

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Для планомерного профессионального обучения по дисциплине «Фотокомпозиция» важно, чтобы студенты постепенно и осознанно выполняли учебные задания в порядке нарастающей сложности от простых задач на младших курсах к сложным, на старших. Этому способствовало изучение основ композиции на 2-м курсе.

Целью 3 курса есть знакомство и изучение композиционных средств в фотографии. Здесь проявляются у студентов жизненные интересы к фотоискусству, умению почувствовать его вкус, художественные представления и поиски. Этот курс дает возможность углубиться в изучение основ композиции в фотографии, поскольку это является одной из ключевых проблем творчества молодых фотохудожников. Под фотографической композицией, в общем смысле этого определения понимаются все изобразительные средства построения кадра. Студенты грамотно относятся к разработке принципов композиционного, светового, тонального решения изображения и свободно используют изобразительные средства в фотографии.

На 4 курсе студент учится работать над таким видом композиционного строения, как «композиционная организация» своего фотографического произведения. Подробно рассматриваются и строятся разные типы композиционных построений, виды композиций по разнице в пространстве, особенности сюжетно-композиционного построения. Студенты учатся выбирать стилевое решение своих фоторобот.

Таким образом к концу учебного процесса студенты отрабатывают свой авторский стиль в фотоизображениях, что помогает в дальнейшей работе над дипломным проектом. Здесь, работа над композиционным решением рассматривается как финал, итог готового произведения. На протяжении всего периода обучения студенту прививаются навыки композиционного творчества и поиск своего авторского стиля, где композиция строится из определенных в своей последовательности стадиях, таких как:

- 1) поиск идеи;
- 2) подготовительный период;
- 3) съемочный период;
- 4) работа с первичным материалом.

На четвертом курсе идет полная подготовка студента к самостоятельной работе над своим дипломным проектом. Он может легко и свободно использовать полученные знания законов композиционного построения, систему изобразительных средства в фотографии и создавать композиционно

интересное фотографическое изображение. И если в искусстве главное не «что», а «как изображено», то композиционные средства являются средствами «выразительными», средствами воплощения любой идеи.

Теоретический материал излагается совместно с программой практических заданий. В этой программе предлагаются упражнения, которые помогут разобраться в сложных задачах композиции и осуществляют постепенный переход от простых к более сложным творческим задачам, которые решаются в конце 4-го курса. Выполняя эти упражнения, студенты приобретают опыт восприятия и грамотного выполнения композиционных решений, выявляют композиционные закономерности построения кадра, развивают ощущение пропорции, ритма, тона, перспективы, равновесия, а также и приобретают навыки работы над фотокомпозицией.

Теоретический курс вмещает групповые занятия по темам: основные законы, правила, приемы и средства композиции, роль света и цвета в фотоискусстве, использование композиционных элементов формы в организации кадра. Изучение видов и типов композиционных построений, а также стилевые решения фотографических произведений.

На протяжении всего курса обучения, работа со студентами должна быть последовательной и принципиальной, которая открывает широкие перспективы дальнейшего совершенства в творческом процессе. Учебный третий курс является специфическим средством изучения предметного мира с точки зрения возможностей его фотографического изображения.

Чтобы правильно развивать у студентов художественное мышление необходимо с самого начала приучить их воспринимать трехмерную форму изображения, логически анализировать пространство и грамотно изображать ее на двумерной плоскости, используя соответствующие художественно-изобразительные средства и технические приемы, на основе композиционных закономерностей.

Знание законов, правил, способов и средств композиции, а так же их практическое применение при фотографировании позволит студентам добиться грамотных результатов в фотоискусстве. При этом следует помнить, что путь к мастерству лежит только через осознанный анализ восприятия окружающей действительности. Достичь успехов в художественной фотографии можно только придерживаясь таких принципов: чем больше студент фотографирует и работает над своей фотографией, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем заметнее его успехи, и как следствие, он становится более уверенным фотохудожником и настоящим профессионалом.