

## ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛЬ КУРСА ФОТОКОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ, ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

**Задание №1.** Подбор фотоматериала различных законов фотокомпозиции. Используя материалы открытой печати, публикаций СМИ (книги, журналы и прочее) составить подборку фотоизображений разных законов фотокомпозиции (не менее 5-ти фотографических изображений на каждый закон фотокомпозиции).

**Задание № 2.** Построение фотоизображения используя закон контрастов. Сделать пять фотографических снимка любого жанра фотографии, при композиционном построении которых необходимо использовать следующие контрасты:

- световой контраст (светлое - темное);
- цветовой (красное - зеленое или любые контрастные цвета);
- положение в пространстве (вертикальное - горизонтальное);
- части и целое;
- фона и предмета.

**Задание № 3. Упражнение «Картинная плоскость».**

Упражнение на развитие представления о фотоснимке как о художественной картине. Нарисовать на стекле натюрморт из трех предметов:

а) составить натюрморт из трех бытовых предметов с использованием драпировки;

б) через стекло рассмотреть предметы и обвести тушью или чернилами контуры этих предметов - получить точное перспективное изображение созданного натюрморта. Плоскость на которой нарисовано изображение натюрморта, рассматривать как картинную плоскость. Дать анализ полученного изображения на стекле и получения изображения на матовом стекле фотоаппарата, как точное перспективное изображение предметов. Разобрать термин «картинная плоскость» в фотографии.

**Задание № 4.**

а) сделать рамку для кадрирования. Вырезать из картона две «Г» образные рамки. Для фоторобот размером 10x15 до 25x38. Получить рамки для кадрирования своих фотографий.

б) сделать «рамку кадра». Размеры пропорциональные кадру узкой пленки 24x36мм (4x6 см; 6x9 см; 8x12 см). Научиться компоновать элементы в пространстве очерченной рамки.

#### **Задача № 5. Кадрирование фотоизображения.**

Сделать подборку из архива своих фотоснимков, разных жанров фотографии:

- 1). Жанр портрета.
- 2). Жанр натюрморта.
- 3). Фоторепортаж.

Из этих фоторабот сделать кадрирование изображения, т.е. исключить из сферы внимания случайные элементы.

Необходимо подобрать такие фотоработы или создать новые фотоизображения, где кадрирование можно сделать следующими способами:

1. Выравнивание по горизонтали;
2. Свободное кадрирование (речь идет в свободе тщательного контроля того, насколько аккуратно объекты вписаны в кадр или как близко к краям они расположены).
3. Кадрирование по вертикали снимка;
4. Квадратный формат;
5. Формат панорамы.

Выполнить кадрирование двух видов:

1). Кадрирование на отпечатанных снимках(фотографиях) с помощью рамки для кадрирования.

2). Кадрирование с помощью компьютера, программы «Photoshop CS».

Устно сделать рецензии и оценить полученные результаты, отметить характерные недостатки снимков. Назвать средства и приемы, которые смогли предотвратить недостатки изображения или ликвидировать их. Сделать анализ проделанной работы и определить лучшие средства кадрирования изображения. Оформить фотоработы на паспорту, согласно определенным требованиям размещения изображения на плоскости.

**Литература:** [7]

## РАЗДЕЛ 2. СВЕТ И ТЕНЬ КАК ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕМА НА ПЛОСКОСТИ

**Задание № 6.** Световое решение фотоснимка при светотеневом рисунке изображения.

Проведите фотосъемку в павильоне с оборудованием искусственного освещения, используя следующие типовые схемы света:

1. Выполните съемку гипсовой головы (крупный план) при светотеневом рисунке изображения. Достигите необходимого баланса световых потоков рисующего и заполняющего света.

2. Используйте схему света этого типа при съемке натюрморта. Нарисовать схему света.

**Задание № 7.** Световое решение снимка при светотональном рисунке изображения. Проведите фотосъемку в павильоне с приборами искусственного освещения, используя следующие типовые схемы света:

1. Выполните съемку гипсовой головы (крупный план) при светотональному рисунка изображения. Достигите необходимого баланса световых потоков рисующего и заполняющего света.

2. Используйте схему света этого типа при съемке натюрморта. Нарисовать схему света.

**Задание № 8. Световое решение фотоснимка при контрольном освещении.**

Проведите фотосъемку в павильоне с приборами искусственного освещения, используя следующие типичные схемы света:

1. Снимая гипсовую голову, включите в схему света источник контрольного света как дополнительный в системе источников света рисующего и заполняющего.

2. При съемке натюрморта используйте контрольный свет как ключевой - ведущий. Нарисовать схему света данной фотосъемки.

**Литература:** [6, 7]

### РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТ В ФОТОИСКУССТВЕ

**Задание № 9. Световой рисунок в качестве основного элемента в фотокомпозиции.**

Цель задачи: использовать световой рисунок в качестве ключевого элемента композиции, относительно общей композиционной формы кадра. Получите законченные тональные решения снимков.

Заложите основу тонального решения кадра, внимательно подобрав соответствующие тональные характеристики выбранного для съемки объекта.

1. Снимите натюрморт в фотостудии, решив его в светлой тональности, и соответственно используйте светлый фон, светлые атрибуты и предметы для съемки, а также рассеянное безтеневое освещение.

2. Снять тот же натюрморт в фотостудии, решив его в темной тональности, используя определенные требования для съемки.

**Задача № 10 Создание цветового акцента в фотоизображении.**

Создать фотографическое изображение, где один яркий цвет сосредоточенный в небольшой области снимка и привлекающий внимание за счет контраста с окружающими его однородными цветами. Необходимо получить четыре фотографии, используя «цветовой акцент». Работы должны быть выполнены в основных жанрах фотоискусства.

#### **Задача № 11. Цветовая палитра в фотоизображении.**

Построить цветную композицию (натюрморт, предметная фотосъемка или макросъемка, это может быть и абстракция), где каждый цвет несет свою дополнительную смысловую нагрузку, а при восприятии фотографии зритель прежде всего отталкивается от собственных ассоциаций.

Необходимо помнить закономерности цветного фотографического изображения и не забывать о подсознательном влиянии цвета на человека в построении цветной композиции кадра.

**Литература:** [7]

### **РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФОРМЫ В КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАДРА**

#### **Задание № 12. Работа над композиционным решением кадра.**

Проведите фотосъемку на пленэре (ландшафтной, городской или сельской пейзажной фотографии). Проанализируйте с точки зрения удачных снимков композиционного построения фотографического изображения:

- А. На линейном ритме рисунка.
- Б. С использованием переднего плана.
- В. При ярко выраженном характере линейной перспективы.
- Г. Световой акценте на главном объекте изображения.
- Д. На соотношении степени резкости главного и второстепенного элементов изображения.
- Э. Использовать в снимках другие приемы формирования их изобразительной структуры.

#### **Задание № 13. Выбор расстояния от объекта и точки, на котором устанавливается фотоаппарат.**

Проведите съемку объекта на разных расстояниях одним и тем же объективом, получив законченные по композиционному решению фотоизображения общего, среднего и крупного планов.

Снимите также характерную деталь объекта, его фрагмент (сверхкрупный план).

Такая серия может представлять собой, например: общий план городской улицы с ее перспективой; средний план жанровой сценки, которая проходит

на этой улице (например, люди, с интересом рассматривая оформление витрины магазина); крупный план (или несколько крупных планов) зрителей, на лицах которых выражены эмоции и реакции; наконец, сверхкрупный план в виде натюрморта из предметов, которые заполняют витрину.

Расскажите о возможностях и ограничениях полученных снимков, планов разной крупности.

**Задание № 14. Высотачки съемки и понятие «ракурс».**

Сделайте ракурсные снимки натюрморта из следующих точек:

- А. Из точки, нормальной за высотой.
- Б. Из нижней отдаленной точки.
- В. С нижней и одновременно достаточно близкой точки.
- Г. Из отдаленной верхней точки.
- Д. Из приближенной верхней точки.

Проанализируйте полученные изобразительные решения снимка. Дайте свои рекомендации по использованию и ограничениям ракурсных изображений.

**Задание № 15. Линейная перспектива фотоизображения.**

Снимите выбранный объект, архитектурное здание из разных точек:

- А. На разном расстоянии от переднего плана.
- Б. Под разными углами, начиная от фронтальной композиции и заканчивая композицией диагональной.
- В. На разной высоте.
- Г. С одной точки объективами разных фокусных расстояний.
- Д. Объективами разных фокусных расстояний, изменяя точку установки фотоаппарата и сохраняя в кадре масштаб переднего плана.

Проанализируйте полученные снимки с точки зрения полученных эффектов линейной перспективы и уверенности передачи на снимках глубины пространства.

Сделайте выводы: какими техническими и изобразительными средствами и приемами фотограф может добиться наибольшей выразительности перспективной картины кадра.

Разберите неудачные снимки и выявите причины, которые привели к потере перспективы фотоизображения.

**Задание № 16. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.**

Проведите съемку в студии в жанре портретной фотографии. Достигните гармонического заполнения картинной плоскости снимка, используя принципами уравновешенных композиций.

- А. Используйте рисунок центральной композиции.

Б. Сопоставьте основной предмет с размещенными в противоположной части кадра дополнительными предметами, второстепенными по значению.

В. Постройте симметричную композицию.

Г. Для достижения композиционного равновесия используйте элементы светового рисунка (падающие тени, световое пятно и др.).

Д. Снимая динамический сюжет, учтите в композиционном расположении кадра направление движения, действующее в предметном пространстве.

Э. При изобразительном решении снимку достигните композиционного равновесия по вертикалу, сопоставив нижнюю часть кадра и его верх.

### **Задание № 17. Ритмический рисунок кадра.**

Провести фотосъемку объектов, где ритм в изображении может строиться по объемным формам, пятнам света или тени, а также линиям:

А. Объекта, которому присущий естественный линейный ритм.

Б. Объекта, ритмические повторы в котором выявлены верным выбором точки съемки или какими-нибудь другими сугубо фотографическими средствами и приемами.

Г. Объекта, в котором для его ритмического построения можно использовать эффекты световых пятен; блесков; повторы участков светлого и темного тонов, светотональную структуру кадра.

Проанализируйте эти снимки с точки зрения удачных авторских решений. Выделите технические и изобразительные приемы, которые позволили добиться стройной ритмической картины кадра.

### **Задание № 18. Анализ композиционной структуры фотографического произведения.**

Сделать анализ композиционной структуры известного фотографического произведения. Прочтение содержимого данного произведения происходит на эмоциональном и информационном восприятии. Для углубленного понимания произведения необходимо изучение эпохи, стиля произведения, знакомство с творчеством автора, техникой исполнения, историей создания произведения, психологическом воздействии снимка на зрителя.

Предлагается общая структура анализа выразительных средств композиции:

1. Информация произведении: вид, жанр, стиль и характер эпохи, исторический фон, характеристика творчества автора, история создания произведения, материал, размер, техника выполнения.

2. Определение основных законов построения произведения - законов композиции, характерных особенностей построения, соответствующих стилю данного произведения.

**3.** Определение выбора и способов применения выразительных средств, которые создают необходимый характер эмоционального воздействия зрительного образа.

### **Задание № 19. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.**

Сделайте серию снимков жанра натюрморт, при создании каждого изображения необходимо ставить перед собой цель: нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на котором он изображен.

А. При съемке павильонного натюрморта разработайте фон, которым является светотеневой рисунок, основу которого закладывает освещение.

Б. Найдите верное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного предмета используйте более светлый по тону фон, для светлого - фон более темный. При близкой тональности натюрморта и фона обрисуйте фигуру световым или теневым контуром. Возможно объектами съемки могут послужить предметы, образующие натюрморт, в которых композиционно используется укрупненный передний план, где расположены сюжетно важные элементы кадра.

В. Сопоставьте в кадре главный объект изображения и фон замеров их оптической резкости.

**Литература:** [6, 7]

## РАЗДЕЛ 5. ТИПЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ СТРОЕНИЙ

### **Задание 20. Составление подборки фотоизображений центральной композиции в живописи и фотоискусстве.**

Используя материалы открытой печати, социальной сети Интернет составить подборку известных изображений(репродукций) в живописи и фотографии, где композиционное построение строится на центральной композиции (не меньше 10 изображений каждого жанра).

Необходимо указать имя автора, его происхождение, период творчества, историю создания произведения.

### **Задача 21. Построение центральной композиции в жанре портрета.**

Съемка модели в студии. Создать центральную композицию в жанре портрет. Расположить модель в центре кадра, добиться максимального выделения человека из среды. При использовании в работе положения корпуса модели, разворота головы, направления взгляда, расположение рук добиться иллюзии скрытого движения, когда эффект статичности уходит на второй план.

Найти соотношение правой и левой частей кадра, его верха и низа, которое дает ощущение покоя и гармонии. Модель необходимо снимать средним планом.



## **Задача 22. Построение симметричной композиции на эффекте зеркальной симметрии.**

Построить симметричную композицию на эффекте зеркальной симметрии, используя любой жанр фотографии. Симметричная композиция должна приглашать зрителя в путешествие по зазеркалью, не забывая о стремлении человека к благоустроенности, периодичности и пропорциональности.

Необходимо помнить, что все приемы, подсвечивания фона, эффекты освещения, ракурсы и расположения предметов имеют свое действие на зрителя, создают свою особую атмосферу. Постараться создать мистический образ с помощью построения симметричной композиции, где есть возможность потеряться в зеркалах.

## **Задача 23. Построение диагональной композиции в жанре натюрморт.**

Построение диагональной композиции в жанре натюрморта. Используйте известные вам выразительные средства фотографии, такие как, светотеневой рисунок, эффектное освещение, использование фильтров при съемки.

Не забывайте о ракурсах и взаимосвязи с фоном, постарайтесь рассказать фотографией историю, создать расположение чувства. Помните, что все приемы, ракурсы и расположения предметов имеют свое действие на зрителя, создают свою особую атмосферу.

При построении предпочтительно использовать правило диагональное золотое сечения, где предметы нужно помещать не в точках пересечения, а в диагональных линиях, которые образовались.

Помните, что граница образованная краем кадра играет большую роль в восприятии композиции. Внутри кадра движение может быть отсутствовать, но подчеркнутая направленность основных линий наполнит кадр динамикой.

При диагональных построениях взгляд зрителя идет в глубину изображения пространства.

## **Задание 24. Построение неуравновешенной композиции в жанровой фотографии.**

Построение неуравновешенной композиции в жанровой фотографии. Помните, что неуравновешенное композиционное построение создает эффект неустойчивости, достигается приемом сдвига основного объекта в одну из сторон кадра, т.е. сюжетно важный элемент, смещенный относительно центра кадра.

**Неуравновешенные фигуры переднего плана требуют введения дополнительных элементов в композицию, которая «уравновешивают» передний план. Композиция при этом стремится к равновесию. При построении учитывается тот факт, что фигуры и элементы композиции**

на фоне должны быть связаны общим линейным рисунком, распределением световых пятен, колоритом. Иначе зритель сможет визуально разделить кадр на отдельные части изображения.

Литература: [6, 7]

## РАЗДЕЛ 6. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ЗА РАЗНИЦЕЙ ПРОСТРАНСТВА

**Задание 25. Построение фронтальной композиции в жанре натюрморта.**

Построить и сфотографировать плоскостную композицию в жанре натюрморт. Необходимо помнить, что композиция разворачивается перпендикулярно оптической оси объективу, при котором объект съемки располагается анфас. Предметы видно только с одной стороны, которая ведет к потере объема. При этом композиция носит плоскостной характер, где глубина показана иллюзорное.

Не забывайте используя правило золотого сечения, которое помогает зрителю, делать изображение более приятным, подготовленным для восприятия. Главное в плоскостном натюрморте грамотное композиционное расположение предметов на плоскости, используя законы формальной композиции. Композиция может быть как закрытой, замкнутой так и открытой, центричной, что распространяется от центра к краям кадра.

**Задание 26. Построение объемной композиции в жанре натюрморта.**

Построить и сфотографировать объемную композицию в жанре натюрморт. Использовать не меньше пяти предметов. Желательно взять для построения натюрморта предметы плоскостного натюрморта из предыдущей практической задания №25.

Необходимо помнить, что композиция объемная композиция говорит о форме, которая имеет три измерения, три основные пространственные координаты (высота, ширина, глубина) и предметы видны со всех сторон.

Не забывайте, используя правило золотого сечения, которое помогает зрителю, делать изображение более приятным, гармоничным для восприятия.\

Литература: [6, 7]

## РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО - КОМПОЗИЦИОННОГО СТРОЕНИЯ

**Задание 28. Построение одно фигурной сюжетной композиции.**

Построить и сфотографировать однофигурную сюжетную композицию в фотостудии на тему «Человек во время работы» (за письменным столом, за

скульптурным или живописным станком или, например, постановка «Швея». «Прачка». «Слесарь» и т.п.). Черно - белой или цветной вариант изображения. Сюжет по выбору студента (возможное использование живописный или литературный источники).

Для достижения целостности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное действие, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрастные детали. Композиционной целостности можно добиться, при объединении следующих решающих факторов таких, как свет, тон или колорит в единое фотографическое произведение.

#### **Задание 29.** Построение двухфигурной композиции.

Построить и сфотографировать двухфигурную сюжетную композицию в фотостудии. Сюжет по выбору студента (возможное использовать живописный или литературный источники). Например, это может быть диалог художника и его модели, объединяющие фигуры действие. Черно - белый и цветной вариант изображения.

Выразительно показать взаимодействие двух персонажей. Выразительность произведения фотоискусства прибавляют контрасты. В фотографии главными контрастами есть светотеневые, которые способны проявить форму, объединить детали. Большое и малое, контрастируя между собой по величинам и светотени, могут раздробить композицию на части, если автор забудет о законе целостности, о приведении до одного смыслового знаменателя всех слагаемых композиции.

#### **Задание 30.** Построение многофигурной композиции.

Построить многофигурную композицию фотографическим приемом мультиэкспозиция или многократной экспозиции модели. Этот фотографический прием, при котором один и тот же кадр экспонируется несколько раз. Необходимо использовать длинную выдержку. Желательно использовать черный фон - тогда каждый снимок будет правильно проэкспонирован. Для этой цели идеально подойдет черный бархат. Эта ткань характеризуется чрезвычайно низкой способностью к отражению.

Другой вариант - задний фон что находится на значительном отдалении будет затемнен. Освещение в такой съемке играет важную роль, необходимо добиться равномерного освещения модели, независимо от расположения в кадре. Фотографирование проходит в студии с использованием импульсного студийного света, обязательно со штатива. Выдержка составляет 10 секунд. За время выдержки модель перемещается вдоль фона и меняет позы. Через заранее обсужденные промежутки времени, запускают импульсную вспышку.

Количество срабатываний определяет, сколько копий объекта съемки в результате мы получим на снимке. Остановимся на 3-5 импульсах.

Весь процесс фотографирования происходит в полной темноте, чтобы исключить появление светового следа от модели и засвечение фона. Также потребуется средства дистанционного управления камерой и вспышками, поскольку придется одновременно нажимать на спуск и включать освещение.

Необходимо добиться целостной композиции, где все фигуры должны быть связаны между собой, а второстепенное подчиняется главному.

**Литература:** [6, 7]

## РАЗДЕЛ 8. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Задание 31.** Анализ творческого стиля известных зарубежных фотографов.

Используя материалы открытой печати и сеть Интернет, составить электронную подборку трех разных авторских стилей известных зарубежных фотографов (не меньше 20-ти фотографических изображений).

На основе сделанной подборки провести анализ творческого стиля известных зарубежных фотографов, т.к.: Мартин Парр, член общества «Магnum», (<http://www.martinparr.com>), Ансель Адамс (<http://www.anseladams.com>), Филипп Сальдаго, Прокудин-Горский, Анри Картье-Брессон, Анн Лейбовиц, Давид Лашапель, Ервин Олаф, Хельмут Ньютон, Мартин Парр и других.

Постарайтесь понять и ощутить особенности их авторского стиля. Сформулируйте кратко основные стилевые особенности характерные для большинства их произведений. Необходимо указать имя автора, его местонахождение, период творчества, дать характеристику творчества автора, историю создания произведения, название авторского стиля.

**Задание 32.** Анализ творческого стиля известного современного отечественного фотографа.

Используя материалы открытой печати и сеть Интернет, составить электронную подборку авторского стиля известного современного отечественного фотографа (не 20-меньше ты фотографических изображений).

На основе сделанной подборки авторских стилей провести анализ творческого стиля данного автора, т.к.: Игорь Крей; Александр Ткиторчук, Борис Михайлов, Андрей Лукас, Александр Ляпин, Игорь Гайдай, Юрий Хромушин и прочие.

Постарайтесь понять и ощутить особенности их авторского стиля. Сформулируйте коротко основные стилевые особенности характерные для большинства их произведений. Необходимо указать имя автора, его местонахождение, период творчества, дать характеристику творчества автора, историю создания произведения, название авторского стиля.

**Задание 33.** Фотосъемка человека в стиле поп-арт фото.

Подготовить необходимые атрибуты, продумать необходимую тональность и колорит изображения и провести фотосъемку на природе или в павильоне человека в стиле поп-арт фото. Необходимо отыскать выразительные эффекты стиля в фотоискусстве.

**Задание 34.** Фотосъемка человека в стиле гламур в фотоискусстве.

Подготовить необходимые атрибуты, продумать необходимую тональность и колорит изображения и провести фотосъемку на природе или в павильоне человека в стиле гламур в фотографии. Необходимо отыскать выразительные эффекты стиля в фотоискусстве.

**Задание 35:** «Фотосъемка человека в стиле ретро.

Подготовить необходимые атрибуты, продумать необходимую тональность и колорит изображения и провести фотосъемку на природе или в павильоне человека в стиле ретро в фотоискусстве. Необходимо отыскать выразительные эффекты стиля в фотоискусстве и продумать стиль интерьера.

**Задание 36.** Фотосъемка модели в стиле винтаж.

Подготовить необходимые атрибуты, продумать необходимую тональность и колорит изображения и провести фотосъемку на природе или в павильоне человека в стиле винтажной фотографии. Необходимо отыскать выразительные эффекты стиля в фотоискусстве.

**Литература:** [\[6, 7\]](#)