

Контрольные задания на экзамены и дифференцированный зачет

Контрольное задание на 2-й семестр.

«Положение головы портретируемого по отношению к оптической оси объектива».

Фотографирование в студии модели в прямом и наклонном положении головы, при естественном освещении, используя свет от окна, с разными поворотами головы (фас, легкий поворот (20-25градусов), классический поворот (45 градусов), критический поворот (54-60градусов), приходящий профиль (75-80градусов), профиль (90градусов), уходящий профиль (115 градусов).

Модель фотографируется крупным планом. Повороты головы должны быть как в лево, так и в право, обратить внимание на асимметрию лица модели. В итоге получается шесть положений головы с лева и шесть с права и одно изображение в фас(анфас), итого тринадцать положение головы.

Сделать анализ наиболее удачного положения головы портретируемого по отношению к оптической оси объектива. Рассматривается как левый, так и правый поворот головы.

Контрольное задание на 3-й семестра.

«Направление световых потоков».

1. Фотографирование в студии гипсовой головы в прямом и наклонном положением, освещенной одним источником направленного искусственного света под разными углами, изменяя поворот головы относительно оптической оси объектива. Необходимо последовательно фотографировать правую и левую стороны, а именно: легкого, классического и критического поворота, приходящего профиля, профиля и уходящего профиля, освещенных фронтальным, левым безымянным, левым диагональным, левым скользящим, левым боковым, левым заднее - скользящим, левым задне-диагональным, контровым, правым задне-диагональным, правым задне- скользящим, правым боковым, правым скользящим, правым диагональным, правым безымянным с расположением источника света на уровне гипсовой головы, выше и ниже уровня головы, используя также верхний и нижний ракурсы съемки.

2. Сделать анализ и определить наиболее гармонические изображения, рассматривая свето-теневые рисунки, созданные на лице гипсовой головы, как элемент выразительного решения при съёмке гипсовой головы, используя один искусственный направленный источника света, путем изменения угла направления света, поворотов и наклонов головы, высоты расположения осветительного прибора и ракурса фотосъемки. Выбирается шесть вариантов, самых интересных положений гипсовой головы на выбор студента.

3. На основе выбранных вариантов необходимо сфотографировать в студии модель крупным планом в взаимно похожих положениях головы

модели и осветительного прибора, освещенной одним источником направленного искусственного света.

4. Сделать сравнительную характеристику условий и результатов фотосъемки гипсовой головы и модели при одинаковом направлении светового потока и повороте головы.

Контрольное задание на 4-й семестр.

«Схемы света при использовании постоянного искусственного освещения во время портретной съемки».

1. Фотографирование в студии модели с использованием стандартных осветительных схем: «голливудская», «рембрантовское» освещение, силуэтное решение, при использовании постоянного искусственного освещения.
2. Фотографирование в студии модели с использованием моделирующего света (например: локальное освещение глаз, контровое освещение волос или контурное освещение).
3. Фотографирование в студии модели с применением фонового света, который является элементом композиционного построения кадра. При съемки желательно использовать проекционные приборы, фильтры и слайды с абстрактным изображением для создания освещения фона.

При съемки с используется постоянные искусственные источники света, светомодификаторы и отражатели. Желательно использовать реквизиты, как часть композиционного решения кадра.

Контрольное задание на 5-й семестр.

«Характер освещения в фотопортрете»

1. Фотографирование в студии женской модели в светлой тональности в стиле так называемого «высокого ключа». Необходимо создать цветной женский фотопортретов в «высоком ключе» в котором характерные очень светлые, нежные тона и полное отсутствие густых теней. С помощью этого стиля необходимо передать определенное настроение, женственность, нежность, мягкость модели. При съемке используют 3-4 источника импульсное искусственное освещения, где один источник света используется для освещения фота, который должен быть светлого или белого цвета. Свет падает на модель отовсюду, а так как он равномерный, то тени отсутствуют.
2. Фотографирование в студии мужской модели в темной тональности, в стиле так называемого «низкого ключа». Это полная противоположность снимка сделанного в «высоком ключе». Здесь преобладают темные тона, густые тени, многие участки едва освещены. Освещением передается настроение, где создается впечатление твердости, стойкости и физической силы. При создании черно- белого мужского фотопортрета, используется один источник импульсное искусственное освещения. Важно ограничить размеры освещенного участка кадра. Для подсветки лица можно использовать

отражатель, как дополнительный источник освежения. С помощью которого регулируется степень проработки деталей в тенях, меняя расстояние от модели до отражателя. Одежда модели и фон выбираются черного цвета или темного тона.

Контрольное задание на 6-й семестр.

«Виды фотопортрета»

1. Фотографирование классического женского фотопортрета в студии используя искусственное импульсное освещение и светомодификаторы. Черно-белый и цветной фотопортрет. Этот вид портрета требует: уделить особое внимание голове модели, использовать минимальное количество деталей, показать модель в наиболее интересном ракурсе. Фотографу необходимо передать не столько характер и личность человека, сколько его внешность с лучшей стороны. Портрет делается на высоком техническом уровне. Используется основной и вспомогательный источники света, можно использовать другие источники света для волос и заднего плана. Помните, что глаза являются центром композиции.
2. Фотографирование в студии одного из вариантов парного портрета (мужчина и женщина, две женщины, два мужчины, взрослый и ребенок) используя искусственное импульсное освещение и светомодификаторы. Здесь важно передать точно выражение лиц. Если позирующие находятся на расстоянии друг от друга, взгляд должен переходить с одной модели на другую. Желательно чтобы головы находились на разных уровнях, так как «построение в ряд» обеднит композицию. Обе модели должны освещаться равномерно и приблизительно одинаково.
3. Фотографирование в студии автопортрета с естественным освещением от окна двумя способами:
 - А) фотографирование своего отражения в зеркале «Мое отражение». Здесь трудность в том, что фотоаппарат отраженный в зеркале будет виден в кадре, поэтому необходимо найти нужное положение камеры или закрепить ее на штативе и включить автоспуск.
 - В) сделать фотоснимок «Я фотограф», необходимо посмотреть заранее как будет выглядеть снимок, оценить позу и выражение лица. Необходимо камеру закрепить на штативе и включить автоспуск.

Контрольное задание на 7-й семестр.

Плановость фотопортрета.

1. Сверхкрупный план, фрагментарное изображение головы человека. Значение ракурса. Использование сверхкрупных планов, их визуальная обоснованность.

2. Изучение и фотосъемка портретов крупным планом, использование естественных и искусственных источников света. Поиск изобразительного мотива для оправданности крупного плана в портрете. Фотосъемка в ракурсе.
3. Изучение и фотосъемка портретов погрудного плана, использование естественных и искусственных источников света. Поиск изобразительного мотива для оправданности погрудного плана в портрете.
4. Изучение и фотосъемка портрета поясного плана, использование естественных и искусственных источников света. Поиск изобразительного мотива для оправданности поясного плана в портрете. Значение положения рук и положения торса в портрете.
5. Изучение и фотосъемка портрета общим планом, использование естественных и искусственных источников света. Поиск изобразительного мотива для оправданности общего плана в портрете. Значение позы и точки съемки в портрете общего плана.
6. Групповой портрет с использованием разноплановых изображений портретируемых. Особенности построения и фотосъемки, композиционная оправданность.

Контрольное задание на 8-й семестр.

Синтетические выразительные средства в портрете.

Найти и изучить исторические аспекты синтетических выразительных средств в портрете. Использование репрезентативных и нерепрезентативных выразительных средств в портрете.

1. Репрезентативные выразительные средства в портрете.
 - 1.1 Фотосъемка портрета с натюрмортом как дополнительным выразительным средством. Особенности сочетания портрета и натюрморта, колористические и световое единство среды.
 - 1.2 Использование среды обитания (интерьера) как дополнительного выразительного средства при создании фотопортрета. Особенности сочетания портрета и среды обитания, колористические и световое единство.
 - 1.3 Использование пейзажа (городской, ландшафтный и т.д.) как дополнительного выразительного средства при создании фотопортрета. Особенности сочетания портрета и пейзажа, колористические и световое единство.
2. Нерепрезентативные выразительные средства в портрете.

Фотосъемка и постпроцессинг в фотопортрете. Использование нерепрезентативных выразительных средств (использование «боке», искусственного старения, колористической коррекции, и т.д.) для повышения визуальной привлекательности фотопортрета.
3. Сочетанное применение выразительных средств в портрете, фотосъемка в интерьере, на пленере и композиционно оправданный постпроцессинг.