**2 курс 3 семестр**

**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление об акварельной живописи, правилах и приемах рисования акварелью

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению **Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Живопись, как вид искусства, имеет огромное значение для изобразительного искусства тем, что каждую вещь мы видим не только как предмет определенной формы, но и как предмет определенного цвета. Живопись способна отобразить на плоскости богатство цветных и световых отношений в их различных по характеру переходах и контрастах.

IV. Закрепление полученных знаний.

Сила живописи, как и всякого искусства, - в глубине содержания и совершенства формы. Специфика выполнения живописной техники в отличие от других видов изобразительной грамоты, например графической техники, заключается в ее способности передавать цветовой вид, то есть колорит, видимого предмета или явления. Акварель представляет собой живопись водными прозрачными красками.

Устный опрос. Для чего нужна живопись? Что нам дает работа с натуры? Каких выдающихся художников, писавших акварелью, вы знаете?

**Занятие№2**

**Тема: Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление об акварельной живописи, правилах и приемах рисования акварелью

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1) Акварельные краски и их названия.

2) Подбор бумаги и натягивание ее на планшет.

3) Акварельные кисти.

4) Последовательность ведения этюда.

IV. Закрепление полученных знаний.

Живопись имеет огромное значение для искусства. Сила живописи, как и всякого искусства, - в глубине содержания и совершенства формы. Специфика выполнения живописной техники в отличие от других видов изобразительной грамоты, например графической техники, заключается в ее способности передавать цветовой вид, то есть колорит, видимого предмета или явления. Акварель представляет собой живопись водными прозрачными красками. К применению рекомендуются акварельные краски производства завода художественных красок в Санкт-Петербурге или Москве, бумага для акварели с зернистой поверхностью и кисти из натурального ворса (белка, колонок, куница). В соответствии с установленными характерными чертами колорита и ступенями освещения, принимается определенная логическая последовательность технического исполнения этюда от светлого к темному.

**Занятие№4**

**Тема: Тон в живописи. Натюрморт с 2 - 3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать тональные отношения предметов, лепить форму

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть тональные соотношения между предметами разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Тон в живописи. Натюрморт с 2 - 3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль)».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с техникой гризайль, развитие чувства тона, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой ведения задачи, передача тональных отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с техникой гризайль.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на листе бумаги.

4. Основные принципы процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Внимательно рассмотреть и оценить натюрморт с позиции ахроматических отношений и тональных различий. Для того чтобы правильно взять светотеневые отношения надо пропорционально передать все световые характеристики предметов по отношению друг к другу и к фону.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№5**

**Тема: Тон и цвет. Натюрморт предыдущего задания выполняется цветом.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать отношения предметовчетких и ясных по форме, лепить форму предметов

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть соотношения между предметами четких и ясных по форме разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Тон и цвет. Натюрморт предыдущего задания выполняется цветом».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с особенностями техники рисования цветом, развитие чувства цвета, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передача цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями техники рисования предметов цветом.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на картинной плоскости.

4. Основные принципы процесса изображения предметов цветом.

5. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Очень важно выдержать соответствие цветового решения тональным отношениям. Первая прорисовка цветом берется как можно цельнее, широко и обобщенно. Важнейшее качество - это умение смотреть на натюрморт так, чтобы видеть все предметы одновременно.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№6**

**Тема: Цветная среда, рефлексы. Несложный натюрморт из ахроматичных предметов быта в цветной среде.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать цветовые рефлексы.

**Литература и учебные пособия:**

1**.** Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Цветная среда, рефлексы. Несложный натюрморт из ахроматичных предметов быта в цветной среде».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы. Найти цветовые характеристики в освещенных и теневых местах натюрморта. Проследить за рефлексами. Для достижения целостности выдержать всю постановку в определенной цветовой гамме.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Ахроматические цвета - цвета, лишенные определенного цветового тона в смысле восприятия. Они характеризуются нулевыми значениями насыщенности цвета и чистоты. Тона (видимые излучения, свет), не имеющие цветового тона, отличающиеся друг от друга только по светлоте (яркости); цвета, лишенные цветового тона в смысле восприятия. Ахроматические цвета чаще всего воспринимаются, как серые цветовые оттенки (от белого до черного). Самым ярким ахроматическим цветом является белый, соответственно, наиболее тёмным – чёрный цвет.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№8.**

**Тема: Фактура и цвет, как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать пространственную перспективу

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить цельность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Фактура и цвет, как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: передача предметов в среде и глубоком пространстве.

III. Общие сведения по методике ведения задачи:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка светло окрашенных предметов разных по материальности повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветовых отношений. Использование средств живописи и методов сравнения для передачи материальности предметов.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**2 курс 4 семестр**

**Занятие№9**

**Тема: Последовательность работы над заданием. Натюрморт з предметов разной материальности.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать материальность предметов, лепить форму

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение реалистично передавать натуру.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Последовательность работы над заданием. Натюрморт з предметов разной материальности».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: передача формы цветом при четких крупных цветовых отношениях; передача материальности предметов; последовательность ведения этюда.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

Активизация внимания к передаче материальности предметов и лепка формы цветом.

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка светло окрашенных предметов разных по материальности повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветовых отношений. Использование средств живописи и методов сравнения для передачи материальности предметов.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№10**

**Тема: Фактура и цвет, как средства живописи. Этюды птиц.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать пластичность форм.

• воспитательная - воспитать умение правильно лепить форму с помощью

акварели.

• развивающая - развить умение реалистично передавать натуру.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Фактура и цвет, как средства живописи. Этюды птиц».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с особенностями техники выполнения этюдов чучел птиц или животных. Развитие чувства цвета, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передача цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения этюдов в технике аля-прима.

2. Задачи и процесс выполнения рисунка кистью.

3. Композиционная зарисовка. Кратковременный этюд.

4. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Этюды выполняются в технике аля-прима. Рисунок можно делать кистью, ультрамарином или охрой, в зависимости от основного цвета. При выполнении задания желательно сделать 3-4 этюда с чучел птиц или животных. Для передачи материальности рекомендуется использовать фактуру. При написании этюдов необходимо передать форму натуры средствами живописи. Путем передачи света, тени, и цветовых отношений.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№12**

**Тема: Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание,

приближенных друг к другу по цвету предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: знакомство с особенностями техники выполнения натюрморта в холодной цветовой гамме; приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передачи цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения цветовых нюансов натюрморта из предметов быта, выполненных в холодной цветовой гамме.

2. Задачи и процесс выполнения.

3. Композиционный поиск, корректировка композиции.

4. Детальная проработка предметов.

5. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

6. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка предметов, приближенных по цвету, повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветных отношений. Использование тепло - холодности, как средства живописи и метода сравнения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№13.**

**Тема: Теплая цветовая гамма. Несложный натюрморт из предметов близких по цвету.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать цветовые нюансы, лепить форму.

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание,

приближенных друг к другу по цвету предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Теплая цветовая гамма. Несложный натюрморт из предметов близких по цвету».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: знакомство с особенностями техники выполнения натюрморта в теплой цветовой гамме; приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой выполнения задания, передачи цветовых отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения цветовых нюансов натюрморта из предметов быта, выполненных в теплой цветовой гамме.

2. Задачи и процесс выполнения.

3. Композиционный поиск, корректировка композиции.

4. Детальная проработка предметов.

5. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

6. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление нюансов, цветовых различий путем сравнения, передача обусловленного предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Постановка предметов, приближенных по цвету, повод для напряженного поиска красочного смешения цвета сначала на палитре, а затем и в передаче на картинной плоскости, пропорциональных тоновых и цветных отношений. Использование тепло - холодности, как средства живописи и метода сравнения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.

**Занятие№15.**

**Тема: Цветовые и тональные соподчинения. Несложный натюрморт из предметов разной материальности.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать материальность предметов, лепить форму предметов

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение реалистично передавать натуру

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Цветовые и тональные соподчинения. Несложный натюрморт из предметов разной материальности».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: передача формы цветом при четких крупных цветовых отношениях; передача материальности предметов; последовательность ведения задания.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с особенностями выполнения натюрморта из предметов разных по материальности.

2. Задачи и процесс выполнения натюрморта.

3. Композиционный поиск, корректировка композиции.

4. Детальная проработка предметов.

5. Стадии работы: от общего к деталям, от деталей к обобщению.

6. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Закрепление полученных знаний.

Выявление особенностей выполнения предметов разных по материальности. При выполнении задания необходимо учитывать разную материальность предметов и влияние их друг на друга. Для передачи материальности рекомендуется использовать фактуру. При выполнении натюрморта необходимо передать форму натуры средствами живописи. Путем передачи света, тени, и цветовых отношений.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор типичных ошибок допускаемых студентами в работах.