

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

## РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ «ЖИВОПИСЬ» И ОСНОВЫ ТЕХНИКИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

**Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.**

1. Знакомство с работами мастеров акварельной живописи. Значение живописи для изобразительного искусства.
2. Эстетическая и развивающая роль живописных работ.
3. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».

**Термины:** история изобразительного искусства, акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти.

**Выполнить:**

1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты).
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [1; 11; 12; 13].

**Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.**

1. Акварельные краски и их названия; подбор бумаги и наклеивание ее на планшет; акварельные кисти; последовательность выполнения этюда.
2. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения.
3. Изучение выразительных возможностей акварели.
4. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».

**Термины:** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись,

лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

***Выполнить:***

1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты, предметы быта).
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[1](#); [4](#); [6](#); [7](#); [8](#); [10](#)].

**Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Изучение живописной техники «гризайль» при изображении натюрморта.
3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.
4. Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль».

***Термины:*** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, гризайль, натюрморт, постановка, насыщенность цвета, цветовая гамма, тональность, колорит, лепка формы предмета, растяжка цвета, цветное окружение, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

***Выполнить:***

1. Выполнение этюдов отдельных предметов в технике «гризайль».
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[1](#); [2](#); [4](#); [9](#); [13](#)].

**Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Цветовые гармонии в натюрморте.
3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.
4. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания в цвете.

***Термины:*** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка,

растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, тон, тень, свет, полутон, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

***Выполнить:***

1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.
2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.
3. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[1](#); [4](#); [6](#); [9](#); [15](#)].

**Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, Выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы.
3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.

***Термины:*** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, рефлексы, тень, свет, полутон, ахроматические цвета, хроматические цвета, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти.

***Выполнить:***

1. Выполнение несложного натюрморта с белым предметом в цветовой среде.
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[2](#); [4](#); [5](#); [7](#); [9](#); [11](#); [13](#)].

**Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов быта.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.

**Термины:** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

**Выполнить:**

1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.
2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.
3. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[2](#); [4](#); [10](#); [11](#); [15](#)].

## РАЗДЕЛ 2. ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ

### **Тема 2.1. Отношение теплого и холодного цвета в натюрморте.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Выявление различий теплого и холодного цвета путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.

**Термины:** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти.

**Выполнить:**

1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.
2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.
3. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[4](#); [7](#); [9](#); [11](#); [14](#); [15](#)].

### **Тема 2.2. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).

2. Цветовые гармонии в натюрморте. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.

**Термины:** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

**Выполнить:**

1. Выполнение несложного натюрморта из предметов быта.
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [1; 2; 3; 9; 14].

**Тема 2.3. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).
2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача цветовых и тональных отношений.
3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.

**Термины:** акварельная живопись, техника живописи, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, тон, тень, свет, полутон, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, контраст, контражур, бумага, кисти.

**Выполнить:**

1. Выполнение натюрморта из нескольких предметов на подоконнике (контражур).
2. Изучить основную литературу.

**Литература:** [4; 5; 6; 8; 13; 15].

**Тема 2.4. Натюрморт из предметов разной материальности.**

1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).

2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.

3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.

**Термины:** акварельная живопись, акварельные краски, технология живописных материалов, техника живописи, натюрморт, постановка, растяжка цвета, заливка плоскости, плоскость, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, пропорции предметов, глазомер, этюд, первая прописка, быстрый этюд, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, живопись по-мокрому, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, кисти.

***Выполнить:***

1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.
2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.
3. Изучить основную литературу.

**Литература:** [[2](#); [4](#); [7](#); [9](#); [10](#); [11](#); [15](#)].