**Самостоятельная работа студентов**

**Предмет**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»**

**ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**КУРС II (3-4 семестр)**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Технические упражнения. Выполнение этюдов отдельных предметов. | **8** |
| 2 | **Тема 7.** Несложный натюрморт с белым предметом в цветной среде. | **9** |
| 3 | **Тема 11.** Этюды домашних животных. | **8** |
| 4 | **Тема 14.** Несложный натюрморт из предметов быта. | **9** |
|  | **Всего за семестр** | **39** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | **Тема 3.** Технические упражнения. Выполнение этюдов отдельных предметов. | **8** | **октябрь** |
| 2 | **Тема 7.** Несложный натюрморт с белым предметом в цветной среде. | **9** | **ноябрь** |
| 3 | **Тема 11.** Этюды домашних животных. | **8** | **февраль** |
| 4 | **Тема 14.** Несложный натюрморт из предметов быта. | **9** | **апрель** |
|  | **Всего за семестр** | **39** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• научить студента профессиональному владению живописью, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

•сформировать и развить у студента цельное видение и художественное цветовосприятие;

•привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру);

•использовать полученные знания и навыки в внеучебной деятельности;

•ознакомить студентов с понятием колорита и принципами его построения;

•одновременно с изучением техники живописи и овладением навыков воспитывать у студента эстетический вкус и т.д.

•**Задачи:**

• приобретение навыков по живописи;

• развитие умений и усовершенствование навыков по живописи;

• знакомство с техникой и технологией живописи;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения академической постановки;

• овладение методикой самостоятельной работы с живописи;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности и т. д.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• значение терминов цвет, тон, тепло-холодность, цветовое пятно, цветовая гамма, живописность, колорит;

• композиционное размещение изображения на плоскости;

• цветовое решение изображения на плоскости;

• лучшие образцы живописи известных художников прошлого и современности;

• программный материал курса и т.д.

**уметь:**

• усвоить программный материал с курса "Живописи";

• использовать теоретические знания по пластической анатомии, цветоведению, композиции в процессе роботы над постановкой (при написании этюда) для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• овладеть различными средствами живописи;

• самостоятельно выполнять домашние задания с живописи и т.д.

**Общие методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Основной принцип обучения живописи - неотделимость процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех задачах обязательно строго придерживаться рисунка, который является необходимым органической частью реалистического произведения.

Основная цель 1 курса - научить студентов брать цветовые отношения по сравнению, лепить форму цветом, материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью на 1 курсе формирует определенный комплекс профессиональных навыков. Следует постоянно помнить о большой роли рисунка в акварельной живописи. Большое внимание уделяется акварельной технике.

На I курсе во втором семестре студенты переходят к масляной живописи, требует профессионального отношения к делу. Особая сложность масляной живописи в сочетании профессионально художественных задач с чисто техническими задачами, к которым относятся и технологические. Поэтому преподаватель живописи практически знакомит студентов с приемом грунтовки и натяжения полотна на подрамник.

При работе в цвете особое значение приобретает организация палитры, целесообразен подбор красок и их расположение на палитре.

Рисунок на холсте целесообразнее работы углем. Все длительные этюды выполняются на холсте, натянутом на подрамник. Размер не превышает 80 см по большей стороне. Следует обращать внимание на выполнение домашних этюдов студентами.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество учебных часов | | | | |
| всего | лекций | практических | семинарских | самостоятельных |
|  | **Раздел №1 (2 курс 3 семестр)** | | | | | |
|  | **Тема 1.** Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Тема 2.** Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Тема 3.** Технические упражнения. Выполнение этюдов отдельных предметов. | 8 |  |  |  | 8 |
|  | **Тема 4.** Тон в живописи. Натюрморт с 2 - 3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль). | 6 |  | 6 |  |  |
|  | **Тема 5.** Тон и цвет. Натюрморт предыдущего задания выполняется цветом. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 6.** Цветная среда, рефлексы. Несложный натюрморт из ахроматичных предметов быта в цветной среде.Несложный натюрморт из предметов быта. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 7.** Несложный натюрморт с белым предметом в цветной среде. | 9 |  |  |  | 9 |
|  | **Тема 8.** Фактура и цвет, как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Всего часов** | **49** |  | **32** |  | **17** |
|  | **Раздел №2 (2 курс 4 семестр)** | | | | | |
|  | **Тема 9.** Последовательность работы над заданием. Натюрморт с предметов разной материальности. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 10.** Фактура и цвет, как средства живописи. Этюды птиц. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 11.** Этюды домашних животных. | 8 |  |  |  | 8 |
|  | **Тема 12.** Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 13.** Теплая цветовая гамма. Несложный натюрморт из предметов близких по цвету. | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 14.** Несложный натюрморт из предметов быта. | 9 |  |  |  | 9 |
|  | **Тема 15.** Цветовые и тональные соподчинения. Несложный натюрморт из предметов разной материальности. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Всего часов** | **59** |  | **42** |  | **17** |
|  | **Общее количество часов** | **108** |  | **74** |  | **34** |

**План самостоятельного изучения**

**2 курс 3 семестр**

**Тема № 3. Технические упражнения. Выполнение этюдов отдельных предметов.**

1. Поставить несложные отдельные предметы быта.

2. Размер планшета 40х50 см, 30х40см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременные этюды.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 8 ч., освещение боковое, дневное. Предметы быта могут быть разные по цвету, но необходимо соблюсти гармонию окружающей среды и предметов.

Задача: выявить, как влияет цветное окружение на цвет предмета, определения цветовых рефлексов, лепка формы цветом.

**Литература:**

1**.** Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Тема № 7. Несложный натюрморт с белым предметом в цветной среде.**

1. Поставить несложный натюрморт сбелым предметом в цветной среде .

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 9 ч. Белый предмет находится в окружении цветной драпировки, чтобы четче прочитывались рефлексы на белом предмете.

Задача: передача влияния окружающей среды на белый предмет (цветовые рефлексы), передача характера складок и формы предмета.

**Литература:**

1**.** Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План самостоятельного изучения**

**2 курс 4 семестр**

**Тема 11. Этюды домашних животных.**

1. Взять с метод фонда чучела животных.

2. Размер планшета 30х40, 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Детальная разработка чучела животного.

3.Первая прописка.

4. Детальная прописка.

5. Обобщение.

Задание на 8 ч., выполняется не менее 2 этюдов.  Чучело животного ставится на спокойном гладком фоне, на возвышении или на полу.

**Литература:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Билл Т. Рисуем животных [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**https://vk.com/doc42403874\_148505198?hash=d59faa1b0ebe8b5124&dl=acf8e5d382e025f247**](%5bЭлектронный%20ресурс%5d.%20Режим%20доступа:%20%20http:/koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (23.02.2016).

**Тема 14. Несложный натюрморт из предметов быта.**

1. Поставить несложный натюрморт из предметов быта.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Выполняются несложный натюрморт из предметов быта за 9 ч.

Предметами натюрморта могут быть кувшин, фрукты и овощи на фоне подобранной по цвету драпировки. Не следует перегружать натюрморт мелкими предметами.

Задача: передача цветовых отношений на основе сравнения и целостности видения.

Приступая к заданию, прежде всего, необходимо выяснить общее цветовое построение постановки. Для этого делается несколько этюдов с целью выяснения цветовых отношений. Сравнивая светосилу каждого предмета между собой, можно найти их место в постановке

В натюрморт желательно ввести свежие овощи и фрукты. Например: сито, кувшин, яблоко и драпировки.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи[Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий**  **5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный**  **4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками, в целом правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний**  **3 (удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный**  **2 (неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ЖИВОПИСЬ»**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

10. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

12. Маслов Н. Я. **Пленэр**: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

18. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

19.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Интернет ресурсы**

1.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).