

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Фотокомпозиция»
(наименование учебной дисциплины)

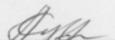
54.02.08 Техника и искусство фотографии
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией художественное
фотографирование

Протокол №3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной Республики,
по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна, преподаватель высшей категории
цикловой комиссии художественного фотографирования, ГОУК ЛНР
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотокомпозиция» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Фотокомпозиция» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.

знать:

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов).

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 531 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 531 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 354 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 177 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.
ПК 1.2.	Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.
ПК 1.3.	Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.
ПК 1.4.	Выполнять художественное портретирование в павильоне.
ПК 1.5.	Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Фотокомпозиция»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Раздел 1. Значение фотокомпозиции в художественной фотографии	531	354	354	-	177	-
ПК 1.1-1.4 ОК 2-4;8.	Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1-1.5 ОК 2-5;8.	Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.	51	34	34	-	17	-
ПК 1.1-1.5 ОК 2-5;8.	Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации.	135	90	90	-	45	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 5. Типы композиционных построений.	69	46	46	-	23	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 6. Виды композиции по разнице пространства.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 8. Стилизовое решение фотороботы.	108	72	72	-	36	-

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.						
Всего часов:	531	354	354	-	177	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фотокомпозиция»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	Содержание учебного материала	32
	1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	
	2. Законы фотокомпозиции.	
	3. Представление о фотоснимке как о картине.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.	Содержание учебного материала	34
	1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.	
	2. Светотеневой рисунок изображения.	
	3. Светотональный рисунок изображения.	
	4. Контровой свет как элемент фотокомпозиции в изображении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	1. Эффекты естественного освещения. Использовать насадки, смягчающие рисунок фотографического изображения.	
	2. Светотеневой рисунок изображения в жанровой фотографии.	
3. Светотональный рисунок изображения в фотографии городского пейзажа.		
4. Контровое освещение при фотографировании архитектурных сооружений и памятников.		
Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве.	Содержание учебного материала	30
	1. Тональное решение снимка.	
	2. Тон и его роль в общей композиции кадра.	
	3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	1. Использование фильтров и насадок на объектив для смягчающие рисунок изображения.	
	2. Создание цветового акцента в фотографическом натюрморте.	
3. Светотональный рисунок в изображении фотографического пейзажа.		

1	2	3
Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации.	Содержание учебного материала	90
	1. Изобразительные средства фотографии.	
	2. Определение «крупность плана».	
	3. Высота точки съемки и определение «ракурса».	
	4. Направление основных композиционных линий.	
	5. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости.	
	6. Ритмический рисунок кадра.	
	7. Смысловый и изобразительный центр кадра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	45
	1. Использование линий в фотографии. Геометрия снимка. Построение ритмического рисунка изображения. Смысловый и изобразительный центр кадра.	
2. Геометрия фотографического снимка.		
3. Построение ритмического рисунка изображения.		
4. Смысловый и изобразительный центр кадра.		
5. Объект и фон в кадре		
Тема 5. Типы композиционных построений.	Содержание учебного материала	46
	1. Центральная композиция.	
	2. Симметричная и асимметричная композиции.	
	3. Диагональная композиция.	
	4. Неуравновешенная композиция.	
	5. Открытая, закрытая и замкнутая композиции.	23
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Примеры центральной композиции в живописи.	
	2. Построение асимметричной и симметричной композиции.	
3. Статичная и динамичные композиции	20	
4. Примеры открытой и закрытой композиций в живописи.		
Тема 6. Виды композиции по разнице пространства.	Содержание учебного материала	
	1. Фронтальная композиция.	

1	2	3
	2. Объемная композиция. 3. Глубинно-пространственная композиция. Самостоятельная работа обучающихся. 1. Построение плоского натюрморта. 2. Построение объемного натюрморта. 3. Построение глубинно-пространственной композиции. Съёмка интерьеров общественных мест, публичных мест (музей, театр, выставочные залы т.д.).	10
Тема 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.	Содержание учебного материала 1. Одна фигурная композиция. 2. Двухфигурная композиция. 3. Многофигурная композиция.	30
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Съёмка человека в профессии. 2. Создание двух фигурной композиции на пленэре. 3. Примеры многофигурных композиций в живописи.	15
Тема 8. Стилиевое решение фотороботы.	Содержание учебного материала 1. Авторский стиль в фотоизображении. 2. Стил поп-арт в фотоискусстве. 3. Стил пин-ап в фотоискусстве. 4. Ретро стил фотографии. 5. Винтажное фото в фотоискусстве. 6. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.	72
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подборка авторских стилей известных зарубежных и современных фотографов. 2. Подборка авторских стилей отечественных фотографов 3. Подборка фотографий авторского стиля поп-арт известных современных фотографов. Фотосъёмка на натуре или в павильоне человека в стиле поп-арт фото 4. Подборка фотографий стилия пин-ап известных фотографов. Фотосъёмка на натуре или в павильоне человека в стили пин-ап фото	36

1	2	3
	5. Подборка фотографий ретро стиля известных фотографов. Фотосъемка на природе или в павильоне человека в стиле ретро.	
	6. Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов. Фотосъемка на природе или в павильоне человека в стиле винтажное фото	
	7. Подборка фотографий стиля гранж известных фотографов	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (7, 8 семестрах)		
Всего часов:		531/354/177

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные и методические пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Marumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;

- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)

2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.

7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов); – законы фотокомпозиции; – технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона; – виды и принципы работы осветительных приборов; – принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для различных жанров (видов). 	<p>Точное определение фотографического оборудования и технологической оснастки, приспособлений; правильность выполнения фотосъёмки разных жанров в фотопавильоне и вне фотопавильона; грамотное использование законов фотокомпозиции; точное знание видов и принципов работы осветительных приборов; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла композиции; качественное выполнения художественной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий;</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; – выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона; – осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; – компоновать кадр в соответствии с законами композиции; – работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки; – выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать. 	<p>Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, выявляя замысел автора.</p> <p>Эффективно применять выразительные средства, методы и приемы фотографической съемки в фотографическом творчестве при создании фотографии, обобщать и анализировать готовые фотографические работы.</p>	<p>Текущий контроль. Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.</p>