

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГООК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художественный фотопортрет»

(наименование учебной дисциплины)

54.02.08 Техника и искусство фотографии

(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией художественное
фотографирование

Протокол №3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной Республики,
по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна, преподаватель высшей категории
цикловой комиссии художественного фотографирования, ГОУК ЛНР
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- выполнять художественную фоторетушь;
- выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров;
- применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;
- выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач.

знать:

- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- осветительное и фотосъемочное оборудование;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;
- в совершенстве технологию художественной фотосъемки;
- особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;
- компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 519 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 519 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 346 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 173 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	Выполнять художественное портретирование в павильоне.
ПК 1.5.	Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Художественный фотопортрет»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Раздел 1 Художественный фотопортрет	519	346	346	-	173	-
ОК 1 -8.	Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.5 ОК 1;3;4.	Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.5 ОК 1- 9	Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	27	18	18	-	9	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 8. Виды фотопортрета и принципы классификации.	81	54	54	-	27	-

ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 9. Плановость в разных видах фотопортрета.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.4;1.5 ОК 1- 9	Тема 10. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	72	48	48	-	24	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.							
Всего часов:		519	346	346	-	173	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Художественный фотопортрет»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Художественный фотопортрет		519/346/173
Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	Содержание учебного материала	10
	1. Введение в дисциплину «Художественный фотопортрет». Цели и задачи дисциплины.	
	2. История создания фотографического портрета.	
	3. Портрет как жанр художественной фотографии.	
	4. Анализ лучших образцов портрета в живописи, графике и фотоискусстве.	
	5. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.	
Самостоятельная работа обучающихся		5
	1. Анализ лучших образцов портрета в живописи и графике.	
	2. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.	
Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	Содержание учебного материала	30
	1. Формат кадра в фотопортрете	
	2. Плановость при съемки фотографического портрета.	
	3. Ракурс в фотопортрете.	
	4. Глубина резко изображаемого просторную в фотопортрете.	
	5. Фон как важная составляющая композиции фотопортрета.	
	6. Положение головы, портретируемого относительно оптической оси объектива.	
Самостоятельная работа обучающихся		15
	1. Создание таблицы возможных сочетаний поворотов головы модели, наклонов головы и направления взгляда модели во время съемки с верхнего и нижнего ракурсов.	
	2. Фотографирование человека, регулируя глубину резко изображаемого пространства, изменяя фокусное расстояние зум-объектива при фотосъемке.	

1	2	3
Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	Содержание учебного материала	30
	1. Рассеянный и направленный естественный свет.	
	2. Прямое и отраженное естественное освещение.	
	3. Использование специальных светоотражателей во время съемки портрета.	
	4. Цветовая температура естественного освещения в разное время суток.	15
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Фотографирование гипсовой головы и модели в студии, изменяя угол направления светового потока с правой и левой стороны, используя верхний и нижний ракурсы.	
2. Фотографирование человека на пленэре, используя разные типы и размеры отражателей.		
3. Фотографирование человека в студии при естественном освещении (свет от окна) с использованием зеркала.		
Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	Содержание учебного материала	18
	1. Характер направленного света.	
	2. Естественный и искусственный направленный свет в студии.	
	3. Студийное осветительное оборудование.	
	4. Угол направления светового потока относительно оптической оси объектива фотокамеры.	9
	5. Освещение направленным светом под разными углами и разной высоты	
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Фотографирование в студии гипсовой головы и модели с использованием одного источника рисующего света и светомодификаторов.		
2. Комбинация рисующего и заполняющего света.		
3. Фоновое освещение в фотопортрете.		
Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	40
	1. Постоянный искусственный свет в фотостудии.	
	2. Студийное оборудование и приспособления при использовании постоянного искусственного света.	
	3. Характер и назначения рисующего света.	
	4. Характер и назначения моделирующего света.	
	5. Характер и назначения заполняющего света.	
	6. Характер и назначения фонового света.	

1	2	3
	7. Осветительные схемы при создании фотопортрета в студии. Самостоятельная работа обучающихся 1. Классические схемы света при фотографировании человека в студии. 2. Создание равномерного освещения с использованием постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели в студии.	20
Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала 1. Характер импульсного света в художественном фотопортрете. 2. Разновидности фотовспышек и их использование при фотосъемке портрета. 3. Студийные приспособления при импульсном освещении. 4. Создание равномерного освещения импульсным светом. 5. Стандартные осветительные схемы с использованием источников импульсного освещения. Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание равномерного освещения с использованием источников импульсного света. 2. Начертить пять схем света фотосъемки модели в студии, используя условные обозначения с применением двух и трех источников импульсного освещения в студии. 3. Фотографирование человека в студии по правилам фотосъемки на документы.	20
Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	Содержание учебного материала 1. Мягкое и жесткое освещение от источников импульсного света. 2. Плоский и объемный свет при импульсном освещении. 3. Использование светомодификаторов при импульсном освещении. 4. Технология создания «высокого ключа» в фотопортрете. 5. Технология создания «низкого ключа» в фотопортрете. Самостоятельная работа обучающихся 1. Мягкое и жесткое освещение в студии. Плоский и объемный свет в портрете. 2. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в светлой тональности в стиле «высокого ключа» (женский фотопортрет). 3. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в темной тональности в стиле «низкого ключа» (мужской фотопортрет).	48

1	2	3
	4. Составить в электронном виде подборку фотопортретов, структурированной по темам: «Жесткое освещение», «Мягкое освещение», «Фотопортрет в стиле высокого ключа», «Фотопортрет в стиле низкого ключа».	
Тема 8. Виды фотопортрета и принципы классификации.	Содержание учебного материала	54
	1. Классификация фотопортретов в фотоискусстве.	
	2. Классификация фотопортрета соответственно объекту портретирования.	
	3. Автопортрет в художественном фотопортрете.	
	4. Жанровый фотопортрет.	
Тема 9. Плановость в разных видах фотопортрета.	Самостоятельная работа обучающихся	27
	1. Составить в электронном виде подборку автопортрета, детского, женского, мужского, парного и группового художественных фотопортретов, созданных в разные года 20 века.	
	2. Создание нейтрального черно-белого женского фотографического портрета.	
	3. Создание цветного сатирического или добродушно-юмористического изображения человека.	
	Содержание учебного материала	
	1. Фотосъемка портрета в полный рост (общим планом), в студии.	
	2. Фотосъемка портрета поясного плана в студии.	
Тема 10. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	3. Фотосъемка портрета крупным планом в студии.	48
	4. Фотосъемка портрета сверхкрупным планом в студии.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
	1. Съемка разнопланового репортажного портрета человека и группы людей. предназначенных для средств массовой информации.	
	2. Фотографирование парного фотопортрета общим и крупным планом на пленэре и интерьере.	
	Содержание учебного материала	24
	1. Использование нерепрезентативных синтетических средств в фотопортрете.	
	2. Портрет в пейзаже.	
	3. Портрет в интерьере.	48
	4. Портрет и натюрморт.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	
	1. Использование среды обитания (интерьера), пейзажа (городской, ландшафтный и т.д.), как дополнительного выразительного средства при создании фотопортрета.	24

1	2	3
	2. Обработка фотопортретов с использованием современного программного обеспечения, приданием достоверных фотографических признаков.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2,7 семестр), экзамен (3, 5, 6, 8 семестрах)		
Всего часов:		519/346/173

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Magumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;

- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Художественный фотопортрет» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
2. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
3. [Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.](#)
4. [Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — \[б. и.\] : \[б. и.\], 2010. — 56 с. : ил.](#)
5. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
6. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
7. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
8. [Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2011. — 144 с. : ил.](#)
9. [Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов : практич. руководство / В. И. Клиновский. — М. : Ниола 21-й век, 2005. — 124 с.](#)
10. [Кораблев Д. Фотография : самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. — 2-е изд. — СПб. : КОРОНА принт, 2004. — 464 с. : ил.](#)
11. [Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. / Б. Петерсон. — СПб : Питер, 2013. — 152 с.](#)
12. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с.](#)
13. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978-5-98124-554-1](#)
14. [Фриман М. Черно-белая фотография. Практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2013. — 190 с. : ил.](#)
15. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
16. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
17. [Хилтон Д. Студийный портрет / Д. Хилтон. — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил.](#)
18. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
3. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
4. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
12. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
13. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
14. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
15. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и выразительные средства фотографии; – осветительное и фотосъемочное оборудование; – разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; – в совершенстве технологию художественной фотосъемки; – особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки; – компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений. 	<p>Точное определение особенностей съемки фотографического портрета, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков фотографирования при выполнении портретных композиций; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла портретной композиции; качественное выполнение портретной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; – выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; – выполнять художественную фоторетушь; – выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров; – применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач; – выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач. 	<p>Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, которая воспринимается зрителем, выявляя замысел автора. Эффективно применять методы и приемы фотосъемки в фотографическом творчестве при создании фотопортрета, обобщать и анализировать готовые работы.</p>	