

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»  
Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.02.01. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

(Название дисциплины)

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля  
Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	150	96	96				48	Диф.зачет
3	6	146	90	90				45	-
4	7	134	96	96				48	Экзамен
4	8	128	72	72				36	Экзамен
Всего		531	354	354				177	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработала Суворова Л.П., преподаватель высшей категории ЦК «Художественное фотографирование»

Рассмотрено на заседании ЦК «Художественное фотографирование»  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 10 от 23.04.2019г. Председатель ЦК «Художественное фотографирование»  
\_\_\_\_\_ Суворова Л.П.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Фотокомпозиция» составлена в соответствии с нормативной учебно-профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена и адресована студентам 3-4 курсов специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии». Данная программа является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства. Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Художественное фотографирование». Предметом изучения учебной дисциплины является – фотографическая композиции, которая формирует элементарную грамотность восприятия произведений фотоискусства.

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 354 часов, самостоятельная работа - 177 часов.

Форма контроля – дифференцированный зачет и экзамены.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - преподавания учебной дисциплины «Фотокомпозиции» является подготовка квалифицированного специалиста фотохудожника, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Фотокомпозиции» является формирование у студентов базовых знаний и практических навыков в рассмотрении теоретических, методических и практических вопросов композиции в фотоискусстве; представлений об идеях и методах фотокомпозиции, роли композиции в познании действительности, воспитание эстетичного восприятия предметов; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе; воспитание материалистического мировоззрения; овладение студентами языка фотокомпозиции в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, нужных в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности; творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, внимания и памяти; развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально-предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- значение и понятие «композиция», «фотокомпозиция»;
- основные законы и правила композиции в живописи и фотографии;

- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи;
- принципы системного подхода к созданию гармоничных произведений фотоискусства.
- основы композиции в фотографии и ее выразительные средства;
- принципы композиционного, светового, тонального решения снимка;
- виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения;
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания фотокомпозиции, в объеме, необходимом для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- закономерности композиционного формообразования в кадре;
- зрительные иллюзии в композиционной организации кадра;
- законы построения изображения на картинной плоскости;
- законы построения линейной и тональной перспективы в фотографии;
- принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре;
- закон «золотого сечения» и его роль при построении фотоизображения;
- стилевое решение фоторобот и их виды (авторский стиль в фотоизображении, стиль гламур в фотоискусстве, стиль поп-арт в фотоискусстве, ретро стиль фотографии, винтажное фото, гранж - как не стандартный подход к фотографии).
- **уметь:**
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений фотоискусства;
- проявить композиционные закономерности и средства организации кадра;

- при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, разные светотональные и цветные решения,
- анализируя начальные фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
- на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторабот в черно-белом или цветном варианте;
- используя знание и навыки выполнения фоторабот разными средствами, решить окончательную композиционную организацию фотоизображения;
- используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов объединения элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластической анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотографического изображения;
- опираясь на личный интеллектуальный уровень, с учетом психологических и эстетических аспектов развития мировых тенденций в фотоискусстве, разрабатывать творческие проекты по предмету деятельности;
- используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, свой авторский стиль в фотографии, которое максимально отвечает проектной задаче;
- оформлять свои фотографические произведения.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Фотокомпозиция» является частью П.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства, МДК.01.02. Творческие методы фотографирования. Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Фотокомпозиция» составлена в соответствии с нормативной учебно-профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Полноценная подготовка фотохудожника, осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную,

эстетическую, художественную подготовку, курс «Фотокомпозиции» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих фотохудожников. При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение наряду с "Фотокомпозицией" такими дисциплинами как рисунок, живопись, цветоведение, художественная фотография, художественный фотопортрет, основы композиции, история изобразительного и фотоискусства.

Данная дисциплина изучается на 3-4 курсах.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.
ПК 1.2.	Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.
ПК 1.3.	Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.
ПК 1.4.	Выполнять художественное портретирование в павильоне.
ПК 1.5.	Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	в том числе			
Групповые		Практические	индивидуальные	Самостоятельно	
<b>Раздел 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.</b>					
Тема 1.1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	12	4	2		6
Тема 1.2. Законы фотокомпозиции.	17	4	8		5
Тема 1.3. Представление о фотоснимке как о картине.	18	2	16		-
<b>Всего</b>	<b>47</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>11</b>
<b>Раздел 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.</b>					
Тема 2.1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.	12	6	-		6
Тема 2.2. Светотеневой рисунок изображения.	13	-	7		6
Тема 2.3. Светотональный рисунок изображения.	13	-	7		6
Тема 2.4. Контровой свет как элемент фотокомпозиции в изображении.	13	-	7		6
<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>21</b>		<b>24</b>
<b>Раздел 3. Роль цвета в фотоискусстве.</b>					
Тема 3.1. Тональное решение снимка.	11	2	9		-
Тема 3.2. Тон и его роль в общей композиции кадра.	24	2	9		13
Тема 3.3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции.	11	2	9		-
<b>Всего</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>27</b>		<b>13</b>
<b>Раздел 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра.</b>					
Тема 4.1. Изобразительные средства фотографии.	27	2	10		15
Тема 4.2. Определение «крупность плана».	10	2	8		-
Тема 4.3. Высота точки съемки и определение «ракурс».	12	2	10		-
Тема 4.4. Направление основных композиционных линий.	14	2	12		-
Тема 4.5. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости.	15	3	12		-
Тема 4.6. Ритмический рисунок кадра.	22	2	10		10
Тема 4.7. Смысловый и изобразительный центр кадра.	35	3	12		20
<b>Всего</b>	<b>135</b>	<b>16</b>	<b>74</b>		<b>45</b>
<b>Раздел 5. Типы композиционных построений.</b>					
Тема 5.1. Центральная композиция.	27	2	12		13
Тема 5.2. Симметричная композиция.	10	2	9		-

Тема 5.3. Диагональная композиция.	10	2	8		-
Тема 5.4. Неуравновешенная композиция.	10	2	8		-
<b>Всего</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>37</b>		<b>13</b>
<b>Раздел 6. Виды композиции по разнице пространства.</b>					
Тема 6.1. Фронтальная композиция.	7	1	6		-
Тема 6.2. Объемная композиция.	7	1	6		-
Тема 6.3. Глубинно-пространственная композиция.	24	1	8		15
<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>20</b>		<b>15</b>
<b>Раздел 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.</b>					
Тема 7.1. Одна фигурная композиция.	10	1	9		-
Тема 7.2. Двухфигурная композиция.	26	1	5		20
Тема 7.3. Многофигурная композиция.	12	1	11		-
<b>Всего</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>25</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 8. Стилиевое решение фотороботы.</b>					
Тема 8.1. Авторский стиль в фотоизображении.	17	6	6		5
Тема 8.2. Стиль поп-арт в фотоискусстве.	21	-	14		7
Тема 8.3. Стиль пин-ап в фотоискусстве.	20	-	14		6
Тема 8.4. Ретро стиль фотографии.	21	-	14		7
Тема 8.5. Винтажное фото в фотоискусстве.	19	-	14		5
Тема 8.6. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.	10	4	-		6
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		<b>36</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.**

**Тема 1.1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.**

Вступительная беседа. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». О задачах дисциплины «Фотокомпозиции» и единстве законов композиции в изобразительном и других видах искусства. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции.

**Тема 1.2. Законы фотокомпозиции.**

Закон целостности. Задачи, цели, суть и значение закона целостности. Закон типизации. Задачи, цели, суть и значение закона типизации. Закон контрастов. Задачи, цели, суть и значение закона контрастов.

Построению композиционной структуры, используя какой-либо контраст, например:

- световой (светлое - темное);
- цветовой (красное - синее)
- психологический (веселый — печальный); -
- физического состояния (расслабленности — напряженности);

- положение в просторные (вертикальное - горизонтальное);
- части и целого;
- фона и предмета.

### **Тема 1.3. Представление о фотоснимке как о картине.**

Направление фотоискусства «картинная фотография». Представление о фотоснимке как о художественной картине. «Кадр» - пространство, ограниченное прямоугольной рамкой. Что такое «Рамка кадра», «Поле кадра», «Кадровое пространство». Что значит «кадрировать» изображение, устанавливать определенные границы кадра. Определение «картинная плоскость». Методика работы фотографа. «Эффект присутствия». Аккомодация, адаптация глаза. Бинокулярность зрения.

## **Раздел 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.**

### **Тема 2.1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.**

Задачи освещения в фотоизображении:

1. Техническая задача.
2. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.
3. Композиционная задача освещения.

Цель создания и использования светового решения фотоизображения. Методика работы фотографа. «Эффект освещения» и «Эффектный свет». Решение проблем заполнения картинной с помощью света. Световой рисунок, как дополнительные элементы на картинной плоскости.

### **Тема 2.2. Светотеневой рисунок изображения.**

Впечатлительная светотень - результат действия направленного света, «рисующего» и «ведущего». Правильное положение устройства направленного света. Изобразительный акцент на сюжетном центре портретной композиции. Эффекты освещения реальной действительности. «Световой баланс» или «баланс освещения». Соблюдение технических норм при создании светотеневого рисунка. Расчет экспозиции. Уровень подсветки теней, который обеспечивает их достаточную проработку.

### **Тема 2.3. Светотональный рисунок изображения.**

Создание светотонального рисунка изображения. Соблюдение технических норм при создании светотонального рисунка. Требования к технической части съемки. Расчет экспозиции. Уровень подсветки теней, который обеспечивает их достаточную проработку. «Световой баланс» или «баланс освещения» при светотональном рисунке изображения. Экспозиционный расчет, дополнительная подсветка, отражатели, освещение фона.

### **Тема 2.4. Контровой свет как элемент фотокомпозиции в изображении.**

Положение источника света при получении контрового света в изображении. Использование вспышки, рассеивателей. Точечный режим экспозамера. Если источник света попадает в кадр, то на снимке могут появиться блики. Получение красивых силуэтов. «Световой баланс» или «баланс освещения» при контровом освещении. Экспозиционный расчет, дополнительная подсветка,

отражатели, освещение фона.

### **Раздел 3. Роль цвета в фотоискусстве.**

#### **Тема 3.1. Тональное решение снимка.**

Цвет и тень объекта. Тональный рисунок снимку. Тональность снимка зависит от соотношений освещенных и теневых участков кадра. Способ изменения тональной структуры кадра - применение светофильтров. Тональность снимка зависит от технической оснащённости фотоаппарата. Насадки на объектив используют для размывания контура фигур и предметов. эффект пастельной картины. Эффект пастельной картины. Экспозиционный расчет. Тональные эффекты. Процесс обработки изображения и настройки фотоаппарата (светлая и темная тональность изображения).

#### **Тема 3.2. Тон и его роль в общей композиции кадра.**

Тон - основной элемент формирования изображения.

Линия - граница раздела двух соседних тонов. Линия как элемент изображения, образованная от тона. Тональная перспектива. Закономерности тональной и воздушной перспективы.

#### **Тема 3.3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции.**

Выразительность одного цвета немислима в отрыве от всей цветной композиции снимка. Впечатление, полученное от цвета. Тема, идея, сюжет, композиция является первоосновой для замысла колорита снимка. Под цветовыми соотношениями понимают: - колорит, - насыщенность; - яркость. Подсознательное реагирование на цвета (сильные и слабые, трудные и легкие и т.д). Колорит теплый и холодный. Общие, характерные моменты восприятия цвета. Семь основных правил работы с цветом. Доминирующий цвет. Цветовой акцент. Цветовой контраст. Цветовая гармония.

### **Раздел 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра.**

#### **Тема 4.1. Изобразительные средства фотографии.**

Системы изобразительных средств фотографии. Линейная композиция снимка - это вся архитектура снимка. Ход и ритм основных композиционных линий; направление движения в кадре, его мысленная линия; очерчивание и формы светотени; перспектива изображения.

Свет, световой рисунок. Световое решение снимка. Тональный рисунок. Колорит фотоизображения. Технические средства.

#### **Тема 4.2. Определение «крупность плана».**

Точка съемки определяет размещение в кадре элементов композиции. Три координаты положения всякой точки в пространстве: отдаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съемки. Выбор крупности плана формирует кадр и является основой будущей композиции картины изображения. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверх крупный (фрагмент).

### **Тема 4.3. Высота точки съемки и определение «ракурс».**

Установка фотоаппарата на уровне глаз человека. Нормальная по высоте точка съемки. Верхняя точка съемки. Нижняя точка съемки. Ракурсные съемки отличаются подчеркнутыми направлениями вертикалей, ярко выраженными перспективными сокращениями, укорочением вертикальных линий. Ракурс обнаруживает характерные особенности изображения, скрытые от глаза человека.

### **Тема 4.4. Направление основных композиционных линий.**

Третьей координатой точки съемки в пространстве есть направления. Фронтальная композиция. Диагональная композиция кадра. Эффект динамичности и движения. Эффект присутствия между зрителем и автором произведения. Перспективное искривление - особый взгляд на предмет. Линейная перспектива. Закономерности линейной перспективы, которые лежат в основе передачи пространства на плоскости снимку. Фигуры и предметы. Параллельные линии. Сокращения линий в размерах.

### **Тема 4.5. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости.**

«Композиционное равновесие» - выразительность и завершенность снимка. Законы равновесия масс, как законы зрительного восприятия. «Зрительное равновесие». Центральное размещение в кадре главного объекта изображения. Расположение главного объекта изображения. Уравновешенная центральная композиция. Симметричная композиция. Не заполненность кадра. Композиционное равновесие по вертикали и в горизонтальном направлении. Сопоставление верхней и нижней частей картины. Решение композиционного равновесия.

### **Тема 4.6. Ритмический рисунок кадра.**

Ритмический рисунок изображения. Ритм - элемент общей композиции снимка. Ритм, увиденный в жизни, ложится в основу его композиционной картины и превращается в ритм линий, существующих топов, выявленных и сформированных с помощью изобразительных и технических средств фотоискусства.

### **Тема 4.7. Смысловый и изобразительный центр кадра.**

Творческие приемы и изобразительные средства для раскрытия сюжета. Содержание и творческий замысел фотохудожника. Отсутствие главного звена, которое должна стать ключевой и в смысловому и в изобразительном отношении. Главные приемы с помощью которых фотограф получает акцент: сознательный «выбор кадра»; результат хорошего размещения главного сюжетного мотива центральной части картинной плоскости; правильный выбор крупности плана; формат снимка, частные случаи кадрирования снимка; использование кривых линий; круг и овал; масштаба изображения фигур и предметов; тональная организация кадра; соотношение тонов, образующих рисунок основного объекта и второстепенного; сопоставление объекта и фона по мере резкости и тональному контрасту; свет и световой рисунок кадра.

## **Раздел 5. Типы композиционных построений.**

### **Тема 5.1. Центральная композиция.**

Задачи, цели, значение и суть центральной композиции. Объект в геометрическом центре кадра, где сосредоточенное внимание зрителя. Термин «симметрия» означает «соответствие». Центральная композиция уравновешена, стойка, статическая. «Равновесие» (зрительное). Особенность центральной композиции. Объекты, размещенные в центре кадра выглядят статическими. Центральная композиция чаще используется в жанре портрета. Выбирая центральную композицию необходимо точно представлять какую цель преследует автор, чтобы раскрыть сюжет.

### **Тема 5.2. Симметричная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть центральной композиции. Расположение объекта съемки в симметричной композиции. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности окружающего мира, богатой симметрично устроенными формами. Симметричная композиция обуславливает строгую уравновешенность частей.

### **Тема 5.3. Диагональная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть диагональной композиции. Расположение объекта съемки в симметричной композиции. К диагональной композиции приводит сдвиг точки съемки относительно центральной. Внутри кадра движение может быть отсутствовать. наибольшее впечатление производит одиночная диагональ, находящаяся под углом 45 градусов к нижнему обрезу кадра. Диагональ - не только движение, но и направление движения. Расположение диагонали в кадре. Диагонали делятся на диагонали движения в перед (прихода) и на зад (отхода), и они добавляют определенное ощущение направления движения в кадре: восходящее и нисходящее. Правило диагональное золотое сечения.

### **Тема 5.4. Неуравновешенная композиция.**

Построение неуравновешенной композиции. Задачи, цели, значение, признаки и суть неуравновешенной композиции. Эффект нестойкости. Нарушение равновесия вносит в кадр элемент беспокойства, неустойчивости и возникает эффект динамичности изображения. Употребление неуравновешенной композиции может быть хорошо продуманным приемом организации кадра. Отсутствие равновесия привлекает и останавливает внимание зрителя.

## **Раздел 6. Виды композиции за разностью пространства.**

### **Тема 6.1. Фронтальная композиция.**

Три вида композиции по разнице пространства: фронтальная; объемная; глубинно-пространственная. Взаимосвязь друг с другом. Задачи, цели, значение, признаки и суть фронтальной композиции. Этот тип композиционного построения напоминает центральную композицию. Фронтальная композиция характеризуется двухмерный, а иногда небольшой

глубиной. плоскостной характер фронтальной композиции. Линейная перспектива выражена слабо. Фронтальная композиция используется в общих планах.

### **Тема 6.2. Объемная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть объемной композиции. Объемная композиция говорит о форме, которая имеет три измерения. Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции. Оно выражается в субъективной и часто временной оценке произведения. Необходимость учета взаимодействия объема со средой, ее пластикой, колоритом, фактурой, освещением и т.д. Законы и закономерности, которые используются при построении объемной композиции для создания гармоничной композиции.

### **Тема 6.3. Глубинно-пространственная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть глубинно-пространственной композиции. Построение глубинно-пространственной композиции. Материальные предметы (скульптур, мебели, картин и других элементов обстановки) и пространство (интерьера, открытого пространства) и интервалы между ними в глубинно-пространственной композиции. Создание данной композиции по законам гармонии (закон равновесия, закон единства и соподчинения) необходимость применения средств гармонии (ритм, контраст, нюанс, пропорции и масштаб) и использовать изобразительные средства (форма, цвет, фактура, освещение).

## **Раздел 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.**

### **Тема 7.1. Одна фигурная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть одно фигурной композиции. Отличие от портретных композиций. Одно фигурные сюжетные композиции построенные на связи фигуры с событием, действием со средой с предметами. Внутреннее действие в этой композиции. Центром является фигура человека. Главное в одно фигурной композиции. Важная роль в композиции отводится фону. Единство впечатления, целостности композиции. Целостность одно фигурной композиции.

### **Тема 7.2. Двух фигурная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть двух фигурной композиции. Важность двух фигур. Второстепенность второй фигуры. Смысловой композиционный узел в решении сюжета. Композиционные центры. «Общение - диалог двух фигур». Взаимосвязи двух фигур для зрителя и внешние формы для построения общения. Требования этих взаимосвязей. Фигуры не находятся между собой в прямом общении. Между фигурами - прямое (открытое)

общения. В двух фигурной композиции на первый план выдвигается проблема взаимодействия фигуры и организация пространства между ними.

### **Тема 7.3. Многофигурная композиция.**

Задачи, цели, значение, признаки и суть многофигурной композиции. Формы построения сюжета. Большая часть сюжетных многофигурных композиций соблюдает закон единства действия. Изложение сюжета в многофигурной композиции. Единство действий. Несколько действий, несколько сцен - одно действие должна быть главной и занимать главную часть фотографической картины.

## **Раздел 8. Стилиевое решение фотороботы.**

### **Тема 8.1. Авторский стиль в фотоизображении.**

Понятие авторского стиля в фотографии. Индивидуальный стиль художника и фотохудожника. Фотографический стиль. Единство образной системы, выразительных средств, характерная своеобразность тех или других совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. Почерк автора, который разрешает зрителю узнавать работы по совокупности используемых приемов и визуальных элементов. . Отличие фотографии от других видов изобразительного искусства. Характеристика безупречного стиля. Чувство меры (пример Ги Бурден, который прекрасно балансирует на тонкой грани «чернухи» и высокого искусства). Уметь тонко подавать материал. Легкость в фотографировании (где законы подчиняются с оттенком иронии по отношению к автору). Целостность в фотороботе. Два этапа творческого процесса фотохудожника. Подготовительный процесс. Фотографический процесс в работе фотохудожника. Четыре основные границы фотографической природы стиля (теоретик искусства Зигфрид Кракауер). Основные элементы, сопровождающие стиль в фотографии.

### **Тема 8.2. Стиль поп-арт в фотоискусстве.**

Одним из первых стилей в фотоискусстве поп-арт. Определение, признаки и цели стиля поп-арт. История возникновения стиля. Популярный в 1950-60е года в США. Авангардного направления в фотоискусстве. Символы и знаки, которые не стали менее актуальными и сегодня. Границы между элитарной и массовой культурой. Энди Уорхолл один из главных представителей. Атрибуты данного стиля.

### **Тема 8.3. Стиль пин-ап в фотоискусстве.**

Определение, признаки и цели стиля пин-ап. История возникновения стиля. Стиль pin up, а дословно переводится как «прикалывать» или «пришпиливать». Среди самых известных девушек с плаката в стиле пин-ап числятся: Бетти Пейдж, Мэрилин Монро, Ава Гарднер, Рита Хэйворт, Дита фон Тиз, Бриджид Бордо. Одежда, макияж и даже стиль поведения. высокие каблуки, красиво закрученные локоны, глубокое декольте, румяна на щечках и яркая помада на

губах. Аксессуары для съемки стиля. Основные отличительные черты пинаповская прическа. Особенности макияжа. Цветовое решение. Стильные образы.

#### **Тема 8.4. Ретро стиль фотографии.**

Определение, признаки и цели стиля ретро. История возникновения стиля. Стиль, который концентрируется на съемке сюжетов из предыдущих эпох. Важная роль не только сюжета, но и способ съемки, а также качество пленки или цифровое изображение исполнено «под пленку». Особенность фотосъемки и обработки фотографического материала. тональность и колорит изображения. Атрибуты данного стиля.

#### **Тема 8.5. Винтажное фото в фотоискусстве.**

Определение, признаки и цели стиля винтажное фото. История возникновения стиля. Напоминание ретро стиля, в то же время владея своими уникальными особенностями. статус уникальности и являются предметом коллекционирования. Жанр винтажной фотографии зародился в конце XIX века, но такие фотографии популярны и сегодня. Бледность цветов, желтоватый или зеленоватый оттенок, потёртости – лишь несколько признаков винтажных снимков. Элементы несколько цветов, которые поблекли, и характерных потертостей сегодня прибавить снимку автор может благодаря использованию разного рода компьютерных редакторов. американский коллекционера Алана Крэйна, «только винтаж обладает необъяснимой магией присутствия, присутствия своего создателя». Американский фотограф начала XX века Эдварда Стейхена.

#### **Тема 8.6. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.**

Определение, признаки и цели стиля гранж в фотоискусстве. История возникновения стиля. В 1980-1990х годах, с развитием рок-музыканта, в фотографии появляется новый стиль гранж или грандж. «Грязное изображение окружающего пространства». Характеристики стиля. Эклектика, другими словами, сочетание несочетаемых вещей. Стиль гранж отдает предпочтение комфорту, нежели красивому образу. Неопрятность и небрежность. Данный стиль приветствует дыры и заплатки, стрелки на колготках и многое другое в этом направлении. Многослойность. Люди, которые предпочитают этот стиль, носят несколько слоев одежды. Обувь. Макияж. Прическа. Приглушенные цвета, «грязные» текстуры и рваны, как бы не законченных, изображений. Человек, выбирающий для себя этот стиль, должен быть внутренне совершенно свободен от мнения общества и его рамок.

### **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

## 5-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Написание реферата на тему: «Основные законы, правила, приемы и средства композиции».	6
2	Создать фотоснимок, композиционное построение которого, подчиняется законам целостности.	5
3	Эффекты естественного освещения	6
4	Светотеневой рисунок изображения в жанровой фотографии.	6
5	Светотональный рисунок изображения в фотографии городского пейзажа	6
6	Контровое освещение при фотосъемке архитектурный сооружений и памятников	6
7	Использовать насадки, смягчающие рисунок изображения	13
<b>Всего:</b>		<b>48</b>

## 6-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Изобразительные средства фотографии	15
2	Ритмический рисунок кадра.	10
3	Смысловый и изобразительный центр кадру.	20
<b>Всего:</b>		<b>45</b>

## 7-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Построение центральной композиции в жанре портрет.	13
2	Построение глубинно-пространственной композиции. Съемка интерьеров общественных мест.	15
5	Создание двух фигурной композиции на пленэре	20
<b>Всего:</b>		<b>48</b>

## 8-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Подборка авторских стилей известных зарубежных фотографов	2
2	Подборка авторских стилей отечественных фотографов	3
3	Подборка фотографий авторского стиля поп-арт известных современных фотографов. Фотосъемка на натуре или в павильоне человека в стиле поп-арт фото	7
4	Подборка фотографий стиля пин-ап известных фотографов. Фотосъемка на натуре или в павильоне человека в стиле пин-ап фото	6

5	Подборка фотографий ретро стиля известных фотографов. Фотосъемка на природе или в павильоне человека в стиле ретро.	7
6	Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов. Фотосъемка на природе или в павильоне человека в стиле винтажное фото	5
7	Подборка фотографий стиля гранж известных фотографов	1
8	Фотосъемка на природе или в павильоне человека в стиле гранж фото.	5
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

## 7.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### 5-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Подбор фотоматериала различных законов фотокомпозиции	2
2	Построение фотоизображения используя закон контрастов	4
3	Упражнение «Картина плоскость»	4
4	Сделать рамку для кадрирования и «рамку кадра» размером 10x15см.	2
5	Упражнение «Кадрирование фотоизображения»	14
6	Световое решение фотоснимка при светотеневом рисунке изображения."	7
7	Световое решение снимка при светотональном рисунке изображения	7
8	Световое решение фотоснимка при контровом освещении	7
9	Световой рисунок в качестве основного элемента в фотокомпозиции	9
10	Создание цветового акцента в фотоизображении.	9
11	Цветовая палитра в фотоизображении.	9
<b>Всего:</b>		<b>74</b>

### 6-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Изобразительные средства фотографии. Работа над композиционным решением кадра.	7
2	Выбор расстояния от объекта, на котором устанавливается фотоаппарат	3
3	Высота точки съемки и определение понятия "Ракурс".	8
4	Линейная перспектива фотоизображения.	10
5	Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости	12
6	Ритмический рисунок кадра	12
7	Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь	10
8	Анализ композиционной структуры фотографического произведения	12
<b>Всего:</b>		<b>74</b>

### 7-й семестр

№	Название тем	Количество
---	--------------	------------

п/п		часов
1	Центральная композиция.	12
2	Симметричная и ассиметричная композиции. Дисимметрия в композиционных построениях.	9
3	Диагональная композиция.	8
4	Неуравновешенная композиция.	6
5	Построение фронтальной композиции в жанре натюрморта	6
6	Построение объемной композиции в жанре натюрморта	4
7	Построение глубинно-пространственной композиции	4
8	Построение одно фигурной сюжетной композиции	9
9	Построение двух фигурной композиции	5
10	Построение многофигурной композиции	11
<b>Всего:</b>		<b>82</b>

8-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Анализ творческого стиля известных зарубежных фотографов	3
2	Анализ творческого стиля отечественных современных фотографов	3
3	Фотосъемка в стиле поп-арт	14
4	Фотосъемка в павильоне человека в стиле пин-ап	14
5	Фотосъемка в стиле ретро	14
6	Винтажный стиль в фотографии	14
	<b>Всего:</b>	<b>62</b>

**7.2.ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ:**

1. Дать определения «кадр», «кадрирование», «композиция кадра».
2. Какими изобразительными средствами пользуется фотограф при композиционном решении снимка?
3. Что понимается под линейной композицией кадра?
4. Что понимается под световой композицией кадра?
5. Что понимается под тональной композицией кадра?
6. Раскрыть суть основных законов композиции.
7. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции в живописи.
8. Раскрыть изобразительные возможности общего плана в художественной фотографии.
9. Раскрыть изобразительные возможности средних планов в художественной фотографии.
10. Раскрыть изобразительные возможности крупных планов в художественной фотографии.
11. Какие особенности получают фотоизображения, получаемые при съемки из нормальных, верхних и нижних точек съемки.
12. Дать определения понятия «Ракурс». В чем заключаются особенности

рисунка фотоизображения в снимках разных ракурсов?

13. Расскажите о передаче глубины пространства с помощью линейной перспективы. Котовы ее закономерности в художественной фотографии?

14. От чего зависит положение границ и формат снимка?

15. Как и для чего используется кадрирование фотоизображения?

16. Расскажите о возможностях кадрирования фотоснимка в процессе съемки и в процессе печати.

17. Какие изобразительные средства фотографии и приемы построения фотоизображения дают возможность получить акцент на смысловом центре кадра?

18. Раскройте смысл понятия "Композиционное равновесие". Какие средства и приемы использует фотохудожник для построения уравновешенных композиций?

19. Когда в фотографии используются композиции неуравновешенные? Какой изобразительный эффект они дают?

20. Расскажите о технических, композиционных и изобразительных задачах освещения.

21. Какое можно получить световое решение снимка при работе с осветительными приборами в студии и в условиях естественного (натурного) освещения?

22. Дайте определение понятием "Ключевой свет" и "Световой баланс".

23. Какие функции рисующего, заполняющего и контрового освещения?

24. Расскажите о необходимости взаимодействия осветительных приборов, которые действуют в единой световой схеме.

25. Что такое "эффектное освещение" и какую роль оно играет в композиции фотоизображения?

26. Что понимается под тональным решением снимка?

27. Как составляется тональность снимка в процессе съемки и печати?

28. Как влияет на тональность снимка характер освещения светового рисунка?

29. Как разрабатывается глубина пространства на снимке с помощью тональной перспективы и ее закономерности?

30. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.

31. Типы композиционных построений в фотографических изображениях. Дать их характеристику и в каких случаях они используются в работах фотохудожника?

32. Дать характеристику центральной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?

33. Дать характеристику симметричной и асимметричной композиций фотоизображения. Когда они используются фотохудожником?

34. Дать характеристику диагональной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?

35. Дать характеристику неуравновешенной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?

36. Виды композиции с разностью пространства. Их характеристика и принципы построения.

37. Что такое плоскостные и глубинные композиции? Когда они применяются и

какой изобразительный результат они дают?

38. Что такое фронтальные и диагональные композиции? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?

39. Что такое объемная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?

40. Что такое глубинно-пространственная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?

41. Особенности сюжетно – композиционного построения. Их характеристики и принципы построения.

42. Особенности однофигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.

43. Особенности двухфигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.

44. Особенности многофигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.

45. Стилизованные решения фотороботы. Характерные элементы авторских стилей.

46. Характерные элементы авторских стилей. Стили поп-арт и гламур в фотоискусстве.

47. Характерные элементы авторских стилей. Стили ретро и гранж в фотоискусстве.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (демонстрация наглядных пособий, обсуждение экспозиций, выставок).

По характеру познавательной деятельности – объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

- [1. Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
- [2. Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
- [3. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)

4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

#### Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.

8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
13. Пожарская С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил. 220005.-237с.

#### **Информационные ресурсы**

17. Авторский стиль в фотографии. Феномен авторского стиля, [Электронный ресурс], режим доступа: [http://www.rosphoto.com/a\\_avtorskiy\\_stil](http://www.rosphoto.com/a_avtorskiy_stil)
18. Главный секрет удачных фотографий, [Электронный ресурс], режим доступа: <http://myfotopoint.ru/stil-v-fotografii/>(myfotopoint.ru/kak-httpshopoluchatsya-na-fotografiyah-ili-sekret-udac
19. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы. [Электронный ресурс], режим доступа к: <http://i-filez.com/downloads/i/154939/f/CifrFoto2.rar.html>.
20. Владимир Клиновский Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия Часть I Алгоритм формирования цифрового изображения , [Электронный ресурс], - режим доступа [http://thelib.ru/books/vladimir\\_klinovskiy/cifrovaya\\_fotografiya\\_fotoenciklopediya-read.html](http://thelib.ru/books/vladimir_klinovskiy/cifrovaya_fotografiya_fotoenciklopediya-read.html)
21. ИНТУИТ национальный открытый университет\Лекция 9:Получение цифровых изображений сканированием. , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.intuit.ru/studies/courses/4428/606/lecture/13147>
22. Основы композиции. Учебник, [Электронный ресурс], режим к доступу <http://www.alleng.ru/d/art/ris003.htm>.
23. Контровой свет, [Электронный ресурс], режим к [http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/1009644/Samsonov\\_-\\_Uchebnik\\_fotografa.html](http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/1009644/Samsonov_-_Uchebnik_fotografa.html)
24. Лаврентьев А. Фронтальный стиль в фотографии, [Электронной ресурс], режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/front/front.html>.

25. Наиболее популярные стили в фотографии , [Электронный ресурс],  
режим доступа: <http://doseng.org/foto/59072-naibolee-populyarnye-stili-v-fotografii-11-foto.html>