

ГЛОССАРИЙ по предмету «Художественный фотопортрет»

Б

Баланс белого -Регулирование оттенка белого цвета в изображении. Разные источники света придают белому цвету различные оттенки. Система регулировки баланса белого в камере убирает оттенки, присущие различным источникам света.

Бленда (Hood) Приспособление в виде цилиндра, усеченного конуса, «цветка» и т.д. из пластмассы или металла, с черной матовой внутренней поверхностью, надеваемое при съемке на объектив. Препятствует попаданию в объектив световых лучей не участвующих в образовании изображения, тем самым, предотвращая появление бликов.

Блик (Flare) Светлые пятна или яркие точки на снимке. Обычно возникают при попадании яркого света (солнца) в объектив. Также могут возникать при съемке через стекло, пластик и т.д. Для борьбы с бликами применяются бленды и поляризационные фильтры.

В

Виды портрета:1. **Классический камерный портрет.** Уходит корнями к истокам фотографии и классической школы живописи. Это поясной или погрудный портрет, классические схемы света и позы рук, корпуса и головы. 2. **Концептуальный портрет.** В основе – идея, человек предстает в необычном образе, как символ этой идеи. 3. **Fashion портрет.** Схемы света, позы, которые используются в модельном и шоу-бизнесе. В настоящее время не обязательно быть моделью, чтобы заказать себе фотосессию в стиле Fashion: к вашим услугам стилисты и фотографы, они воплотят в реальность самые необычные мечты. 4. **Романтический портрет.** Романтический образ, шали, платки... Все для создания образа романтического и нежного. 5. **Представительский (имиджевый) портрет.** Пожалуй, достаточно новый жанр в фотографическом творчестве, востребованный публичными людьми. Он призван демонстрировать человека «в лучшем свете», подчеркивая все его положительные качества и при этом отражая характер его деятельности, взглядов или убеждения. Чаще всего это поясной портрет. 6. **Корпоративный портрет.** Портреты сотрудников компании в студии или на рабочем месте. Для буклетов, постеров, журналов. 7. **Жанровый портрет.** Портрет человека в привычной для него обстановке или на рабочем месте. 8. **Репортажный портрет.** Как память о каком-либо событии, человеке. Техника репортажа используется в свадебной фотографии. 9. **Натурный портрет.** Тот же портрет, но выполненный на открытом воздухе без привлечения искусственных источников света.

Выдержка -Отрезок времени, за который свет попадает на матрицу или пленку. Обеспечивается за счет затвора, а само значение выдержки означает время, на которое открывается затвор. Выдержка зависит от освещенности объекта съемки, чувствительности матрицы (пленки) и установленной диафрагмы. Рассчитать ее можно по специальной таблице, экспонометру. В

современных камерах автоматика камеры самостоятельно справляется с такими вычислениями.

Высокий ключ -Специальный изобразительный прием, с помощью которого создается нежная по градации, почти воздушная и мягкая фотография, практически целиком состоящая из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

Г

Глубина резко изображаемого пространства

Расстояние вдоль оптической оси объектива между двумя плоскостями в пространстве объектов, в пределах которого на фотографии они передаются достаточно резко. При фокусировке объектива на предмет, расположенный на гиперфокальном расстоянии, задняя граница резко изображаемого пространства находится в бесконечности.

Горячий башмак -Металлический разъем на корпусе камеры для установки внешней съемной вспышки.

Д

Диафрагма -От греч. diaphragma – «перегородка». Диафрагма позволяет изменить диаметр отверстия, ограничивающего сечение светового потока, который проходит через объектив. От диафрагмы зависит глубина резко изображаемого пространства (ГРИП), соответственно при прикрытии диафрагмы увеличивается выдержка. Диафрагма может управляться как вручную, так и автоматикой камеры.

Е

Естественное освещение, создается природными источниками света. При фотосъемке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отраженный от облаков и объектов, находящихся на земной поверхности. Главная особенность естественного освещения - его непостоянство по интенсивности, контрасту и спектру излучения.

З

Заполняющий свет - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется "заполняющей вспышкой" (fill-in flash).

И

Искусственное освещение - свет, формируемый не естественными, созданными человеком источниками. К искусственному свету относятся: вспышки, осветители, любые фонари, лампы, студийное освещение и т.п., а так же в некоторой степени и отражатели.

Импульсный источник света - это источник света предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах - импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента

зажигания с требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконттакт.

К

Контровой свет-Контровой, контурный, контражур – свет, направленный в объектив близко к его оптической оси. Результат его действия - светлый контур на освещенном объекте при полностью затененной фронтальной его плоскости.

Каше (фр. *cacher* - прятать, заслонять) - непрозрачные или полупрозрачные заслонки, применяемые для спецэффектов или в технических целях. Применение каше называют кашированием (кашетированием) светового потока.

Контраст изображения – визуальное зрительное восприятие разницы между светлыми и темными участками изображения. Чем больше разница между светлыми и темными участками, тем изображение кажется более контрастным. Восприятие контраста зависит также от наличия участков, имеющих промежуточные почернения.

О

Освещение отраженным светом вспышки - свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

Объектив – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре).

П

Перспектива - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Портретный объектив-обычно, средние телеобъективы (80-100мм для 35мм камер) имеющие достаточно большую светосилу. Часть портретных объективов имеет особую конструкцию, позволяющую получать различные эффекты (смягчение и т.д.).

Р

Ракурс - это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки. Использованием необычных ракурсов достигаются интересные зрительные эффекты.

Л

Лампа-вспышка Импульсный источник света одноразового действия. Спектр излучения 3400-3700 К, сила света ~ 2000кд, эффективная продолжительность вспышки 1/50-1/100с. Вспышка возникает с опозданием, поэтому необходима синхронизация с работой фотографического затвора.

Лампа накаливания Источник света, в котором преобразование электрической энергии происходит в результате накаливания электрическим током тугоплавкого проводника. Цветовая температура обычных осветительных ламп накаливания 2700-2900 К.

Линза насадочная положительные или отрицательные линзы, надеваемые на объектив для изменения фокусного расстояния. Линза положительная, уменьшает суммарное фокусное расстояние, линза отрицательная соответственно увеличивает его. Насадочные линзы маркируются в диоптриях.

М

Мягкорисующий объектив съёмочный объектив, дающий изображения пониженного контраста (смягченные) за счет уменьшения его резкости. "Смягчение" контраста изображения обусловлено остаточными аберрациями объектива, либо создается с помощью насадок, обеспечивающих уменьшение резкости изображения. В качестве насадок используют мелкие сетки, "диффузионные" оптические насадки.

С

Светосинхронизатор (Slave) Электронное светочувствительное устройство, предназначенное для запуска дополнительных вспышек без использования синхрокабеля.

Светофильтр (Filter) Оптическое приспособление, обычно изготовляемое из стекла, желатины или пластика, для изменения спектрального состава излучения. Устанавливается либо на оптическом пути объектива фотоаппарата, либо перед источником света.

Светочувствительность фотоматериала его способность определенным образом реагировать на оптическое излучение; количественная мера указанной способности, определяется при заданных условиях экспонирования и обработки, по оптической плотности фотографического слоя. Количественно светочувствительность выражается числом (оно проставляется на упаковке), с учетом которого выбираются экспозиционные параметры.

Силуэтное изображение (фр. silhouette -очертания) плоское одноцветное изображение на фоне другого цвета. Получают силуэтное изображение при съемке неосвещенного объекта на освещенном фоне.

Софтбокс (Softbox) конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется вспышка, иногда галогенные лампы малой мощности.

Т

Телезум (Telezoom lens) Объектив с переменным фокусным расстоянием, диапазон изменения которого находится в области выше 85 мм.

Телеконвертер (теленегативная приставка) (Teleconverter) Устройство, помещаемое между объективом и корпусом фотоаппарата и позволяющее увеличить фокусное расстояние объектива (за счет уменьшения светосилы)

Телеобъектив (Telephoto Lens Объектив, в котором положительная линза расположена перед отрицательной таким образом, что задняя главная оптическая плоскость располагается перед системой линз Позволяет снимать удаленные предметы с большим, чем у обычных объективов увеличением. В обиходе, часто используют вместо понятия «длиннофокусный объектив», означающего «объектив с фокусным расстоянием большим диагонали кадра»

Ф

Флэшметр прибор для измерения экспозиции при использовании в качестве осветительных приборов лапм-вспышек.

Ш

Широкоугольный объектив, (Wide-angle Lens) Объектив, имеющий фокусное расстояние меньше диагонали кадра.

Штатив Устройство, фиксирующее положение фотоаппарата во время съемки.

Э

Эффект освещения типичный светотеневой рисунок, свойственный для данного направления светового потока. Например, эффект зенитного освещения, эффект контрового освещения и т.д.

Я

Яркость отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.