.** Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 18.** Тематический натюрморт. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| **Тема 19.** Натюрморт из предметов в холодной гамме. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 20.** Натюрморт из предметов быта. | 9 |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |
| **Тема 21.** Натюрморт из предметов в теплой гамме. Итоговое задание. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **48** |  | **32** |  | **17** |  |  |  |  |  |
| **VI - семестр** |
| **Тема 22.** Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 23.** Натюрморт из белых предметов в цветовой среде. | 9 |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |
| **Тема 24.** Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 25.** Натюрморт с не сложных предметов, контрастных по цвету. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 26.** Натюрморт из нескольких предметов на подоконнике (контражур). | 9 |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |
| **Тема 27.** Тематический натюрморт на тему искусства. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 28.** Тематический натюрморт (украинская тематика). Итоговое задание. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **56** |  | **40** |  | **18** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов:** | **104** |  | **72** |  | **35** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 16.** Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль). | 8 |
| 2 | **Тема 17.** Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов. | 8 |
| 3 | **Тема 19.** Натюрморт из предметов в холодной гамме. | 8 |
| 4 | **Тема 21.** Натюрморт из предметов в теплой гамме. Итоговое задание. | 8 |
| 5 | **Тема 22.** Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте. | 8 |
| 6 | **Тема 24.** Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов. | 8 |
| 7 | **Тема 25.** Натюрморт с не сложных предметов, контрастных по цвету. | 8 |
| 8 | **Тема 27.** Тематический натюрморт на тему искусства. | 8 |
| 9 | **Тема 28.** Тематический натюрморт (украинская тематика). Итоговое задание. | 8 |
|  | **Всего** | **72** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 18.** Тематический натюрморт. | 8 |
| 2 | **Тема 20.** Натюрморт из предметов быта. | 9 |
| 3 | **Тема 23.** Натюрморт из белых предметов в цветовой среде. | 9 |
| 4 | **Тема 26.** Натюрморт из нескольких предметов на подоконнике (контражур). | 9 |
|  | **Всего:** | **35** |

**7. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Основной принцип обучения живописи - неотделимость процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Основная цель II курса - научить студентов брать цветовые отношения по сравнению, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью на II курсе формирует определенный комплекс профессиональных навыков. Следует постоянно помнить о большой роли рисунка в акварельной живописи. Большое внимание уделяется акварельной технике. Все задания по работе над натюрмортами выполняются на бумаге, натянутой на планшет размером 50х40,50х60 (см).

Дополнительно к работе в мастерской студенты выполняют самостоятельные задания и домашние этюды натюрмортов, отличающихся по цветовым характеристикам, в различных условиях освещения. Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности рисунка, передачи характера постановки.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце пятого семестра - **итоговая оценка**

В конце шестого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к итоговой оценке:**

Натюрморт из предметов в теплой гамме.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Тематический натюрморт (украинская тематика).

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Живопись»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

10. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

12. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

18. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

19.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Интернет ресурсы**

1.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).