

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Живопись»

(наименование учебной дисциплины)

54.02.08 Техника и искусство фотографии


(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией живописи и композиции

Протокол № 3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

Федоренко К.А.
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Шопин Александр Леонидович, преподаватель второй категории цикловой комиссии живописи и композиции ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	3	1	1	-	2	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	3	1	1	-	2	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.	14	10	10	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.	16	12	12	-	4	-

ПК 1.3 ОК 2 - 4	Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 2.1. Отношение теплого и холодного цвета в натюрморте.	10	6	6	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 2.2. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 2.3. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3 ОК 2 - 4	Тема 2.4. Натюрморт из предметов разной материальности.	14	10	10	-	4	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
Всего часов:		108	72	72	-	36	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.		60/40/20
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Знакомство с работами мастеров акварельной живописи. Значение живописи для изобразительного искусства.</p> <p>2. Эстетическая и развивающая роль живописных работ.</p> <p>3. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты).</p>	<p>1</p> <p>2</p>
Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Акварельные краски и их названия; подбор бумаги и наклеивание ее на планшет; акварельные кисти; последовательность выполнения этюда.</p> <p>2. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения.</p> <p>3. Изучение выразительных возможностей акварели.</p> <p>4. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты, предметы быта).</p>	<p>1</p> <p>2</p>
Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Изучение живописной техники «гризайль» при изображении натюрморта.</p> <p>3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.</p> <p>4. Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюдов отдельных предметов в технике «гризайль».</p>	<p>8</p> <p>4</p>

1	2	3
Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Цветовые гармонии в натюрморте.	
	3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	
	4. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания в цвете.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматических предметов в цветовой среде.	Содержание учебного материала	10
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, Выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение несложного натюрморта с белым предметом в цветовой среде.	
Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.		48/32/16
Тема 2.1. Отношение теплого и холодного цвета в натюрморте.	Содержание учебного материала	6
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий теплого и холодного цвета путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	4
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	

1	2	3
Тема 2.2. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Цветовые гармонии в натюрморте. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.3. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача цветовых и тональных отношений.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов различной материальности.	Содержание учебного материала	10
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (5 семестр) Всего часов:	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	4
		108/72/36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрмортов, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
6. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
7. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с.](#)
8. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
9. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
10. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
11. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
12. [Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.](#)
13. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
14. [Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин. — М. : Гос. науч.-техн. изд-во, 1956. — 72 с. : ил.](#)
15. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения живописных работ; – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов; – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса. – использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции. 	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа;</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Проверка конспектов. Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать цветовое состояние изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы; – наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – использует основные изобразительные материалы и техники; – раскрывает технические особенности выбранного художественного материала. – последовательно ведет работу. – грамотно размещает изображение на листе; – правильно выявляет характер и пропорции изображения; – правильно выявляет объём, форму изображения тонально или по цвету. 	