

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА (ВЧ02)

программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная форма обучения | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| Курс | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | Групповые | Мелкогрупповые | Практические | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час. | Форма контроля |
| 1 | 1 | 48 | - | 32 | - | - | - | - | 16 | Дифф. зачёт (1) |
| Всего | | 48 | | 32 | | | | | 16 | Дифф. зачёт (1) |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ГОС СПО. Программу разработал **Д.А. Котилевский**, преподаватель 1 категории, ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Рассмотрено на заседании ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», протокол заседания ЦК №10 от 23.04.19 _____ **Л.П. Суворова**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом изучения учебной дисциплины является научно обоснованные знания и представления о развитии технологии, эстетики и социальной роли фотографии в разные периоды истории.

Междисциплинарные связи: дисциплина основывается на знании школьного курса истории. Курс «История фотоискусства» органически связан с обще профессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История», «История мировой культуры», «Художественная фотография», «Фотокомпозиция». Изучение курса связано с необходимостью формирования представлений об истории и эстетике фотографии как методологической основе профессиональной деятельности.

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях. Основными формами обучения является практическое групповое занятие с преподавателем и самостоятельная форма обучения. Самостоятельное обучение предполагает более детальное осмысление определённых тем и самостоятельную работу с литературой.

Главной **целью** изучения данного курса является использование полученных знаний для анализа стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе всего обучения специальности в соответствии с эстетическими запросами общества на современном историческом этапе.

Изучение курса «История фотоискусства» имеет следующие **ЦЕЛИ**:

- дать студентам системные научные знания об истории фотоискусства;
- продемонстрировать анализ тенденций развития современного фотоискусства;
- привить интерес к творческому труду и самообразованию;
- одновременно с изучением дисциплины воспитать у студента здоровый эстетический вкус, нужное отношение к искусству и занятию им.

Изучение курса «История фотоискусства» должно решить следующие **ЗАДАЧИ**:

- развитие эстетического и научного кругозора в области фотографической практики;
- воспитание профессиональной культуры фотографа;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения фотографии в актуальной социальной среде;
- умение анализировать произведения фотоискусства различных эпох в контексте их исторической актуальности;
- расширение художественного и общего мировоззрения студента;
- овладение методикой самостоятельной работы с учебной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

- методику организации самостоятельной работы;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

УМЕТЬ:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы дисциплины.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Возникновение и развитие фотографии.

Тема 1.1 Важнейшие открытия, предопределившие изобретение фотографии.

Эпоха «Фотография до фотографии». История изобретения первого фотоаппарата – камеры-обскуры и принцип его действия. Применение В.Волластоном в камере-обскуре положительного мениска - вогнуто-выпуклой линзы (1812). Открытия Р.Бойлем светочувствительности солей золота. (XVII в); В.Гомбергом светочувствительности азотнокислого серебра (1694); А.Бестужевым-Рюминым светочувствительности солей железа, понятие «рюминские капли» (1725); И.Шульцем светочувствительности хлористого серебра, эффекта светописи (1727); Доберейнером светочувствительности щавелевокислого железа (1780); И.В.Риттером ультрафиолетовых лучей и их действие - чернение хлористого серебра (1801).

Тема 1.2 Первые фотографические процессы. Персоналии, повлиявшие на становление фотографии в XIX веке.

Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагера в свете открытия фотографических методов. Метод гелиография, т.е. «письмо посредством солнца». Первая гелиографическая копия портрета папы Пия VII (1822). Способ копирования, основанный на светочувствительности ископаемого углеводорода – асфальта, называемого битумом из Иудеи или горной смолой (1816).

Опыты Нисефора Ньепса. Изготовление литографий с рукописей и нот, создание светочувствительного лака, первое применение ирисовой диафрагмы. Открытие Дагером проявляющего действия скрытого (слабого) изображения на посеребрённой пластинке. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота. Способ фиксирования снимков на хлористой бумаге раствором поваренной соли или йодистого калия, недостатки метода. Изобретение гипосульфита Джоном (Фредерик Уильям) Гершелем. Ипполит Байяр и его метод фотографирования. Роль Доминика Франсуа Араго.

Тема 1.3 Становление жанров фотографии. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства. Персоналии.

Первые опыты портретирования американских дагеротипистов Роберта Корнильуса, Вулкотта, Джонсона, Хенри Фиц (1839-1840). «Затмение образа» или «плод мрака» - определение дагеротипного портрета современниками. Сложности процесса и их критика. Особенности портретного жанра. Парадный портрет. Семейный портрет.

Художественный портрет. Роль ретуши в портретной фотографии, её особенности и недостатки. Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа. Стремление к получению изображения, в которых передавался общий облик людей и предметов, форм и пространства. Отсутствие самостоятельного художественного значения.

Прерафаэлизм и фотография. Родина любительской фотографии. Возникновение общества Прерафаэлитов (1848). Союз художников Уильяма Холмэна Ханта и Данте Габриэля Россетти (1828-1882). Сходство между фотографией и живописью. Связь между прерафаэлитами и фотографами. Расширение круга художественных тем с возникновением прерафаэлитизма и появления мокроколлодионного процесса.

Пич Робинсон (1830-1901) один из самых известных представителей искусства художественной фотографии. Клементина Хоурден аристократка, фотограф-любитель, пикантные портреты (большинство - портреты её дочерей). Этюды с деревьями Джона Г. Моргана. Фрэнсис Фрит производитель большого количества фотографий, и его три путешествия на Ближний Восток между 1856 - 1859 гг. Оскар Густав Рейландер (1813-1875) вошёл в историю фотографии талантливым искателем в жанре фотографического монтажа. Средствами светописи создал «новую действительность», приближая фотографию к живописному аспекту.

Мэтью Брейд – издавший серию фотоальбомов с портретами видных граждан страны: «Галерею примечательных американцев», один из первых организовал съёмку своим фоторепортёрам гражданской войны.

Тема 1.4 Связь фотографии с наукой, технологией и искусством с XIX века и до настоящего времени.

История фотографии - история самой страны: обе молоды, и обе во многом зависели от развития идей и событий в Европе. Расширение границ применения фотографии.

Основные этапы развития фотографических процессов. Мокроколлодионный процесс – раствора коллоксилина, особого сорта нитроклетчатки в смеси спирта и эфира, густой и быстросохнущей жидкости, экспонирование и проявление мокрой пластинки, содержащей соли сернокислого закисного железа или пирогаллола. Преимущества мокроколлодионного процесса, его недостатки. Суть сухого коллодионного процесса (слой коллодия вводились гигроскопические вещества - соли лития, магния).

Метод амбротипии (от греч. ambrosios, т.е. «вечный») основан на мокроколлодионном процессе, представленном в 1851 г. в Лондоне Фредериком Скоттом Арчером, 1813-1857 гг. тёмный негатив путём отбеливания в растворе хлорида ртути

преобразуется в светлое изображение, которое на тёмном фоне воспринимается как позитив.

Метод паннотипии (от латин. Pannus, т.е. «полотно, платок») основан на коллодионной плёнке, снятой с пластинки, которая переносится на чёрную клеёночную основу, метод применялся с 1853 по 1857 гг. Кроме тёмного цвета изображения недостатком являются трещины, возникающие со временем.

Метод ферротипии изготавливался на железных пластинках, покрытых черным или темно-коричневым лаком. Другое название метода – меланотипия (от греч. melainein = чернить). Адольф Мартэн (1824-1896) в 1853 продемонстрировал в Париже переход от стекла к небьющейся жести. Достоинства ферротипии и недостатки.

Сухие бромосеребряные желатиновые слои. Применение желатина в дальнейшем развитии фотографии и возникновение предпосылок для промышленного изготовления фотоматериалов.

Открытие оптической или спектральной сенсibilизации (1873). Герман Вильгельм Фогель (1834 - 1898) - профессор химии в Берлине, автор ряда книг по фотографии, открывший явление оптической (спектральной) сенсibilизации фотографических слоёв.

Изобретение фотоплёнки. Патент изобретения "Фотографическая плёнка и процесс её производства" (1887) американским фотолителем Г.В.Гудвином. Введение фотоплёнки и разработка Дж. Истменом (1854 - 1933) системы фотографии с использованием плёночного фотоматериала. Рассвет любительской фотографии. Создание фотоизображений позволяет выражать и фиксировать мысли и чувства фотографа – обращение к художественной фотографии.

Появление фотокружков и фотоклубов как следствие доступности фото процесса. Научная и пейзажная фотография. Выставки научно-технических усовершенствований процессов и производственных новинок переросли в выставки, на которых делался акцент на художественную сторону фотографии.

Раздел II. Зарубежная фотография с середины XIX - XX в.в.

Тема 2.1 Утилитарная и творческая фотография XIX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии.

Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар, псевдоним Гаспара Феликса Турнашона, (1820-1910) был из тех редких людей, о которых говорят: «Его Бог поцеловал в макушку». Совместно с братом Андрианом открыл фотоателье в Париже (1852), закончившееся партнёрство судебным

разбирательством. Открыл ателье на бульваре Капуцинов. Выпустил в свет «Пантеон Надар» - «Галерея современников» (1854). Первое в мире фотоинтервью - «Искусство жить 100 лет», аэрофотосъёмка и использование искусственного освещения.

Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг. Одно из первых фотоателье Эдуарда Венера (1842), работы Берты Венерт-Бекманн, Франца Ханфштенгля, Германна Кроне и др. Новые импульсы в развитии портретной фотографии. Рост числа серьёзных фотографов-любителей с конца 80-х годов XIX века. Объединение в региональные союзы, организация выставок, изложение своих взглядов в книгах и журналах. Гамбургские выставки «художественной фотографии» в период с 1899 по 1911 гг. Создание психологического портрета. Профессиональные фотохудожники нового типа. «Облагороженная» техника. Ателье Э. Бибер – традиции векового ателье. Раскрашенные портреты. Особенности, преимущества и недостатки.

Чешская фотография. Появление первых фотоателье в Праге (1841). Стилиевые связи с современной живописью. Пражские дагеротиписты: Ян Малох, Йозеф Кртичка, Бедржид Андел. Творчество Вилема Хорна. Международное признание Индржиха Экерта, внедрение в практику одного из основных форматов фотографии «раковины». Павильон «Рафаэль» изобретателя глубокой печати Карела Клича – синтез литографии, живописи и фотографии (1864). Любительская фотография. 1889 г. основание Клуба фотографов-любителей в Праге (с 1902 к названию прибавилось слово - чешский). Издание журнала «Фотообозрение» (1893). Первая любительская выставка в павильоне «Гелиос» (1891).

Венский «Камера-клуб» - Ганс Ватцек, Гуго Хеннеберг и «Фотообозрение». Стиль модерн в работах Рудольфа Шпиллара, Адольфа Вишата. Основные эстетические тенденции в отношении фотографии в книгах: Карела Велнера «Художественная фотография пейзажа и развитие пейзажной живописи» (1908), и Ярослава Петрака «Урожай света и тени» (1910). Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.

Тема 2.2 Утилитарная и творческая фотография XX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии.

Фотоавангард. Сочетание игры форм, вычурность линий, светотональные переходы, нереальные перспективные построения, беспредметные композиции. З Брассаи (Франция), Х. Каллаган, Д. Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон (США) и др.

Получение цветного изображения «прямым» методом (интерференционный способ) изобретённым физиком Габриэлем Липманом, основанным на учении образования цветов «стоячими волнами». Изобретение аппарата, способного экспонировать три негатива одновременно на одной пластинке американцем Фредериком Айвисом. Первая субтрактивная цветная плёнка «Кодак» с тремя эмульсионными слоями (1935). Выпуск

позитивной плёнки «Агфакolor» компанией «Агфа», возможность самостоятельной обработки (1936).

Фотопублицистика в 1920-50-х гг. (остросоциальные темы, напр., темы войны и мира). Социальная сущность фотографии в работах А. Айзенштадт, Э. Саломон, Германия; У. Эванс, Д. Ланге, Б. Шан, США, и др.

Творчество великого американского пейзажиста Ансела Адамса (1902-1984).

МАГНУМ как достойнейшее явление середины XX века – «большой репортаж». (Организован в Париже в 1949 г. Анри Картье-Брессоном, Робертом Капой (1913-1954), Дэвидом Сеймуром (1911-1956), Золтаном Брассаи, Веренром Бишофом (1916-1954))
Чешская фотография в творчестве Йозефа Судека.

Раздел III. Отечественная фотография с середины XIX - XX в.в.

Тема 3.1 Отечественная утилитарная и творческая фотография XIX века. Объединения фотографов. Персоналии.

Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов. Обязанности ординарного академика по кафедре технологии и химии, «приспособленной к искусствам и ремёслам» Российской (Петербургской) Академии наук, Иосифа Христиановича Гамеля (1788 – 1861).

Первые исследования в области фотографии, выполненные в России. Вклад выдающегося химика Юлия Федоровича (Карл Юлиус) Фрицше (1808-1871) в существенное улучшение способа Фокса Тальбота. Специфические особенности дагеротипии (эффект зеркального отображения, насыщенность полутеней, информационная ёмкость, эмоциональная выразительность). Одно из первых дагеротипных ателье в Петербурге Альфреда Давиньона, и Г.Фоконье. Исторические портреты. Путешествие по Сибири, лето 1845. Александровский Иван Федорович (1840-1860-х) брат известного акварелиста, академика живописи С.Ф. Александровского.

Отличительные черты творчества мастеров жанровой светописси (съёмка на одну пластинку – первейшее назначение техники фотографии в приложении к искусству). Болдырев Иван Васильевич (1850–1898) - мастер жанровых сцен. Технические и художественные особенности его работ (использование «двухдюймового объектива»).

История фотографических мастерских России. Контроль государства - открытие, закрытие, продажу, переезд, совместное содержание, сдачу в аренду фотографического ателье и прохождение определённых (1858). Свидетельства на прошение открывающим фотографические заведения (1862). Выражение «заниматься фотографическим ремеслом».

Закон о печати от 6 апреля 1865. Запрет на сбыт «безнравственных и соблазнительных карточек» и фотографий «постыдного содержания».

Алексей Федорович Греков – изобретатель, дагеротипист. Карл Иванович Бергамаско (1830-1896) – фотограф императорских театров. Сергей Львович Левицкий – родоначальник русской светописы, 1819, Москва – 1898, Санкт-Петербург. «Родоначальник русской фотографии, начавший свои работы в Петербурге с дагеротипов и доведший портретную фотографию до высокой степени технического и художественного искусства».

Карелин Андрей Осипович (1837–1906) - классик жанрового портрета, коллекционер изделий народного мастерства. Портрет в интерьере.

Первая форма «фотографической книги» - фотоальбом - сочетание семейной хроники и Белой книги общества. Причины возникновения фотоальбомов: с одной стороны - стремление к индивидуальной саморепрезентации и выражению своей неповторимости, с другой стороны – соблюдение определённых общественных норм и изобразительных шаблонов.

Мастера раннего военного репортажа: А.Д. Иванов – составил альбом из 170 снимков; И.К. Мигурский – военный фотограф при штабе русских войск; М. Ревенский – совершенствовал репортажный подход в съёмке «сцен с движением»; Д.А. Никитин – сторонник художественности в репортаже; Ж.Х. Рауль – использование приёмов этнографии в репортаже; Г. Данхов – военный фотограф и журналист; И. Буреш – фотограф штаба армии генерала Гурко.

Тема 3.2 Отечественная утилитарная и творческая фотография XX века. Объединения фотографов. Персоналии.

Фотография - зрительная летопись истории, документ в начале XX века. Роль фотографии в Первой мировой войне. Спрос на документальную информацию (преимущество моментальной съёмки, ценность бромосеребряного способа, зеркальные камеры). Этнография - наука, изучающая народный быт, искусство народностей и племён. Объективная картина народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей. Цель этнографической фотографии - достоверная фиксация народной жизни. Особенности создания фотографических альбомов по этнографии (отсутствие тиража, использование оригинальных снимков, объем до 1200 отпечатков).

1904 - конструкции зеркальных фотокамер с отражательным зеркалом А.А. Поповицкого. В годы первой мировой войны А.В. Мартынов сконструировал перископическую установку, предназначенную для фотосъёмки панорам неприятельских позиций. Она состояла из перископа, лимба с делениями, отвеса и фотокамеры,

закреплённой в верхней части перископа на специальной площадке. Творчество мастера репортажа К.К. Буллы.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1948) разработал свою технику цветной съёмки с последующим полиграфическим воспроизведением снимков в цвете. Опыты цветной съёмки в кинематографе. ортажи).

Фотографическое наследие Карла Карловича Буллы (1853-1929) фотографа-иллюстратора. Родоначальник репортажа. Умение «снимать, не дожидаясь, когда все приготовятся» (В.В. Стасов). Иллюстрирование журналов на «злобу дня». Фотографическая династия (Виктор и Александр). Снимки Первой мировой войны, революции (реп Мастера раннего советского репортажа).

Петр Карлович Новицкий (1885-1942) фотожурналист и портретист, автор событийных кино и фотосъёмок периода Великой Октябрьской социалистической революции, позже арктических экспедиций.

Петр Оцуп. Первые шаги цветной фотографии в России. Изобретение автохромных пластинок братьями Огюстом и Луи Люмьер и начало эры цветной фотографии в России. «Автохромная» фотография (Н.А. Петров, К.Солодовников).

Фотосекция «Левых» объединения "Октябрь" (1929). Фоторепортаж как наиболее современное средство отображения действительности. Моисей Наппельбаум и Александр Родченко – два крайних полюса советского фотоискусства 20-30-х гг.

Фотохудожник на киностудиях – Третьей студии Госкино, Ленфильме, Межрабпромфильме, Мосфильме. Образ природы в работах Иванова-Аллилуева. Александр Данилович Гринберг (1885-1979) Пропагандист масляной обработки отпечатков (бромойль, гуммиарабик, резинотия и др.) «Красные» агитационные фильмы. 1922-1930 гг. Формирование идеи «чистой фотографии» 1930 –х гг. Основные темы творчества.

Виды художественного (фотографического) движения в четырёх проектах «Искусство движения» (1925-1928), организованных Государственной академией художественных наук.

Военная фотография. 1941-1945 гг. Новеллистический жанр фотоповествования.

Военная фотопублицистика. Переход от простой фиксации события к передаче авторского отношения к происходящему. Главное фотоагентство страны – фотохроника ТАСС (Телеграфное Агентство Советского Союза). История создания первого снимка войны Михаила Ананьина «Цветущая сирень» 22 июня 1941 и последний кадр Второй Мировой войны Анатолия Егорова 19 сентября 1945 в Харбине, на котором запечатлён парад дальневосточных армий, разгромивших японские войска.

Евгений Халдей - легенда военного репортажа. Первый снимок – 22 июня 1941 утром на улицах Москвы, последний – на заседании военного трибунала в Нюрнберге.

Творческий путь Сергея Струнникова (1907-1944). Широкая мировая известность снимков Сергея Струнникова «Зоя», Дмитрия Бальтерманца «Горе». История создания снимков-лозунгов – «Комбат» Макса Альперта, «Наводчик орудия Иван Кавун» Василия Аркашева, «Жизнь за Родину!» Анатолия Гаранина. Александр Устинов – оборона Москвы в 1941, Самарий Гурария – исторический парад 7 ноября 1941, Георгия Зельма – Сталинградские бои, Борис Кудояров и Всеволод Тарасевич – Ленинградская блокада, Яков Давидзон и Михаил Трахман – партизанские будни, Роберт Диамант и Алексей Мижуев – война на море, Виктор Темин и Георгий Петрусов – битва за Берлин. История создания снимка Евгения Халдея «Знамя над Рейхстагом».

Советская фотография 50-70-х гг. Идентификация фотографией в качестве радикального средства в решении социо-политических задач. Идеальная ясность, народность, гуманизм. Эстетика социалистического реализма – раскрытие типического в жизни общества, в труде и быту и обобщение в визуальных образах. «Советское фото» - рупор фотографов того времени. Актуальность и необходимость периодического журнала.

Общество фотоискусства Литовской ССР. А.Суткус, М.Баранаускас, А.Кунчюс, В.Луцкус, А. Мацияускас, Р.Ракаускас, Л.Руйкас, В.Шонта. «Новая реальность» Виталия Бутырина – мир видений и сновидений, создаваемый с помощью метафорического монтажа. Фотоклуб «Рига» Латвийской ССР. Школа Гунара Бинде заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, фотографа-художника. Расширение понятия фотогеничности, фотография и подсознание. Творчество Вильгельма Михайловского, Л.Валодиса, Э.Спуриса, Г.Янайтиса, А.Акиса, Я.Глейздса. «Поэт современного города» Эгонс Спурис приверженец «чистой», прямой фотографии. Эстонская фотография. Творчество Пеэтора Тооминга и др.Объединенный комитет художников-графиков. Франциско Инфантэ, Гарик Пинхасов. Выставка «Фоторostscriptum». Русский музей. Санкт-Петербург, октябрь 1993. Международная конференция в рамках выставки «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника. Москва, январь 1994. (Галига Лукьянова, Анатолий Ерин, Марк Розов, Владимир Семин, Валерий Щеколдин, Александр Лапин, Сергей Чиликов, Николай Бахарев, Виктория Буйвид, Екатерина Голицина, Галина Москалева, Сергей Борисов, Сергей Потапов, Татьяна Либерман, Николай Кулебякин, Борис Савельев, Сергей Осьмачкин, Алексей Колмыков, Александр Слюсарев, Александр Самойлов, Илья Пиганов, Андрей Безукладников, Борис Михайлов, Сергей Братков)

Международная выставка, проводимая Берлинской Академией искусств, в рамках программы «Москва-Берлин». Берлин, 1995. (Юрий Бабич, Алексей Гога, Владимир Куприянов, Мария Серебрякова, Сергей Леонтьев, Владислав Ефимов, Игорь Мухин).

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|----------------|----------------------|------------------------|------------------------|-----------|
| | Дневная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | |
| Групповые | | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |
| Раздел I. Возникновение и развитие фотографии. | | | | | | |
| Тема 1.1 Важнейшие открытия, предопределившие изобретение фотографии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 1.2 Первые фотографические процессы. Персоналии в становлении фотографии в XIX веке. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 1.3 Становление жанров фотографии. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства. Персоналии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 1.4 Связь фотографии с наукой, технологией и искусством с XIX века и до настоящего времени. | 6 | 4 | | | | 2 |
| <i>всего по разделу:</i> | 24 | 16 | | | | 8 |
| Раздел II. Зарубежная фотография с середины XIX - XX в.в. | | | | | | |
| Тема 2.1 Утилитарная и творческая фотография XIX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 2.2 Утилитарная и творческая фотография XX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| <i>всего по разделу:</i> | 12 | 8 | | | | 4 |
| Раздел III. Отечественная фотография с середины XIX - XX в.в. | | | | | | |
| Тема 3.1 Отечественная утилитарная и творческая фотография XIX века. Объединения фотографов. Персоналии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 3.2 Отечественная утилитарная и творческая фотография XX века. Объединения фотографов. Персоналии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| <i>всего по разделу:</i> | 12 | 8 | | | | 4 |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | 48 | 32 | | | | 16 |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Важнейшие открытия, предопределившие изобретение фотографии. | 2 |
| 2 | Первые фотографические процессы. Персоналии в становлении фотографии в XIX веке. | 2 |
| 3 | Становление жанров фотографии. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства. Персоналии. | 2 |
| 4 | Связь фотографии с наукой, технологией и искусством с XIX века и до настоящего времени. | 2 |
| | Всего | 8 |

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Утилитарная и творческая фотография XIX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии. | 2 |
| 2 | Утилитарная и творческая фотография XX века за рубежом. Объединения фотографов. Персоналии. | 2 |
| | Всего | 4 |

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Отечественная утилитарная и творческая фотография XIX века. Объединения фотографов. Персоналии. | 2 |
| 2 | Отечественная утилитарная и творческая фотография XX века. Объединения фотографов. Персоналии. | 2 |
| | Всего | 4 |

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- изучение рекомендованной литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История фотоискусства» осуществляется студентами в ходе групповых занятий с преподавателем, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

При проведении различных видов занятий используются дидактические и интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Индивидуальный опрос.
2. Промежуточная аттестация.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы.
4. Дифференцированный зачёт.

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|---|
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

Дифференцированный зачёт. На дифференцированный зачёт студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений. Дифференцированный зачёт проходит в форме ответа на вопросы и/или просмотровой оценки курсовой работы. На передаче студенту предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль. Итоговая оценка по дисциплине выставляется исходя из текущих оценок и оценки дифференцированного зачёта в 1 семестре.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература – учебные пособия, справочники, фото-альбомы и другие фотоматериалы.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. / перевод с французского А. Кавтаскин. М.: АСТ, Астрель, 2003. - 160 с.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии. / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
3. Вальран В. Советская фотография. 1917–1955 / В. Вальран — «Издательство К.Тублина», 2016, ISBN 978-5-8370-0793-4
4. Левашов В. Лекции по истории фотографии. — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил. ", 2014. — 627 с. : ил.
5. Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9
6. Морозов С.А. Русская художественная фотография: Очерки истории фотографии 1839-1917/ С.А. Морозов. 2-е изд. - М.: Искусство, 1961. - 152 с.
7. Новая история фотографии, под ред. Фризо М., Милан:Macchina, 2008
8. Поллак П. Из истории фотографии. «Планета», М.1983, 176 С.
9. Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.
10. Собрание Дома Джорджа Истмена. История фотографии с 1839 года до наших дней. ISBN 978-5-404-00156-3
11. Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках. // Copyright by The Curators of the University of Missouri. University of Missouri Press, Columbia, MO 65201, 2004. Издательство «Клаудберри» (ООО «Морошка»), 2015
12. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987, 255 с. ББК 37.94

Дополнительная литература:

13. Напельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.
14. Русская фотография 1840-1910 годы: из собрания Эрмитажа. // Г. А. Миролубова, Государственный Эрмитаж, Петрова Т. А., Государственный Эрмитаж, 1991.

15. Ansel Adams: letters and images, 1916-1984 / edited by Mary Street Alinder and Andrea Gray Stillman; foreword by Wallace Stegner, Hardcover-1988, ISBN10: 0821216910, ISBN13: 9780821216910
16. Talbot F. The pencil of nature. New York: Da Capo press, 1969.

Интернет-источники:

17. Исторические фотографии. // интернет портал «CAMERALABS»
URL: <https://camerallabs.org/istoricheskie-fotografii> (дата обращения: 19.06.2019)
18. История России в фотографиях // интернет-портал Издательство ЯНДЕКСА.
URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 19.06.2019)
19. Современная фотография // фотоклуб «Российское фото»
URL: <https://rosphoto.com/photoart/> (дата обращения: 19.06.2019)
20. Фотоистория // фотоклуб «Российское фото» URL: <https://rosphoto.com/history/>,
(дата обращения: 19.06.2019)
21. Old photo pictures // интернет портал «Unsplash»
URL: <https://unsplash.com/search/photos/old-photo> (дата обращения: 19.06.2019)
22. Rare Historical Photos // интернет портал «Rare Historical Photos»
URL: <https://rarehistoricalphotos.com/> (дата обращения: 19.06.2019)