**3 курс 5 семестр**

**Занятие№16**

**Тема: Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать тональные отношения предметов, лепить форму

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть тональные соотношения между предметами разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с техникой гризайль, развитие чувства тона, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой ведения задачи, передача тональных отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с техникой гризайль.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на листе бумаги.

4. Основные принципы процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Внимательно рассмотреть и оценить натюрморт с позиции ахроматических отношений и тональных различий. Для того чтобы правильно взять светотеневые отношения надо пропорционально передать все световые характеристики предметов по отношению друг к другу и к фону.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№17**

**Тема: Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать отношения предметовчетких и ясных по форме, лепить форму предметов

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть соотношения между предметами четких и ясных по форме разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: знакомство с особенностями техники рисования цветом, развитие чувства цвета, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передача цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями техники рисования предметов цветом.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на картинной плоскости.

4. Основные принципы процесса изображения предметов цветом.

5. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Очень важно выдержать соответствие цветового решения тональным отношениям. Первая прорисовка цветом берется как можно цельнее, широко и обобщенно. Важнейшее качество - это умение смотреть на натюрморт так, чтобы видеть все предметы одновременно.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№19**

**Тема: Натюрморт из предметов в холодной гамме.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

 • воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание,

приближенных друг к другу по цвету предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов в холодной гамме».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с особенностями техники выполнения натюрморта в холодной цветовой гамме; приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передачи цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения цветовых нюансов натюрморта из предметов быта, выполненных в холодной цветовой гамме.

2. Задачи и процесс выполнения.

3. Композиционный поиск, корректировка композиции.

4. Детальная проработка предметов.

5. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

6. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

 IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка предметов, приближенных по цвету, повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветных отношений. Использование тепло - холодности, как средства живописи и метода сравнения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№21**

**Тема: Натюрморт из предметов в теплой гамме. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

 • воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание,

приближенных друг к другу по цвету предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов в теплой гамме. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с особенностями техники выполнения натюрморта в теплой цветовой гамме; приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передачи цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения цветовых нюансов натюрморта из предметов быта, выполненных в теплой цветовой гамме.

2. Задачи и процесс выполнения.

3. Композиционный поиск, корректировка композиции.

4. Детальная проработка предметов.

5. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

6. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

 IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка предметов, приближенных по цвету, повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветных отношений. Использование тепло - холодности, как средства живописи и метода сравнения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**3 курс 6 семестр**

**Занятие№22**

**Тема: Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научиться передавать цвет в соотношении с тоном.

•воспитательная - воспитать эстетический вкус.

•развивающая - развить умение реалистично передавать натуру.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Развитие чувства цвета, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передача цветовых отношений.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Использование тепло - холодности, как средства живописи и метода сравнения. Изучение влияния окружающей среды на предметы. Изучение возможности преображения предметов, их рефлексов, в зависимости от окружающей среды. Прорисовка формы средствами акварельной живописи.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№24.**

**Тема: Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать отношения предметовчетких и ясных по форме, лепить форму предметов

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть соотношения между предметами четких и ясных по форме разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с особенностями техники рисования цветом, развитие чувства цвета, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передача цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями техники рисования предметов цветом.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на картинной плоскости.

4. Основные принципы процесса изображения предметов цветом.

5. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Очень важно выдержать соответствие цветового решения тональным отношениям. Первая прорисовка цветом берется как можно цельнее, широко и обобщенно. Важнейшее качество - это умение смотреть на натюрморт так, чтобы видеть все предметы одновременно.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№25**

**Тема: Натюрморт с не сложных предметов, контрастных по цвету.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - научиться передавать звучность и насыщенность цветовых контрастов, лепить форму.

•воспитательная - воспитать эстетический вкус.

•развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание разных цветов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с не сложных предметов, контрастных по цвету».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний:

1. Композиционные поиски, корректировка композиции, и ее утверждение.

2. Первая прописка.

3. Детализация, совершенствование предметов, составляющих натюрморт.

4. Обобщение, подчинение главного второстепенному.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№27**

**Тема: Тематический натюрморт на тему искусства.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

•учебная - передать состояние освещения, научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

•воспитательная - воспитать эстетический вкус.

•развивающая - развить чувство тонального и цветового единства.

**Литература и учебные пособия:**

1.Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Тематический натюрморт на тему искусства».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

1. Композиционные поиски, корректировка композиции, и ее утверждение.

2. Первая прописка.

3. Детализация, совершенствование предметов, составляющих натюрморт.

4. Обобщение, подчинение главного второстепенному.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

Студент должен приобрести понятие о тоновом и цветовом масштабе. Работа над этой постановкой на практике показывает студентам, как изменяется впечатление от натуры в зависимости от различных условий освещения.

**Занятие№28**

**Тема: Тематический натюрморт (украинская тематика). Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная ‒ научиться композиционно целостно рисовать группу предметов с натуры

• воспитательная ‒ воспитать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Тематический натюрморт (украинская тематика). Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

В натюрморт могут войти самовар, баранки, поднос на фоне драпировки.

Задача: повышение требований к художественному решению натюрморта. Развитие наблюдательности и умения по памяти писать необходимые предметы в композиции.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Закрепление полученных знаний.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор ошибок допускаемых студентами в работах.