

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПОДГОТОВКА К ГРУППОВЫМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ.**

#### **Тема 1.1 Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Основные этапы художественно-эстетического процесса.
3. Единство формы и содержания в определении истоков и результатов творческой деятельности.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты самоподготовки на проверку.

Литература: [3, 8, 10, 19, 27]

Интернет источники: [31, 34, 35]

#### **Тема 1.2 Визуальная сфера фотографии.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Система зрительных средств выразительности.
2. Функции разума, выделение признаков, их сочетаний.
3. Стилистическое своеобразие снимка. Стилль и стилизация.
4. Конструкция, компоновка и композиция.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить вопросы для самоконтроля и контроля однокурсников.

Литература: [1, 6, 10, 13, 16, 18, 24]

Интернет источники: [31, 32, 33, 34, 35]

#### **Тема 1.3 Художественный образ и фотографический образ.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Суть и понимание художественного образа.
2. Единство объективного и субъективного.
3. Документальная природа фотографического образа.
4. Изменение фотографического образа - формирование стандартов «фотовидения».

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Сравнительный иллюстрированный анализ художественного и объективного образа в фотографии.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 13, 14, 17,18, 20, 22]

Интернет источники: [30, 31, 32, 33, 34, 35]

## **РАЗДЕЛ II. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО.**

### **Тема 2.1 Фотография среди других искусств.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Роль традиционных искусств в становлении фотографии.
2. Взаимодействие фотографии и живописи.
3. Драматизация в художественной фотографии.
4. Фотография и кино: общность и различия.
5. Влияние фотографии на другие типы искусств.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Написать эссе (2-3 страницы) на тему взаимодействия разных типов искусств и фотографии.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 13, 14, 17,18, 20, 22, 23, 24]

Интернет источники: [30, 31, 32, 33, 34, 35]

### **Тема 2.2 Специфика фотоискусства.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Фотография как вид техногенного искусства.
2. Индивидуальный и коллективный характер творчества в фотографии.
3. Фотография и восприятие человеком окружающего мира.
4. Фотография и фототехника.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подобрать 10-12 фотографий демонстрирующих специфическую суть фотоискусства.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 17,18, 20, 22, 23, 26]

Интернет источники: [30, 31, 32, 33, 34, 35]

### **Тема 2.3 Виды и жанры фотоискусства.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Три аспекта художественной фотографии.
2. Роль информации в репортажной фотографии.
3. Рекламная фотография и её специфика.
4. Фотографии и типичные жанры пластических искусств.
5. Диффузия жанров в современном фотоискусстве.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подобрать по 5-6 фотографий, демонстрирующих разные жанры и типы фотографии.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 17,18, 20, 22, 23, 26]

Интернет источники: [30, 31, 32, 33, 34, 35]

## **РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОПРОЦЕСС.**

### **Тема 3.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Возникновение фотографического мышления.
2. Мышление ассоциативное и аналитическое.
3. Гештальты в фотоискусстве.
4. Темпоральность фотографии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Написать иллюстрированное эссе (2-3 страницы, 5-6 фотографий) на тему фотографического мышления.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 23, 26]

Интернет источники: [31, 32, 33, 34, 35]

### **Тема 3.2 Фотография в современной культуре.**

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Функции фотоискусства в современности.
2. Моделирующая функция визуальных искусств.
3. Общественное значение современной фотографии.

4. Художник, модель и зритель как элементы современной эстетической системы.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить вопросы для самоконтроля и контроля однокурсников.

Литература: [1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26]

Интернет источники: [31, 32, 33, 34, 35]