

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

## РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ». ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

### Тема 1.1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.

1. Задачи композиции.
2. Единство законов композиции в изобразительном и других видах искусства.
3. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции.

**Термины:** композиция, фотокомпозиция, законы композиции, виды искусств, правила, приемы и средства композиции, значение, сущность.

**Выполнить:** реферат на тему: «Основные законы, правила, приемы и средства композиции».

**Литература:** [[1,4,6,7,13,20,24,29,31](#)]

### Тема 1.2. Законы фотокомпозиции.

1. Закон целостности. Задачи, цели, суть и значение закона целостности.
2. Закон типизации. Задачи, цели, суть и значение закона типизации.
3. Закон контрастов. Задачи, цели, суть и значение закона контрастов.

**Термины:** композиция, фотокомпозиция, законы композиции, задачи, цели, суть и значение, закон целостности, закон типизации, закон контрастов, композиционная структура, световой, светлое, темное, цветовой, психологический, физическое состояние, расслабленность, напряженность, положение в просторные, части целого, фон, предметы.

**Выполнить:**

Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого, подчиняется законам целостности.

**Литература:** [[1,4,6,7,13,20,24,29,31](#)]

## РАЗДЕЛ 2. СВЕТ И ТЕНЬ, КАК ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕМА НА ПЛОСКОСТИ

### Тема 2.1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.

1. Техническая задача освещения.
2. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.
3. Композиционная задача освещения.

**Термины:** задачи освещения, фотоизображение, техническая, изобразительная, композиционная задача, методика работы, «эффект освещения» и «эффектный свет», световой рисунок.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на эффектах естественного освещения. Использовать насадки, смягчающие рисунок фотографического изображения.

Литература: [[5](#),[6](#),[7](#),[9](#),[12](#),[16](#)]

### Тема 2.2. Светотеневой рисунок изображения.

1. Результат действия направленного света, «рисующего» и «ведущего».
2. Изобразительный акцент на сюжетном центре портретной композиции.
3. «Световой баланс» или «баланс освещения».
4. Расчет экспозиции.

**Термины:** светотень, светотеневой рисунок, «рисующей», «ведущей», направленный свет, изобразительный акцент, световой баланс, баланс освещения, подсветки теней .

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на светотеновом рисунке изображения в жанровой фотографии.

Литература [[5](#),[6](#),[7](#),[9](#),[12](#),[16](#)]

### Тема 2.3. Светотональный рисунок изображения.

1. Создание светотонального рисунка изображения.
2. Соблюдение технических норм при создании светотонального рисунка.
3. Экспозиционный расчет, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Термины:** светотень, тональность, светотональный рисунок, «рисующей», «ведущей», направленный свет, изобразительный акцент, световой баланс, баланс освещения, подсветки теней, экспозиция, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на светотональный рисунок изображения в фотографии городского пейзажа.

**Литература** [[5](#),[6](#),[7](#),[9](#),[12](#),[16](#)]

#### **Тема 2.4. Контровой свет как элемент фотокomпозиции в изображении.**

1. Положение источника света при получении контрового света в изображении.
2. Использование вспышки и рассеивателей при фотосъемки.
3. «Световой баланс» или «баланс освещения» при контровом освещении.
4. Экспозиционный расчет, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Термины:** контровой свет, светотень, тональность, светотональный рисунок, «рисующий», «ведущий», направленный свет, изобразительный акцент, световой баланс, баланс освещения, подсветки теней, вспышки, рассеиватель, экспозиция, точечный режим, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** 1. Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на контровом освещении при фотосъемки архитектурных сооружений и памятников.

2. Использовать фильтры и насадки, смягчающие рисунок изображения.

**Литература** [[5](#),[6](#),[7](#),[9](#),[12](#),[16](#)]

### **РАЗДЕЛ 3. РОЛЬ ЦВЕТА В ФОТОИСКУССТВЕ**

#### **Тема 3.2. Тон и его роль в общей композиции кадра.**

1. Тональный рисунок снимку.
2. Способ изменения тональной структуры кадра.
3. Экспозиционный расчет.
4. Светлая и темная тональность изображения.

**Термины:** тон, контровой свет, светотень, тональность, светотональный рисунок, «рисующий», «ведущий», направленный свет, изобразительный акцент, световой баланс, баланс освещения, тональная перспектива, подсветки теней, вспышки, рассеиватель, экспозиция, точечный режим, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на светотональном рисунке в изображении фотографического пейзажа. Съемка городского пейзажа.

**Литература:** [1,3,5,7,8,9,12,14,15]

### **Тема 3.3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции.**

1. Выразительность одного цвета.
2. Цветовое соотношение.
3. Основные правила работы с цветом.
4. Цветовой акцент. Цветовой контраст. Цветовая гармония.

**Термины:** тон, цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония, тональность, колорит, насыщенность, яркость, светотональный рисунок, «рисующий», «ведущий», изобразительный акцент, световой баланс, баланс освещения, тональная перспектива, подсветки теней, экспозиция, точечный режим, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на цветовом акценте в фотографическом натюрморте.

**Литература:** [1,3,5,7,8,12,14,15]

## **РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФОРМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ КАДРА**

### **Тема 4.1. Изобразительные средства фотографии.**

1. Системы изобразительных средств фотографии.
2. Линейная композиция снимка - это вся архитектоника снимка.
3. Световое решение снимка.
4. Тональный рисунок.
5. Колорит фотоизображения.
6. Технические средства.

**Термины:** изобразительные средства, система, линейная композиция, тон, цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония, тональность, колорит, насыщенность, яркость, светотональный рисунок, тональный рисунок, тональная перспектива, подсветки теней, технические средства, экспозиция, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на использовании линий в фотографическом изображении. Необходимо соблюдать геометрию снимка. Использовать построение ритмического рисунка изображения, смысловой и изобразительный центр кадра.

**Литература:** [[1](#),[4](#),[6](#),[7](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#),[16](#)]

#### **Тема 4.6. Ритмический рисунок кадра.**

1. Ритмический рисунок изображения.
2. Ритм - элемент общей композиции снимка.

**Термины:** изображение, ритмический рисунок, ритм, изобразительные средства, система, линейная композиция, тон, цветовой акцент, светотональный рисунок, тональный рисунок, тональная перспектива, подсветки теней, технические средства, экспозиция, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на ритмическом рисунке.

**Литература:** [[1](#),[4](#),[7](#),[11](#),[14](#),[16](#)]

#### **Тема 4.7. Смысловой и изобразительный центр кадра.**

1. Творческие приемы и изобразительные средства для раскрытия сюжета.
2. Отсутствие главного звена.
3. Содержание и творческий замысел фотохудожника.
4. Главные приемы с помощью которых фотограф получает акцент.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст, тональность, колорит, насыщенность, яркость, светотональный рисунок, тональный рисунок, тональная перспектива, подсветки теней, технические средства, экспозиция, отражатели, освещение фона.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на смысловом и изобразительном центре кадра. Гармонично использовать объект и фон в кадре, найти их взаимосвязь.

**Литература:** [[1](#),[4](#),[7](#),[11](#),[14](#),[16](#)]

## РАЗДЕЛ 5. ТИПЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПОСТРОЕНИЙ

### Тема 5.2. Симметричная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть центральной композиции.
2. Симметрия в искусстве.
3. Расположение объекта съемки в симметричной композиции.
4. Симметричная композиция обуславливает строгую уравновешенность частей.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, асимметрия, симметрия, дисимметрия, равновесие, ключевой, смысловой, система, расположение, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на асимметричной и симметричной композиции в натюрморте.

**Литература:** [[3](#),[6](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#)]

### Тема 5.3. Диагональная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть диагональной композиции.
2. Расположение объекта съемки в диагональной композиции.
3. Диагональ как движение и направление движения.
4. Правило диагональное золотое сечения.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, диагональ, движение, направление, восходящее, нисходящее, кадр, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на статичной и динамичной композиции кадра.

Литература: [[3](#),[6](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#)]

## РАЗДЕЛ 6. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ЗА РАЗНОСТЬЮ ПРОСТРАНСТВА

### Тема 6.1. Фронтальная композиция.

1. Три вида композиции по разнице пространства.
2. Задачи, цели, значение, признаки и суть фронтальной композиции.
3. Двухмерность фронтальной композиции.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, фронтальная, двухмерность, линейная, композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на построении плоского натюрморта из предметов быта.

Литература: [[3](#),[6](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#)]

### Тема 6.2. Объемная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть объемной композиции.
2. Три измерения объемной композиции.
3. Законы и закономерности, которые используются при построении объемной композиции.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, фронтальная, объемная, окружающее пространство, двухмерность, три измерения, линейная, композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на построении объемного натюрморта из предметов быта.

Литература: [[3](#),[6](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#)]

### Тема 6.3. Глубинно-пространственная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть глубинно-пространственной композиции.
2. Построение глубинно-пространственной композиции.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, глубинно-пространственная композиция, законам

гармонии, фронтальная, объемная, окружающее пространство, двухмерность, три мерности, линейная, композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться по законам построения глубинно-пространственной композиции. Съемка интерьеров общественных мест, публичных мест (музей, театр, выставочные залы т.д.).

**Литература:** [[3](#),[6](#),[10](#),[12](#),[13](#),[15](#)]

## РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ

### Тема 7.1. Одна фигурная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть одно фигурной композиции.
2. Одно фигурные сюжетные композиции построенные на связи фигуры с событием, действием со средой с предметами.
3. Целостность одно фигурной композиции.

**Термины:** изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, одно фигурная композиция, сюжетная, связи фигуры, формат, целостность, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на однофигурной композиции. Необходимо произвести съемку человека в профессии.

**Литература:** [[3](#),[6](#),[12](#),[13](#),[14](#),[16](#)]

### Тема 7.2. Двух фигурная композиция.

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть двух фигурной композиции.
2. Важность двух фигур.
3. Взаимосвязи двух фигур для зрителя и внешние формы для построения общения.

**Термины:** двух фигурная композиция, важность, композиционный узел, взаимосвязь, сюжетная, связи фигуры, взаимодействия, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная



композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Создать фотографическое изображение, композиционное построение которого будет строиться на построении двух фигурной композиции на пленэре.

**Литература:** [\[3,6,12,13,14,16\]](#)

### **Тема 7.3. Многофигурная композиция.**

1. Задачи, цели, значение, признаки и суть многофигурной композиции.
2. Формы построения сюжета.
3. Изложение сюжета в многофигурной композиции.
4. Единство действий.

**Термины:** двух фигурная композиция, закон единства действия, важность, композиционный узел, взаимосвязь, сюжетная, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Сделать электронную подборку примеров многофигурных композиций в живописи и фотоискусстве. Провести анализ построения сюжетных многофигурных композиций в изобразительном искусстве. По десять примеров в живописи и фотоискусстве.

**Литература:** [\[3,6,12,13,14,16\]](#)

## **РАЗДЕЛ 8. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРОБОТЫ**

### **Тема 8.1. Авторский стиль в фотоизображении.**

1. Понятие авторского стиля в фотографии.
2. Индивидуальный стиль художника и фотохудожника.
3. Фотографический стиль.
4. Характеристика безупречного стиля.
5. Основные элементы, сопровождающие стиль в фотографии.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, почерк автора, закон единства действия, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие

приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** Сделать электронную подборку примеров авторских стилей:

1. Известных зарубежных и современных фотографов в фотоискусстве. Провести анализ авторского стиля каждого фотографа;
2. Отечественных фотографов Луганщины.

**Литература:** [6,10,12,16]

### **Тема 8.2. Стил ь поп-арт в фотоискусстве.**

1. Определение, признаки и цели стиля поп-арт.
2. История возникновения стиля.
3. Энди Уорхолл один из главных представителей.
4. Атрибуты данного стиля.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, признаки, почерк автора, поп-арт, атрибуты, символы, знаки, закон единства, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** 1. Сделать электронную подборку примеров фотографий авторского стиля поп-арт известных современных фотографов. Провести анализ построения композиций. Десять примеров.

2. Создать фотографическое изображение человека в стиле поп-арт фото. Фотосъемку провести на пленэре.

**Литература:** [6,10,12,16]

### **Тема 8.3. Стил ь пин-ап в фотоискусстве.**

1. Определение, признаки и цели стиля пин-ап.
2. История возникновения стиля.
3. Одежда, макияж и даже стиль поведения.
4. Основные отличительные черты пинаповская прическа.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, признаки, почерк автора, пин-ап, плакат, прическа, атрибуты, символы, знаки, закон единства, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** 1. Сделать электронную подборку примеров фотографий авторского стиля пин-ап известных фотографов. Провести анализ построения композиций. Привести десять примеров.

2. Создать фотографическое изображение женской модели в стиле пин-ап фото. Фотосъемку провести на пленэре.

**Литература:** [6,10,12,16]

#### **Тема 8.4. Ретро стиль фотографии.**

1. Определение, признаки и цели стиля ретро в фотографии.
2. История возникновения стиля.
3. Атрибуты данного стиля.
4. Основные отличительные черты фотографии в стиле ретро.
5. Обработка фотографического материала, тональность и колорит изображения данного стиля.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, признаки, почерк автора, предыдущая эпоха, ретро, прическа, атрибуты, символы, знаки, закон единства, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** 1. Сделать электронную подборку примеров фотографий авторского стиля ретро известных фотографов. Провести анализ построения композиций изображения. Привести десять примеров.

2. Создать фотографическое изображение женской модели в стиле ретро 20-30-х годов прошлого века. Фотосъемку провести на пленэре.

**Литература:** [6,10,12,16]

## Тема 8.5. Винтажное фото в фотоискусстве.

1. Определение, признаки и цели стиля винтажа в фотографии.
2. История возникновения стиля.
3. Атрибуты данного стиля.
4. Основные отличительные черты фотографии в стиле винтаж.
5. Обработка фотографического материала, тональность и колорит изображения данного стиля и характерные потертости на изображении.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, признаки, почерк автора, бледность цветов, желтоватый или зеленоватый оттенок, потёртости, предыдущая эпоха, винтаж, прическа, атрибуты, символы, знаки, закон единства, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** 1. Сделать электронную подборку примеров фотографий авторского стиля винтажное фото известных фотографов. Провести анализ построения композиций изображения. Привести десять примеров.

2. Создать фотографическое изображение в стиле винтажная фотография. Фотосъемку провести на пленэре.

**Литература:** [6,10,12,16]

## Тема 8.6. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

1. Определение, признаки и цели стиля гранж в фотоискусстве.
2. История возникновения стиля.
3. Атрибуты данного стиля.
4. Основные отличительные черты фотографии в данного стиля.

**Термины:** авторский стиль, индивидуальный, фотографический, образная система, признаки, почерк автора, гранж, сочетание несочетаемого, прическа, атрибуты, символы, неопрятность, небрежность, дыры, заплатки, многослойность, «грязные» текстуры, знаки, важность, композиционный узел, целостность, взаимосвязь, сюжетная, процесс, связи фигуры, взаимодействия, формы построения, изобразительные средства, творческие приемы, ключевой, смысловой, система, линейная композиция, формат, кадрирование, объект, фон, масштаб, тон, цветовой акцент, цветовой контраст.

**Выполнить:** 1. Сделать электронную подборку примеров фотографий авторского стиля гранж известных фотографов. Провести анализ построения композиций изображения. Привести десять примеров.

**Литература:** [[6](#),[10](#),[12](#),[16](#)]