

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ (ВЧ.12)

программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная форма обучения | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| Курс | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | Групповые | Мелкогрупповые | Практические | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час. | Форма контроля |
| 3 | 6 | 54 | 36 | 36 | | | | | 18 | Дифф. зачёт (6) |
| Всего | | 54 | 36 | 36 | | | | | 18 | Дифф. зачёт (6) |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ГОС СПО. Программу разработал **Д.А. Котилевский**, преподаватель 1 категории, ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Рассмотрено на заседании ЦК «Художественное фотографирование» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», протокол заседания ЦК №10 от 23.04.19 _____ **Л.П. Суворова**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом изучения учебной дисциплины являются научно обоснованные знания и представления о эстетической роли фотографии в современной культуре.

Курс «Эстетика фотографии» органически связан с обще профессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История фотографии», «История мировой культуры», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция» и т.д. Изучение курса связано с необходимостью формирования представлений о эстетике фотографии как методологической основе профессиональной деятельности.

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях. Основными формами обучения является практическое групповое занятие с преподавателем и самостоятельная форма обучения. Самостоятельное обучение предполагает более детальное осмысление определённых тем и самостоятельную работу с литературой.

ЦЕЛЬЮ изучения дисциплины «Эстетика фотографии» является:

- формирование у студентов необходимого комплекса знаний об эстетической природой фотографии;
- общих эстетических критериях, позволяющих раскрыть влияние фотографии на все виды изобразительного искусства и мышление человека;
- овладение эстетическими принципами создания фотографического произведения.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **ЗАДАЧИ**:

- развитие эстетического и научного кругозора в области фотографической практики;
- воспитание профессиональной культуры фотографа;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения фотографии в актуальной социальной среде;
- умение анализировать произведения фотоискусства различных эпох в контексте их эстетической составляющей;
- расширение художественного и общего мировоззрения студента;
- овладение методикой самостоятельной работы с учебной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

- методику организации самостоятельной работы;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории
- программный материал курса.

УМЕТЬ:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров;
- готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы дисциплины.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ.

Тема 1.1 Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве.

Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики. Категория эстетического. Категории прекрасного и безобразного. Категории возвышенного и низменного. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве. Комизм и его смысл. Основные виды комического. Понятие художественно-эстетического стиля. Основные этапы художественно-эстетического процесса.

Содержание искусства духовно, и заключается в идейно-поэтической информации, а не изображаемый объект или сюжет. Содержание образуется слиянием объективного с субъективным, познанного и оценённого, осмысленного и пережитого. Доминирование объективной стороны содержания над субъективной.

Форма как один из основных изобразительных средств выражения художественного образа всегда материальна, и заключается в реальном воплощении содержания. Форма – система образных знаков, которая закрепляет, выражает и доносит до зрителя содержательную информацию.

Критерии отбора в художественной и документально-репортажной фотографии. Художественная фотография – пластическая конструкция, наделённая духовной выразительностью (идейно-эмоциональная, поэтическая выразительность объекта и оценка его пластической структуры).

Документально-репортажной фотографии присуще жизненно-практическая точка зрения (политической, юридической, спортивной, этнографической, географической и т.д.). Единство формы и содержания в определении истоков и результатов творческой деятельности. «Объективность есть само существо фотографии, её вклад и одновременно ограничение... Честность не менее, нежели сила видения, является предпосылкой живого выражения. Полнейшее осуществление этих вещей достигается без каких-либо технологических хитростей или манипуляций, при помощи прямой фотосъёмки».

Тема 1.2 Визуальная сфера фотографии.

Изображение как система зрительных средств выразительности. Понятие о кадре (границы кадра). Классификация планов: общий, средний, крупный, деталь. Макро и микрофотография. Ракурс: нижний, верхний, боковой.

Принцип подобия – «функция зрения в целом, как и детальная структура органов зрительного восприятия, подчинена глобальному принципу организации жизни – принципу геометрического подобия». Функции разума, выделение признаков (опознавание образов, абстрагирование признаков от конкретных объектов, т.е. превращение их в понятия, а также способность играть этими понятиями, выстраивая их в различные сочетания).

Перспектива. Роль перспективы в композиционном построении кадра. Виды перспективы (линейная, воздушная, обратная).

Свет. Светотональное, светотеневое решение снимка. Роль света в построении кадра и образном решении снимка (визуальная, смысловая нагрузка и др.).

Цвет. Натуралистическое использование света. Цвет как средство образного воздействия. Понятие колорита. Колорит в живописи и фотографии.

Форматы в фотографии: узкий, средний, панорамный, крупноформатный. Роль формата в построении кадра и художественном решении.

Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.

Конструкция, компоновка и композиция. Типы компоновок и критерии их эстетического восприятия (уравновешенная и неуравновешенная, центральная и др.). Применения закона золотого сечения. Фрагментарность в компоновочном решении (объекты даны в обрез, «выходят из кадра» и т.д.). Композиция как высшая интегрированная форма произведения искусства.

Тема 1.3 Художественный образ и фотографический образ.

Художественный образ в искусстве, его суть и понимание. Условия перерождения в образ (преломление авторского восприятия, переживания, его духовной оценки). Субъективная природа происхождения художественного образа (выражение своего «Я» творцом в художественном произведении). Это ощущение и переживание в личностном видении предмета или явления, - это внутренний мир, духовный настрой создателя остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего зрителю своё понимание мира. Форма отражения в воспроизведении объективной действительности с позиции определённого эстетического идеала в искусстве.

Неразрывное взаимопроникающее единство объективного и субъективного, общего и индивидуального, рационального и эмоционального, логического и чувственного, сущности и явления, содержания и формы в художественном образе. Слияние единства противоположностей, рождение эмоционально выразительного произведения и роль в нем художественного образа. В живописном портрете происходит двойное переложение физической реальности, первое: восприятием художника и второе: восприятием зрителя.

Портрет-образ может совершенно не походить на свой реальный прототип, но быть наделённым признаками (социальными, национальными, профессиональными), характерными большинству людей.

Художественно-образная природа фотоискусства. Документальная природа фотографического образа, его особенности. Объективный характер. Принцип непосредственности, верности «натуре». Обобщение фотографическим образом «документального», «художественно-документального». Подчинение творческому замыслу. Единство психологической выразительности художественного фотообраза и его пластическая организованность.

О природе появления фотографического образа: «Именно эстетическое осмысление информации о факте, обращение документа в образ, судя по развитию исследовательской мысли в области фотографии, стало одним из коренных вопросов эстетики искусств, связанных со средствами массовой информации. Домысливание образа, рождаемого сочетанием фактов, информативных обозначений в снимке, рассматривается с некоторых пор в плане психологии творчества и эстетического восприятия как присущий фотографии признак».

Изменение фотографического образа - формирование стандартов «фотовидения» каждой эпохи:

- Фотографический образ в ремесленной, коммерческой фотографии XIX века (эффект точности).
- «Нерезкий стиль» пикториальной фотографии – эстетическая аксиома эпохи модерна в представлении о correspondences Шарля Бодлера (фотография – это часть общехудожественного процесса, в роли этюда, наброска, который будет переработан, трансформирован фотохудожником благородными техниками и превращен в художественное фотопроизведение).
- «Новая вещественность» и фотографический образ. «В будущем неграмотными скорее будут считаться люди, которые ничего не знают о фотографии, нежели те, что невежественны в искусстве письма» (Ласло Мохой-Надь). Акцент на резкофокусное, детализированное изображение, предметную часть, острые ракурсы.
- Популяризация фотографического образа. Камера как инструмент объективного свидетельства реальности.

РАЗДЕЛ 2. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО.

Тема 2.1 Фотография среди других искусств.

Исторические, научно-технические, социальные и эстетические предпосылки возникновения фотографии. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как самостоятельного вида искусства.

Фотография и живопись. Взаимодействие фотографии и живописи. Принцип живописи «trompe l'oeil» (эффект обмана зрения) в отношении фотографии. Роль фотографии в появлении направлений в живописи кон. XIX - нач. XX веков.

Фотография и литература. Образность литературная и фотографическая. Драматизация в художественной фотографии. Роль названия в фотоработах. Фотография и музыка. Ритм, темп, гармония, тональность в двух искусствах.

Фотография и кино: общность и различия. Статичность изображения в фотографии и динамичность – в кино. Термины, объединяющие фотографию и кино: «камера-стило» кинокритика-режиссёра Александра Астряка и «решающее мгновение» фотографа Анри Картье-Брессона: «фотография - кинокадр, а авторский киноряд даёт жизнь литературному сценарию».

Роль фотографии в практике смежных искусств.

Тема 2.2 Специфика фотоискусства.

Фотография – вид техногенного искусства и феномен культуры.

Современный контекст до-аналоговой, аналоговой и цифровой фотографии. Фотография как объективная реальность и художественный вымысел. Понятие художественная (авторская) фотография.

Характер творчества в фотографии. Индивидуальный и коллективный характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актёр. Художественно-образная природа фотоискусства. Что первично в понимании природы фотографии идея или снимок.

Фотография и восприятие человеком окружающего мира. Уникальная способность фотографии видеть то, что ускользает от человеческого внимания. Расширение возможностей восприятия посредством фотографии. Фотография – явление, изменившее эстетическое представление о мире, заменяющее субъективное представление более объективным знанием, – «воспитывает правильный взгляд, – как писал критик В. Стасов в конце прошлого века, – на вещи и оказывает помощь фантазии, начиная с детского возраста, потому что копиями верными заменит... изображения неверные и фантастические». Модернизм баухаузовского типа - «новое видение».

Фотография и фототехника. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства. Эстетический запрос и технологические решения причинно-следственные взаимосвязи. Фототехника как товар. Фотография как товар.

Тема 2.3 Виды и жанры фотоискусства.

Постановочная, художественная фотография – три аспекта художественной фотографии: инсценированная, изменённая, присвоенная. (Anne H.Noу. Fabrications. - New York, 1987. - P. 6). Идентификация нового способа (метода, приёма) и определение его как руководящей моды (А.Д. Коуллан,1976). Английское выражение «staged photography» (постановочная фотография), инсценировка сюжета в фотографии. Тенденция «сфабрикованной» фотографии – происходящее театр с суррогатом реальности, с протяжённостью во времени и эмоциональной загруженностью, где сцена – съёмочная площадка (Ван Дерен Кок).

Репортажная и документальная фотография.

Роль информации в репортажной фотографии. Повествовательный принцип – внутренняя природа репортажа (А. Картье-Брессон, Франция; Р. Аведон, Ф. Холцман, США; Ф. Ройтер, Италия; В. Раух, ФРГ). Функциональное использование фотографии внутри обширной социо-культурной индустрии, соединение фотографии и печатного слова. Современная фотожурналистика.

Прикладная (утилитарная) фотография, ее значение для популяризации достижений науки, техники и культуры, роль в научных исследованиях и открытиях. Разновидности научной фотографии (микро и макрофотография) в разных областях знаний (медицина, астрономия, география, геология и др.). Фотосъёмка - способ документации в ходе научных исследований, в рамках технического проектирования, в образовании, в военной разведке и т.п. Рекламная фотография. Современный полиграфический дизайн, сливание с издательским делом, экспозиционной практикой, архитектурным проектированием, оформлением промышленных изделий. Бытовая фотография. Фотография на память. Семейный альбом, специфика оформления, его роль в социально-культурном аспекте.

Фотографии присущи все типичные жанры пластических искусств.

Портрет как один из основных жанров фотографии. От ремесла к искусству (развитие жанра портрета). Жанровый портрет. Выразительные средства в портрете (глаза, руки, мимика, жесты и т.д.).

Жанровая сцена как социально-художественная структура снимка. Общность и различия литературных, кинематографических и фотографических жанров. Условность и мобильность понятия жанр. Жанры документальной фотографии: фотоочерк,

фоторепортаж, фотоинтервью. Фотонаблюдение: «Скрытая камера», достоинства и недостатки метода. Восстановление факта. Жанр в художественной фотографии: драматический (психологический сюжет), эпический (аллегорические композиции, исторический), комический (эксцентрический). Диффузия жанров в современном фотоискусстве.

Пейзаж – формальный, тематический, декоративный познавательный контекст. Влияние направлений пейзажной живописи на фотографию (рождение «портрета» природы, начиная с живописи А.Дюрера, Леонардо да Винчи; голландцы – живая реальная среда с эмоциональной окраской; идиллический пейзаж лорренского типа и героический пуссеновский пейзаж; растворение пейзажа в абстракции). Пикториализм. Пейзаж как проводник субъективных настроений и переживаний художника. Панорамный пейзаж, его особенности. Эпическое величие в трактовке дикой природы в работах А. Адамса. Видовой пейзаж (городской пейзаж) – естественно-интуитивный жанр. Ведута – прообраз первой фотографии в живописи. Специфика восприятия городского пейзажа. Интерьер, экстерьер а фотографии, эстетические особенности их изображения.

Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов, вещей, цветов и т.д. Общность мотивов фотографического и живописного натюрморта. (римские мозаики – изображение даров моря; Средние века - «картины в картинах»; барокко – тема «vanitas» (суета сует); 17 век – «монохромные завтраки» и т.д.). Символическая интерпретация натюрморта в фотографии. Природа чистой фотографии в натюрмортах Эврада Вестона, Йозефа Судака.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОПРОЦЕСС.

Тема 3.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.

Появление предпосылок возникновения фотографического мышления как эстетического феномена. Определение фотографического мышления, выявление признаков (возможности познания мира и формирования фотографического способа мышления живописца по законам фотографии). Фотографическое мышление как способ мышления, отображающий действительность по законам, свойственным художественному мышлению. Отличительные черты фотографического мышления от художественного (первое строится на возможностях восприятия посредством специфической природы фотографии, имеющей объективную основу).

Общие черты между художественным и фотографическим мышлением (интерпретируется автором как более общее метафизическое понятие, тяготеющее к субъективной природе художника, и включает в себя весь воображаемый мир художника, подчинённый его настроению, желанию и т.д.).

Мышление ассоциативное, аналитическое, опирающееся на классификацию образов внешнего мира. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии. Роль зрения в процессе формирования фотографического мышления (предназначено кодировать – запечатлеть пространственные образы внешнего мира и передавать их посредством биоэлектрических импульсов в зрительные участки коры головного мозга; код восприятия – соразмерность и пропорция, позволяющие отличать силуэт человека от животного, взрослого от ребёнка, «устанавливаем ассоциативную связь между биологическим значением и его кодовым обозначением»). Гештальты в фотоискусстве.

Передача фотографией физической реальности и ее восприятие человеком. Взаимодействие установок художественно-образного воспроизведения жизни и информационно-документальной. Подчинение требованиям образного решения снимка. Время и фотография. Подверженность изменению восприятия временем. Роль первого впечатления (остаётся в качестве канона восприятия, на который наслаиваются впечатления).

Фотограф и натура (модель). Диалог между фотографом и его моделью (психологический, исторический, образный, социальный и др.). Поведение человека перед камерой. Ангажированный и постановочный портрет, создаваемый в условиях фотоателье, основанный на общей, негласной договорённости о том, что сейчас будет сделан снимок.

Тема 3.2 Фотография в современной культуре.

Фотография в контексте исторического развития. Исторический и социокультурный контекст фотографии. Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи с людьми. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документально-исторической фотографии. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии. Фотография и виртуальная реальность. Социальная

От замысла к произведению Определение понятия «творческий метод». Фотография - уникальный эстетический феномен, сугубо личностный опыт, образ жизни и средство выражения. Художественное осмысление действительности. «Скрытое изображение», его роль в фотографии. Творческий поиск в движении фото процесса. Оформление фотографии, ее роль в завершении творческого замысла. Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы. Понятие «обратная связь».

Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Специфика восприятия. Индивидуальное восприятие фотографии (посещение выставок, творческий просмотр).

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема | Количество часов | | | | | |
|--|------------------|-------------|----------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | Дневная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | |
| | | Групповые | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |
| Раздел I. Художественно-образная природа фотографии. | | | | | | |
| Тема 1.1 Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 1.2 Визуальная сфера фотографии. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 1.3 Художественный образ и фотографический образ. | 6 | 4 | | | | 2 |
| <i>всего по разделу:</i> | 18 | 12 | | | | 6 |
| Раздел II. Фотография как искусство. | | | | | | |
| Тема 2.1 Фотография среди других искусств. | 4 | 2 | | | | 2 |
| Тема 2.2 Специфика фотоискусства. | 6 | 4 | | | | 2 |
| Тема 2.3 Виды и жанры фотоискусства. | 14 | 10 | | | | 4 |
| <i>всего по разделу:</i> | 24 | 16 | | | | 8 |
| Раздел III. Современный фотопроект. | | | | | | |
| Тема 3.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен. | 8 | 6 | | | | 2 |
| Тема 3.2 Фотография в современной культуре. | 4 | 2 | | | | 2 |
| <i>всего по разделу:</i> | 12 | 8 | | | | 4 |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | 54 | 36 | | | | 18 |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

РАЗДЕЛ 1.

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве. | 2 |
| 2 | Визуальная сфера фотографии. | 2 |
| 3 | Художественный образ и фотографический образ. | 2 |
| | Всего | 6 |

РАЗДЕЛ 2.

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Фотография среди других искусств. | 2 |
| 2 | Специфика фотоискусства. | 2 |
| 3 | Жанры фотоискусства. | 4 |
| | Всего | 8 |

РАЗДЕЛ 3.

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---------------------------|--|------------------|
| 1 | Фотографическое мышление как эстетический феномен. | 2 |
| 2 | Фотография в современной культуре. | 2 |
| | Всего | 4 |
| ИТОГО по программе | | 18 |

Самостоятельная работа по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе групповых занятиях с преподавателем, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

При проведении различных видов занятий используются дидактические и интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Индивидуальный опрос.
2. Промежуточная аттестация.
3. Проверка самостоятельной работы.
4. Дифференцированный зачёт.

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|---|
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

Дифференцированный зачёт. На дифференцированном зачёте студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений. Дифференцированный зачёт проходит в форме ответа на вопросы и/или просмотрной оценки курсовой работы. На передаче студенту предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль. Итоговая оценка по дисциплине выставляется исходя из текущих оценок и оценки дифференцированного зачёта в 6 семестре.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература – учебные пособия, научно-популярные видеоматериалы, справочники, фотоальбомы и другие фотоматериалы.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1
3. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
5. Варганов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.
6. Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: (конспект лекций). - Рига. ЛГУ, 1984.
7. Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.
8. Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.
9. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.
10. Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.
11. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. (Серия «Gogito ergo sum».)
12. Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.
13. Хьюбел Д. Глаз, мозг и зрение. М.: Мир, 1990. С. 167—197.
14. Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках. // – М., Издательство «Клаудберри», 2015 — 507 с. — 978-5-903974-08-5.

Дополнительная литература:

15. Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.
16. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М: Знание, 1982. 64 с.
17. Деллюк Л. Фотогения кино. – М: Новые вехи, 1924.
18. Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.
19. Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.
20. Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. – 1968. - № 1. - С. 26-27.
21. Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. – 1968. №№ 2- 8. – 26-28.
22. Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9

23. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.
24. Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.
25. Перевозчиков И.В. Основы антропологической фотографии. – М.: МГУ, 1987.
26. Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.
27. Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. – 1979. - № 9. - С. 10-11 .
28. Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.

Источники Интернет:

30. http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html
31. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
32. <http://art1.ru/photography/>
33. <http://photo-element.ru/>
34. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
35. <http://www.psy.msu.ru/about/kaf/psychophysiology/program/color.html>