

## ГЛОССАРИЙ по предмету «Фотокомпозиция»

### А

**Ассиметрия** (греч. — неразмерность) — несоответственное расположение архитектурных объемов относительно средней оси. Используется для перехода от метричных, статичных структур к ритмичным, динамичным.

**Архитектоника кадра** — внутренняя светотональная и линейно-оптическая структура пространства картинной плоскости кадра, отвечающая определенному сюжетному содержанию.

**Акцент** — главная, основная часть композиции - которая придает снимку определенное смысловое или символическое значение. Различают акцент изобразительный, смысловой, композиционный. Последний имеет еще одно наименование: сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ), который чаще всего совпадает со смысловым и изобразительным.

**Акцентная форма композиции** — композиционные формы, которые имеют в своей структуре выделяющие в восприятии элементы.

**Аморфный формат** — формат фотоизображения, не укладывающийся ни в одну из известных геометрических фигур.

**Активные точки кадра** — точки картинной плоскости, которые наиболее хорошо просматриваются зрителем и на которых он более всего обращает внимание.

### Г

**Глубина резко изображаемого пространства** - Расстояние вдоль оптической оси объектива между двумя плоскостями в пространстве объектов, в пределах которого на фотографии они передаются достаточно резко. При фокусировке объектива на предмет, расположенный на гиперфокальном расстоянии, задняя граница резко изображаемого пространства находится в бесконечности.

**Гламур** – стиль в фотографии (и кинематографии) в котором изображается обстановка и предметы дорогого и стильного образа жизни, люди. В общем понимании произведения в гламурной стилистике отображают шик, чарующую красоту, привлекательность.

### Д

**Декоративность** - (от лат. decorare — украшать) художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле.

**Диагональная композиция** — разомкнутая композиционно-геометрическая форма, построенная на правой (спокойной, мажорной, уравновешенной) или левой (экспрессивной, динамичной, неуравновешенной диагонали или на их пересечении-

**Динамика** — в изобразительном искусстве выражение идеи движения.

**Динамичность** — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремление, движение

**Дисимметрия** — частично нарушенная симметрия

**Доминанта** — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции

### З

**Замкнутая композиция** — не предполагает продолжения, распространения за пределы формата и может быть как закрытой, так и открытой композицией с внутренним пространством.

### И

**Изобразительные средства** — способы оформления кадрового пространства, входящие в архитектуру кадра, включающие в себя средства ограничения кадра (рамка, свободное пространство), световое решение (свет, цвет, фактура); линейное решение (формат, ракурс, точка съемки); тональное решение (тональность) и оптический рисунок.

**Искусственное освещение** - свет, формируемый не естественными, созданными человеком источниками. К искусственному свету относятся: вспышки, осветители, любые фонари, лампы, студийное освещение и т.п., а так же в некоторой степени и отражатели.

### К

**Кадрирование (Cropping)** - это выбор границ и формата изображения.

Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видеоискателя.

**Композиция** (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. в искусствоведении — творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей.

**Композиционные приемы и средства** — (группирование, членение, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность, масштаб, масштабность) и к. с. (нюанс, контраст, цвет, тон, фактура, пропорции, ритм, метр) являются средствами построения композиционной структуры и ее гармонизации с целью выражения смысла образно функционального содержания произведения. к.п. и с., являясь выразительными средствами, определяют **Стиль** и композиционный строй художественной формы в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре.

**Композиционное мышление** — проявляется в практической работе над композицией. Умение подчинять все художественные и композиционные средства выражению замысла.

**Композиционное построение** — конструкция композиции, объединяющая элементы композиционной структуры в единую целостность. способы построения (виды конструкции): симметрия, асимметрия, дисимметрия, замкнутая, распространяющаяся композиция.

**Композиционные средства** — способы гармонизации элементов

композиции с целью создания единой композиционной структуры, обладающей признаками композиции.

**Композиционный Центр** — часть композиции, которая выражает главное в смысле сюжета произведения станкового искусства, или элемент, пластический узел композиционной структуры, который объединяет элементы в целостную осмысленную конструкцию в бессодержательных, декоративных, функциональных композициях.

**Контраст** (франц. *contraste* — резкое различие, противоположность) — в специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры.

**Контроль свет-контровой, контурный, контражур** – свет, направленный в объектив близко к его оптической оси. Результат его действия - светлый контур на освещенном объекте при полностью затененной фронтальной его плоскости.

**Крупность плана** — более или менее увеличенный по размеру характер изображения предметов.

**Композиционно-геометрические формы** — характер воспринимаемых предметов и явлений, построенный по определенному геометрическому принципу. Различают замкнутые и разомкнутые композиционные формы. Замкнутые композиционные формы включают в себя круговую, треугольную, овальную, S-образную и аморфную композиции. Разомкнутые композиционные формы включают в себя вертикально-осевую, горизонтально-осевую композиции, строящиеся вдоль соответствующих осей и диагональную, построенную по одной из диагоналей, а также — перекрестную, построенную на пересечении диагоналей.

**Композиционно- смысловые формы** — характер построения кадра, включающий в себя композиционно-выигрышные формы движения, формы скрытой динамики и масштабные диссонансы.

**Критерии оценивания работ** — основополагающие принципы, по которым проводится отбор и художественно-эстетический анализ работ.

## Л

**Ленточный орнамент** — орнамент в полосе, образованный путем переноса ритмически повторяющихся элементов вдоль оси с применением зеркальной, поворотной, переносной симметрии и их сочетаний.

## М

**Метр** [греч.] — 1) мера длины. 2) средство формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве, который заключается в равномерном разделении пространственных отрезков, масс, объемов, для чего предусматривает применение модуля.

**Метричность** — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами

**Модуль** (модульность) [лат. — мера ритма] — исходная единица измерения для координации размеров комплекса здания, сооружения или его части, ордера. согласно развитию пространственного мышления и в

зависимости от композиции сооружений, мерилom служили разные величины: диаметр колонны, расстояние между осями колонн, диаметр купола. применение м. позволяет придать комплексам, сооружениям и ее частям, соизмеримость и четкую размерность.

## Н

**Нюанс** [франц. ~ оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

## О

**Открытая композиция** — предполагает возможность развития в пространстве и смену узлов при сохранении заданной структуры. в изобразительном искусстве — предполагает свободную связь завершенной композиционной структуры с внешним пространством.

## Е

**Естественное освещение**, создается природными источниками света. При фотосъемке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отраженный от облаков и объектов, находящихся на земной поверхности. Главная особенность естественного освещения - его непостоянство по интенсивности, контрасту и спектру излучения.

## Р

**Ракурс** (фр. rаssоuгсіг - сокращать, укорачивать), положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удаленных от переднего плана частей; прием съемки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.

**Равновесие** — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. решается р. в плоскости и пространстве. достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия)

**Ритм** — упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цветотона, являющейся средством достижения единства структуры, организации центра, группирования и образной выразительности

## С

**Симметрия** [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. имеют место: совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая с.) полное соответствие форм относительно

центральной оси на плоскости(зеркальная). совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

**Смысловой центр** — в сюжетной композиции не всегда совпадает с композиционным. иногда это часть композиционного центра или смысловое пространство, пространство диалогического взаимодействия. Есть варианты полного совпадения смыслового, композиционного центра и центра равновесия в изобразительной плоскости.

**Статичное равновесие** возникает при условии симметричной ориентации изображаемых фигур относительно осей симметрии. отличается от динамичного, которое строится на взаимодействии разнонаправленных масс, их силовых линий, при достижении взаимного равновесия сил, направлений движений масс.

## Т

**Типы композиционных построений** – избираются для решения образно-функциональных задач произведения. композиция может быть замкнутой, центричной или распространяющейся, открытой или закрытой, симметричной или асимметричной, динамичной, линейно- ленточной или статичной.

**Тождество** — равенство форм в композиции.

## У

**Уравновешенность** — принцип композиции, связанный с созданием замкнутых, строгих композиционных форм, в которых все части изображения уравновешиваются друг другом.

## Ф

**Фон** — часть поверхности, на которой вырисовываются главные элементы фотокомпозиции.

**Форма** — 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; 2) совокупность технических приемов и изобразительных средств художественных произведений.

**Формат** – одно из выразительных средств композиции. характеризуется соотношением сторон и размером, определяя возможные типы построения, степень детализации, возможность развития композиционной идеи. кроме квадратного, прямоугольного - вертикального и горизонтального,

Ф. может быть овальным, круглым, многоугольным и других форм.

**Фронтальность** (франц. лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

**Фронтальная композиция** – к ней относятся все к. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль,

гобелен, витраж, скульптурный рельеф).

## Ц

**Целостность** — принцип фотокомпозиции, связанный с невозможностью разделить фотоизображение на завершенные части, изъять какие-то из общей композиции, а также иметь несколько акцентов.

**Э**

**Элементы композиции** - позиции, по которым проводится анализ композиционного строя кадра.

**Я**

**Яркость** - отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.