

ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

Авангард («передовой отряд») обозначает совокупность пёстрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

Адаптер – Добавочная принадлежность фотоаппарата, позволяющая применять светочувствительные материалы, не предусмотренные конструкцией аппарата.

Аддитивное образование цвета – Аддитивное (слагательное) образование цвета - образование сложного цвета из лучей более простого спектрального состава путём их смешения.

Аксиология - (греч. axia — ценность и logos — учение) раздел философского знания, в котором рассматриваются вопросы, касающиеся природы ценностей и их места в жизни человека.

Активный автофокус – Система автоматической фокусировки, в которой камера определяет расстояние до объекта съёмки, освещая его инфракрасным излучением и определяя время возвращения отражённого сигнала. Также существуют активные автофокусные системы с применением ультразвука.

Ампир - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир. Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

Апертура – Величина, определяющая действующее отверстие объектива. Определяется диаметром линз или диафрагмы, ограничивающими поток света, проходящий через объектив. В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами.

Архетип - некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

Архитектура – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

Астигматизм – Один из видов аберраций, проявляющийся в том, что изображение точки, расположенной на оптической оси, представляет собой два взаимно перпендикулярных отрезка прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

Баланс композиционный – Пространственное расположение цветовых элементов, светлых и темных участков, а также больших и малых объектов в изображении, обеспечивающее гармонию или равновесие композиции.

Баланс цветного изображения – Баланс цветного изображения - Характеристика фотографических свойств многослойного цветного фотоматериала или полученного на нем цветного изображения, выражающая сбалансированность характеристик трёх цветоделённых изображений.

Барокко («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

Безобразное – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений, связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

Бессознательное - совокупность психических явлений, состояний и действий, которая лежит вне сферы сознания и не поддается целенаправленному контролю и оценке, но оказывает влияние на поведение человека.

Бинокулярное зрение – Бинокулярное зрение (лат. *binī* - пара, *oculus* - глаз) - одновременное зрение обоими глазами. Бинокулярное зрение позволяет оценивать расстояние до рассматриваемого предмета и судить о глубине и объёме пространства, в котором распределены наблюдаемые предметы.

Боке (бокэ) – Боке – термин, обозначающий на фотографии рисунок изображения, оказавшегося не в фокусе. Различные объективы имеют свой боке, зависящее от целого ряда причин, как объективных (например фокусное расстояние, конструкция объектива или форма диафрагмы), так и субъективных, не поддающихся однозначной классификации. Качество боке (красивое-некрасивое) субъективно и может расцениваться различными людьми неодинаково.

Боковая подсветка – Свет, падающий на объект в направлении, перпендикулярном направлению "объектив-объект".

Видоискатель – Устройство фотоаппарата для наблюдения за объектом съёмки и определения границ изображаемого кадра. В дорогих аппаратах совмещён с системой наводки на резкость.

Виды искусства - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Виньетирование – Затемнение по краю изображения на фотографии или слайде. Может вызываться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу, или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.

Возвышенное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку.

Вольфрамовая плёнка – Температура цвета от 3200 до 3400К позволяет правильно воспроизводить цвета при съёмке с использованием освещения от вольфрамовых ламп.

Воля - совокупность психических действий, которые проявляются во всех ситуациях, связанных с выбором и принятием решения.

Восстановление – Процесс восстановления (реставрация) внешнего вида изображения. Применяются технологии ретуширования, тонирования, увеличения и др.

Вуаль фотографическая – Почернение фотографического слоя в процессе проявления на тех участках его, на которые свет при экспонировании не действовал.

Высокий ключ – Специфические изобразительные приёмы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

Выставка – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения. В более узком смысле - установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

Выцветание фотоотпечатков – Ухудшение качества изображения при их длительном хранении. Проявляется в виде искажения цветов и их насыщенности. Выцветание изображения чаще всего происходит вследствие разрушения жёлтого красителя верхнего слоя под влиянием солнечного света. На интенсивность выцветания отпечатков влияет недостаточная промывка отпечатки после химико-фотографического процесса. –

Галерея (франц. *galerie*, итал. *galleria* открытый) – полуоткрытое, протяжённое помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

Гламур – Стиль в фотографии (и кинематографии) в котором изображается обстановка и предметы дорогого и стильного образа жизни, люди. В общем понимании произведения в гламурной стилистике отображают шик, чарующую красоту, привлекательность.

Глубина резкости (Глубина резкоизображаемого пространства) – Пространство перед и позади объекта съёмки (на который производилась фокусировка) изображаемое резко.

Глубина цвета – Отражает разрядность аналого-цифрового преобразователя, то есть это характеристика, показывающая, насколько точна информация о цвете каждой точки отсканированного изображения.

Гордость — моральное чувство, в котором отражается осознание соответствия высшим ценностям и стандартам. Отражает также внутреннее достоинство человека, самодостаточность и независимость личности.

Готический стиль – стиль в западноевропейском искусстве XII -XV (XVI) вв., завершивший его развитие в средневековый период, сменивший романский стиль. Готическое искусство, развиваясь в рамках феодально-религиозной идеологии, по-прежнему оставалось преимущественно культовым; оно отличалось высоким художественно-стилевым единством: господство линии, вертикализм композиций, виртуозная детализация, подчинённая логике целого, неразрывная связь архитектуры и скульптуры.

Графика – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесённых на поверхность листа, создаёт условные художественные образы.

Гротеск (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

Гуманизм (гуманность) — принцип мировоззрения (в том числе и нравственности), в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, уважение к личности, доброе отношение ко всему живому.

Дагеротипия – Дагеротипия (от имени франц. художника и изобретателя Л.Ж.Дагера), первый из получивших распространение практических способов фотографии, основанный на использовании светочувствительных материалов, содержащих галогениды серебра. Способ предложен в 1839.

Двойное экспонирование – Два изображения, снятые на один и тот же кадр плёнки, или два изображения, отпечатанные на одном листе фотобумаги.

Декоративно - прикладное искусство – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

Деонтология (греч. deon — долг и logos — учение) — раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще должного (всего того, что выражает требования нравственности в форме предписаний).

Держатель негатива – Устройство, предназначенное для фиксации положения негатива в

Диафрагменное число – В значениях диафрагменного числа градуируются шкалы диафрагм на оправе объектива, ряд численных значений диафрагменного числа выбирается так, что он образует геометрическую прогрессию со знаменателем корень квадратный из 2 (например, 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6 и т.д.) При переходе от одного значения диафрагменного числа к соседнему, освещенность изменяется в два раза.

Дидактика (др.-греч. διδακτικός «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков, формирования убеждений, определяет объём и структуру содержания образования.

Дизайн - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

Динамический диапазон – Термин, известный также как диапазон плотностей, показывает диапазон оттенков в оригинале, которые может различить сканер, от абсолютно прозрачного до полностью непрозрачного. Диапазон плотностей измеряется по логарифмической шкале от 0,0 до 4,0. Если Ваш сканер имеет диапазон плотностей 3,0, а сканируемый слайд обладает максимальной плотностью 3,3, то детали цветов плотностью выше 3,0 скорее всего окажутся черными.

Диоптрийная насадка – Вспомогательная линза в специальной оправе, надеваемая на окуляр визира съёмочного аппарата для коррекции его оптической системы применительно к особенностям зрения снимающего.

Диффузионные насадки – Диффузионные диски - насадки на объектив в виде прозрачных плоскопараллельных пластинок с выгравированной на их поверхности сетью канавок, применяемые для уменьшения резкости изображения. Глубина канавок и густота их расположения определяет степень рассеяния света и смягчения изображения.

Естественное освещение – Освещение, создаваемое природными источниками света (напр. Естественный свет). При фотосъемке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отражённый от облаков и объектов, находящихся на земной поверхности. Главная особенность естественного освещения - его непостоянство по интенсивности, контрасту и спектру излучения.

Естественные фотографии – Фотографии людей, сделанные чаще всего так, что объект съёмки не знает, что его снимают. Такие фотографии, как правило, более естественны, чем те, в которых люди позируют перед объективом.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесённых на поверхность, изображает реальную картину мира, преломлённую через призму творческого воображения художника.

Жизненная позиция — направленность жизнедеятельности личности, ее точка зрения на своё место и роль в общественной жизни (в отличие от социального статуса, положения). В нравственном плане — это система поведения личности, определяемая его убеждениями, совестью.

Зазубрины – Один из типов дефектов цифрового изображения. Проявляется в виде зигзагообразных линий по линии волос или по краю наиболее светлых участков изображения.

Замер матричный 3D (NIKON) – Специальный замер, разработанный фирмой NIKON, использующий матричный замер, а также учитывающий яркость кадра, контрастность кадра и расстояние до объекта. Для использования этого замера необходимы объективы серии D.

Замер экспозиции - Общий (Evaluative) – замер считывает показания освещённости со всех сенсоров и сравнивает полученные результаты с базой данных, основанной на изучении большого количества проверенных композиций кадра. Точечный (Spot) - замер экспозиции оценивает освещённость по небольшому участку в центре кадра. Центральновзвешенный (Centre-Weighted) - в чём-то схож с общим, т.е. информация об освещённости собирается со всех датчиков, но преимущество в определении экспозиции отдаётся центральной группе. Матричный (сегментный, сотовый) замер - сложная система замера экспозиции, использующая многосегментный сенсор.

Заповедь — нравственная норма, представленная в моральном сознании в виде поведения, исходящего от какого-либо авторитетного лица. В религиозном истолковании нравственности законодателем выступает Бог.

Заполняющий свет – Дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется "заполняющей вспышкой" (fill-in flash).

Засветка – Потемнение негатива и фотографии или обесцвечивание цветного слайда, обусловленное следующими факторами: 1. воздействием постороннего света на фотоэмульсию.

Затенение – Перекрывание части светового пучка от увеличителя во время экспонирования фотобумаги с целью высветления некоторых участков изображения.

Зеркально обращённое изображение – Изображение повёрнутое в горизонтальном направлении, когда левая и правая сторона объекта меняются местами. Зеркально обращённое изображение получается при отражении в плоском зеркале. В позитивном процессе такое изображение получают при печати со стороны подложки.

Зернистость – Зернистость проявленного фотографического изображения - неравномерность структуры почернения равномерно экспонированного фотографического слоя, обнаруживаемая при увеличении. Зернистость проявленных изображений зависит главным образом от свойств эмульсии. Кроме того, она зависит от экспозиции и проявления. Для уменьшения зернистости изображений рекомендуется мелкозернистое проявление.

Зерно – Микрокристаллы галогенидов серебра в фотоэмульсии, размеры которых влияют на чувствительность фотоплёнки к свету. Высокочувствительные плёнки имеют довольно крупные зерна, которые после обработки могут стать настолько крупными, что будут заметны на изображении. Такое изображение принято называть зернистым.

Золотое правило — одно из древних нормативных требований, выражающее общечеловеческое содержание нравственности. Его наиболее распространённая формулировка: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

Зона охвата видоискателя – Область, видимая в видоискатель, по сравнению с запечатлённой на плёнке.

Идеал нравственный (греч. idea — представление, идея) — категория морального сознания. Нравственный идеал указывает на конечную цель нравственного воспитания и самовоспитания личности, даёт образец, к которому необходимо стремиться.

Изображение – предмет, образ, рисунок изображающий определённый объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

Императивность — понятие, фиксирующее должностное, повелительный характер нравственных требований.

Импрессионизм (от фр. impression — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утончённой, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

ИМХО – ИМНО - аббревиатура от англ. In My Humble Opinion, что переводится как "По моему скромному мнению" - обычно употребляется в высказываниях человеком, имеющим уважение к другому (противоположному) мнению (используется в основном в сети Internet).

Интерполяция – Функция, цифровых камер, позволяющая добавлять некоторое число пикселей к уже существующему изображению для увеличения его размера.

Ирония (притворство) – это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала – порицание, ирония судьбы).

Искусство - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

Историческим процессом называется временная последовательность сменяющих друг друга событий, которые явились результатом деятельности многих поколений людей.

Кадр – Кадр - (фр. cadre - рама, лат. quadrum - четырехугольник) понятие, означающее в фотографии отдельный снимок в одной тематической серии. Этим термином обозначается также линейно организованная часть негатива или отпечатка.

Кадрирование – Выбор границ и формата изображения, имеющегося на негативе или слайде. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Кадрирующая рамка – Устройство для удерживания фотобумаги в расправленном (плоском) состоянии в процессе экспонирования. Обычно оснащается подвижными металлическими линейками для кадрирования (ограничения границ экспонируемой части кадра).

Камера-обскура – Пинхол - от лат. obscurus - тёмный Стеноп, прототип фотографического аппарата, представляющий собой затемнённое помещение или закрытый ящик с малым отверстием в одной из стенок, выполняющим роль объектива.

Карикатура – рисунок, на котором комически или сатирически изображён кто-либо или что-либо.

Категорический императив - основной закон этики Канта, который формулируется следующим образом: «Поступай так, чтобы максима (основной принцип) твоей воли могла бы в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

Каше – Каше (фр. cache - прятать, заслонять) - непрозрачные или полупрозрачные заслонки, применяемые для спецэффектов или в технических целях. Применение каше называют кашированием (кашетированием) светового потока.

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатлённых на плёнку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Классицизм (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

Коллаж – Коллаж - от фр. Collage - приклеивание. Сочетание двух разнородных элементов и материалов или же произведений искусства и реальных объектов.

Колорит фотоизображения – Колорит фотоизображения (итал. colorito, лат. color - краска, цвет) - характер цветовых элементов фотоизображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Комическое – категория эстетики, отражающая социально–значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально–критического к ним отношения с позиций эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на

интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

Композиция фотокадра – Композиция фотокадра (лат. compositio - составление), структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.

Контраст – 1) Контраст объекта съёмки представляет собой отношение яркостей самой светлой и самой темной частей объекта 2) Контраст фотографического изображения — тональная характеристика изображения, характеризующая различие в светлоте его наиболее ярких и наиболее темных участков 3) Контраст освещения — величина характеризующая различие яркостей различных участков объекта.

Контраст изображения визуальный – Зрительное восприятие разницы между светлыми и темными участками изображения. Чем больше разница между светлыми и темными участками, тем изображение кажется более контрастным. Восприятие контраста зависит также от наличия участков, имеющих промежуточные почернения.

Конформизм — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

Конфуцианство – первое социально-этическое учение, основная идея которого - приспособление человека к миру

Концептуальное искусство - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

Коррекция объектива – Исправление объектива путём устранения или уменьшения аберраций.

Коррекция перспективных искажений – Объективы, имеющие функцию коррекции перспективных искажений, например, для архитектурной съёмки.

Корыстолюбие — отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды (в крайней форме — алчность).

Кубизм — художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

Культ - система обрядовых действий, направленных на установление определённых отношений со сверхъестественным.

Культура – система материальных и духовных ценностей, которая создаётся в процессе духовно-практической деятельности людей, и которая в своём наиболее обобщённом проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

Культура духовная - совокупный результат духовной деятельности людей на протяжении всей истории человечества.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

Личность - общественно развитый человек, человек как субъект сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Макросъемка – Режим работы аппарата, позволяющий снимать очень крупным планом (съёмка мелких предметов, насекомых, монет и т.д.). Макросъёмка (греч. makros - большой крупный), фотосъёмка, при которой масштаб получаемых изображений лежит в пределах от 1:5 до 20:1 и выше. Для осуществления макросъёмки необходима камера с двойным или тройным растяжением меха, допускающая визуальную наводку на резкость, а также устройство для освещения объекта в отражённом или проходящем свете. Для макросъёмки используют и обычные аппараты с положительными насадочными линзами, макронасадками или удлинительными кольцами. Макросъёмка может производиться макрообъективом или в режиме Macro.

Маскированные плёнки – Цветные негативные фотоплёнки, эмульсионные слои которых содержат окрашенные цветообразующие компоненты, играющие роль маски и улучшающие цветопередачу в позитиве.

Менталитет - предрасположенность индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир в соответствии с принятыми обществом взглядами, стереотипами и формами поведения.

Метод – система последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, направленных на достижение какой-либо учебной задачи, решение теоретического или практического вопроса, усвоение определённой части содержания образования.

Мечта - форма проявления воображения, представляет собой образы желаемого будущего, не воплощаемые непосредственно в те или иные продукты деятельности.

Микрорастр – Система микропирамид в центральной части фокусирующего экрана. Служит для точной фокусировки объектива.

Минилаборатория – Машина для цветной фотопечати обеспечивающая фотолюбителям услуги по проявке и цветной печати.

Мировоззрение - система взглядов, определяющих общее видение и понимание мира, человека и места человека в мире, и основанная на этих взглядах познавательная, ценностная и поведенческая ориентация человека в мире.

Миропонимание - осмысление мира с помощью понятий и категорий.

Мирозерцание - целостное осознание и переживание воздействующей на человека реальности в форме ощущений, восприятий, представлений и эмоций.

Мифология - совокупность мифов, то есть чудесных историй о богах и героях, в которых выражено определённое отношение разных народов к реальному миру.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в

искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это «академизировавшийся авангард»; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Монокль – Монокль (фр. monocle, гр. monos - один и лат. oculus - глаз), одиночная положительная линза, используемая в качестве "мягкорисующего" фотографического объектива, преимущественно для портретных и пейзажных съёмок.

Монохром – Одноцветный, однотонный, например, монохромная живопись, монохромная фотография, монохромное изображение.

Монохроматический свет – Монохроматический свет - Свет одной длины волны.

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

Монументальное искусство – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например, стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

Мораль (лат. moralis — нравственный; mores — нравы) — предмет изучения этики; форма общественного сознания, представляющая совокупность норм, правил и принципов, которыми руководствуются люди в своем поведении по отношению к обществу и друг к другу. Регулирует поведение человека во всех без исключения сферах общественной жизни.

Моральная свобода — моральный принцип, форма общественного сознания, выражающая интеллектуальное, физическое и нравственное развитие людей, а также гуманизацию общественной жизни.

Мотив (лат. moveo — двигаю) — субъективное личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении.

Моторный привод – Устройство для автоматической протяжки и перемотки плёнки. В большинстве современных камер моторный привод встроено в камеру.

Мультимедиа-технология – совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстаёт в наиболее привычных для современного человека форм: в виде аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Нация - этносоциальная общность людей, совместно ведущих экономическую жизнь, имеющих общую территорию и язык, единую культуру и специфический психологический уклад, а также общую историческую судьбу.

Неактивный свет – Свет, который не способен оказывать фотохимического или другого воздействия на данное вещество. Например, для черно-белых фотобумаг, неактивным является свет, прошедший через оранжевый или красный лабораторный светофильтр.

Негатив – 1) Черно-белый негатив — фотографическое изображение, относительное распределение яркостей которого обратно распределению яркостей фотографируемого объекта 2) Цветной негатив — фотографическое изображение, цвет любого элемента которого является дополнительным к цвету соответствующего элемента объекта съёмки.

Низменное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для общества и жизни человека. Низменное – это крайняя степень безобразного, противоположная категории возвышенного.

Ничто - отсутствие, небытие конкретного сущего.

Нравственная культура личности — степень восприятия человеком нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря влиянию общества и самовоспитанию.

Ню – Жанр изобразительного искусства, посвящённый обнажённому (обычно женскому) телу пр. от фр. Nu - обнажённый.

Обучение – особая коллективная социальная деятельность по организации целенаправленного усвоения молодым поколением накопленного обществом опыта, воплощённого в соответствии с социальным заказом в содержании образования.

Общество - обособившаяся от природы часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения; определённый этап исторического развития человечества; конкретная страна; определённая группа людей, объединившихся для общения и совместного выполнения какой-либо деятельности.

Оптимизм (лат. optimus — наилучший) — воззрение на окружающие события, явления, согласно которому существует возможность приблизить действительность к идеалу добра.

Панорама – Широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство. Панорама рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом. При увеличении вертикального угла зрения сила эмоционального воздействия панорамы увеличивается. В панораме выделяются высотные доминанты, акценты и композиционные паузы.

Пантеизм - учение, отождествляющее бога и природу.

Патриотизм - это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству.

Перспектива – Передача на плоскости фотоснимка объёмности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства.

Перспективные искажения – Изменения в перспективном рисунке снимаемого объекта, лишаящие его сходства с оригиналом. Перспективные искажения возникают в случаях съёмки с малого расстояния с нижней или верхней точек съёмки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Перфекционизм - этическое учение, в котором под смыслом жизни понимается личное самосовершенствование.

Перформанс (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хепенинге).

Перфорационные отверстия, перфорация – Прямоугольные отверстия, расположенные на равных расстояниях друг от друга по обеим кромкам 35-мм плёнки. Служат для транспортировки плёнки в фотоаппарате.

План – План при съёмке, масштаб, в котором объект съёмки (или его часть) изображается в кадре, нередко заменяется однозначным по содержанию понятием - крупность плана.

Плоское освещение – Освещение, создающее слабоконтрастное изображение объекта с минимумом теней.

Подсознательное - те представления, желания, действия, устремления людей, которые в настоящее время ушли из их сознания, но могут появиться вновь.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат «отрицания отрицания»: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Постструктурализм - учение, объединившее общие подходы в философском и социально-гуманитарном познании на основе критики структурализма и построения новых моделей смыслообразования.

Прекрасное - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства его формы, как обладающее высшей эстетической ценностью.

Принципы — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщённо.

Проступок — поступок, по своему содержанию представляющий нарушение требований нравственности.

Протекционизм — система покровительства, карьерного выдвижения, предоставления преимуществ кому бы то ни было по признакам родства, землячества, личной преданности, приятельских отношений с целью получения корыстной выгоды.

Ракурс – Ракурс (фр. raccourcir - сокращать, укорачивать), положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удалённых от переднего плана частей приёме съёмки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.

Рационализм - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недостоверному знанию.

Реализм – художественное направление европейской культуры 19 в., основополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно- рациональный стиль.

Регрессия скрытого изображения – Регрессия скрытого изображения (лат. regressio - обратное движение, отход), самопроизвольное частичное или полное разрушение скрытого изображения, происходящее при длительном хранении экспонированного негативного фотоматериала.

Религия - форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил, которая организует поведение людей в соответствии с высшим, божественным смыслом и возвышает человека до абсолютных и вечных ценностей.

Репродукционная съёмка – съёмка плоских оригиналов (чертежей, рисунков, текстовых документов и т.д.) с целью получения их копий (репродукций).

Ретушь – Ретушь - (франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять, буквально - снова касаться), исправление изображений (рисунков, фотоснимков и т.п.). Выполняется прорисовкой карандашами или красками, выскабливанием отдельных участков или химической обработкой (травлением эмульсии фотографического слоя). В полиграфии применяется для подготовки оригиналов к печати и исправления негативов и диапозитивов перед изготовлением печатных форм. Различают Р. техническую, устраняющую случайные дефекты (точки, пятна, царапины и т.п.), и градационную, заключающуюся в усилении или ослаблении плотности отдельных участков полутонового изображения.

Рококо — художественное направление утверждающее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

Романский стиль (X-XII ст.) – первый общеевропейский художественный стиль, в котором доминирует архитектура храмов, замков, монастырей. Это религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний.

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Ручной режим – Позволяет вручную устанавливать диафрагму и выдержку, т.е. управлять экспозицией и глубиной резкости. (в большинстве камер hi-end).

Рыбий глаз – Сверх-широкоугольный объектив с углом поля зрения около 180°. Объектив имеет очень большую глубину резкости. Особенностью данных объективов является сильная дисторсия периферийной области изображения. –

Сатира – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

Сверхширокоугольный объектив – Объектив, имеющий угол обзора больше 90°, чему соответствует фокусное расстояние 24 мм (для 35-мм камер).

Света негатива – Темные (плотные) участки негатива, соответствующие ярким участкам объекта съёмки.

Свобода - способность человека выбирать решения, ставить перед собой цели и совершать поступки в соответствии со своими целями, интересами, идеалами, основанными на осознании свойств и отношений вещей, закономерностей окружающего мира.

Свободный фокус – Объективы которые уже сфокусированы на определённое расстояние и "освобождены" от наводки на резкость. Все объекты, начиная с некоторого расстояния (обычно 1.2 или 1.5 м), попадают в диапазон глубины резкости и, соответственно, будут на фотографии достаточно резкими.

Сегментный экспозамер – Метод экспонирования, при котором камера делит кадр на несколько зон и сравнивает экспозиции каждой зоны, чтобы определить оптимальную экспозицию всего кадра.

Селеновый фотоэлемент – Светочувствительный элемент. Используется в экспонометрах.

Силуэтное изображение – Силуэтное изображение (фр. silhouette -очертания), плоское одноцветное изображение на фоне другого цвета. Получают силуэтное изображение при съёмке неосвещённого объекта на освещённом фоне.

Скульптура – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создаёт художественную картину мира.

Слайд – Позитивный фотоснимок на прозрачной основе (плёнке, стекле), предназначенный для рассматривания на просвет или проецирования на экран с помощью диапроектора.

Современное искусство – это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Сознание - высшая, свойственная людям и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщённом и целенаправленном отражении действительности, в предварительном мысленном построении действий и предвидении их результатов, в разумном регулировании и самоконтроле поведения человека.

Сознание моральное — одна из форм общественного сознания, которая представляет собой систему взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам.

Соляризация – Явление уменьшения общей оптической плотности негатива при очень интенсивном освещении В результате этого явления происходит частичное обращение фотографического изображения (превращение негативного изображения в позитивное). Иногда это явление ошибочно приписывают эффекту Сабатье.

Софтбокс – Конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется вспышка, иногда галогенные лампы малой мощности.

Стерео (от греч. stereos – твёрдый, объёмный, телесный, пространственный) – Стереодиаграмма позволяет создать иллюзию глубины пространства, так как для левого и для правого глаза показываются отдельные фотографии, снятые из разных точек в одном направлении.

Стиль – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приёмов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определённое направление в искусстве.

Субтрактивное образование цвета – Вычитательное образование цвета - получение спектрально более простого цвета из белого света или окрашенного светового потока, путём поглощения (вычитания, субтракции) части лучей при пропускании исходного света через поглощающую среду (светофильтр).

Сюрреализм (фр. surrealism — сверхреализм) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания бессознательное, смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире.

Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

Толерантность (лат. tolerantia — терпение) — терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Тон цветовой – Характеристика зрительного ощущения в отношении наличия цветового оттенка, принято различать ахроматические (не цветные) тона - белый, серый, чёрный - и хроматические (цветные) тона.

Тонирование – Окрашивание черно-белого изображения на фотографическом отпечатке. Осуществляется после его проявления. Растворы, используемые для тонирования, называются тонирующими растворами. С их помощью отпечатку можно придать любой тон: коричневатый, красноватый, синеватый или зеленоватый.

Тонкий – Термин, характеризующий низкоконтрастное изображение со слишком маленьким диапазоном изменения плотности негатива или бумажного отпечатка.

Трагическое – это категория эстетики, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, развёртывающиеся в процессе взаимодействия свободы и необходимости и сопровождающиеся человеческими страданиями, смертью и гибелью важных для человека ценностей.

Требовательность — качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности. Проявляется в старании, усердии личности.

Угол зрения – Участок, захватываемый объективом и наблюдаемый в видоискателе. Угол зрения или угол поля изображения определяется фокусным расстоянием объектива. Широкоугольный объектив (объектив с малым фокусным расстоянием), обладающий большим углом зрения, позволяет включать в кадр участок сцены большей площади, чем нормальный (штатный) объектив или телеобъектив (объектив с большим фокусным расстоянием или длиннофокусный объектив). Угол зрения и круг изображения можно рассчитать как $2 \cdot \arctan(x / (2 \cdot f \cdot (m+1)))$, где x - ширина, высота или диагональ кадра, m - увеличение.

Ужасное - категория эстетики, характеризующая явления, вызывающие беспредельный ужас, безысходность, безнадежность и конец любых усилий, смерть, без какой – либо надежды, гибель и полная утрата жизни, ценностей, идеалов и т.д.

Универсальная программа – Программа экспонирования, которая автоматически устанавливает оптимальное значение диафрагмы и выдержки (экспозиционную пару). В продвинутых камерах имеется возможность "программного сдвига", т.е. изменения экспозиционной пары.

Учебно-методический комплекс – комплекс учебных материалов для учителей и учащихся, включающих программу, учебник, различные виды учебных пособий (задачник, хрестоматия, практикум и т. д.).

Фактура – Характер поверхности, свойственный данному материалу или связанный с его обработкой, например фактура камня, дерева, кожи, шелка, сукна и т.д.

Фикс - фокал – Фикс-фокус - объектив с постоянным фокусным расстоянием. Сменный объектив зеркальной камеры.

Флинт – Флинт - общее название сортов оптического стекла, характеризующихся большой дисперсией света. Так же как и кроны, флинты делятся на лёгкие, обыкновенные, баритовые, тяжёлые и очень тяжёлые.

Фокус – Точка, на оптической оси объектива, в которой сходятся все лучи по выходе из оптической системы, при условии, что на оптическую систему падает параллельный пучок лучей (от бесконечно удалённого источника света).

Фокусировка – Настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким. Наводка на резкость, может быть фиксированной (focus free) или выполняться автоматически (AF). Фиксированная фокусировка накладывает ограничение на минимальное расстояние до объекта съёмки. Например, в инструкции указано: «focus range: 1.5 m to infinity». То есть фирма-изготовитель утверждает, что все объекты, находящиеся на дистанции от полутора метров до бесконечности, будут на снимке достаточно резкими.

Фон – Часть снимаемой сцены, расположенная за основным объектом съёмки.

Формат – Отношение ширины к высоте фотографического отпечатка. Формат 2:3 является типичным форматом отпечатков, сделанных с 35-мм плёнок. Фотографии в этом формате чаще всего имеют размеры 8,9 x 12,7 см или 10 x 15 см.

Формат AVI – Аббревиатура для Audio Visual Interleaved. Один из форматов записи видеоизображения, как правило несжатый.

Формат RAW – Название преобразованных из аналоговых в цифровые данных, читаемых непосредственно с ПЗС-матрицы. Данные выводятся в своём исходном виде, т.е. они не подвергаются обработке цифровой камерой.

Фотоискусство – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

Фотообработка – Проявление, фиксирование и промывка экспонированной фотоплёнки или фотобумаги для получения негативного или позитивного изображения.

Фронтальное освещение – Свет, освещающий объект съёмки со стороны фотоаппарата.

Футуризм (будущее) – одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, механизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др.

Художественная культура - это особая сфера в пространстве культуры в которой создаются сохраняются распространяются и потребляются специфические совершенные искусные идеалы.

Цвет – Один из признаков объективной реальности, присущий окружающим объектам и воспринимаемый человеком как осознанное зрительное ощущение. Цвет несветящихся предметов обусловлен следующими факторами: окраской предметов свойствами их поверхности оптическими свойствами источника света и среды, через которую свет распространяется свойствами зрительного анализатора и психофизическими процессами зрительного восприятия.

Цвета дополнительные – Цвета дополнительные (к основным - синему, зелёному и красному) - жёлтый, пурпурный, голубой. Сумма дополнительных цветов даёт чёрный цвет.

Цвета основные – Цвета синий, зелёный, красный. Сумма основных цветов даёт белый цвет.

Цветовая гамма – Ряд цветов, преобладающих на рассматриваемом объекте или его изображении и определяющих его колорит и тональность.

Цветовая коррекция – Приближение цветовых сочетаний на изображении к визуально воспринимаемым (привычным) сочетаниям на исходном объекте или его зрительном образе.

Цветовой баланс – Характеризует способность цветной плёнки воспроизводить цвета снимаемой сцены. Химический состав фотоэмульсии цветных плёнок рассчитан на определённый тип освещения (дневной свет или свет ламп накаливания). В этом случае говорят, что данная плёнка "сбалансирована" для искусственного или естественного освещения. Если на плёнку, сбалансированную для искусственного освещения, снимать при дневном освещении, то цветовоспроизведение на фотографиях, отпечатанных без дополнительной цветокоррекции, будет искажённым. Цветовой баланс, кроме того, характеризует воспроизведение цвета в цветных отпечатках. В последнем случае его можно менять в процессе печати.

Цветовой тон – Один из трёх атрибутов цвета, обусловленный в человеческом сознании окраской предмета определённым типом пигмента, краски, красителя.

Цветопередача – Процесс отображения цветов оригинала на его цветном изображении, а также результат этого процесса. В теории цветовоспроизведения выделяют физически точную, физиологически точную и психологически точную цветопередачу.

Ценности моральные — одна из форм проявления моральных отношений общества. Под ценностями понимаются: а) нравственное значение, достоинство личности и ее поступков или нравственные характеристики общественных институтов; б) ценностные представления, относящиеся к области морального сознания: моральные нормы, принципы, идеалы, понятия добра и зла, справедливости, счастья. Философские проблемы природы ценностей изучает аксиология.

Ценность - социокультурное значение определённых явлений действительности для человека.

Цифровая фотокамера – Электронно-оптическое устройство, преобразующее сформированное оптической системой (объективом) изображение в последовательность электрических импульсов с помощью устройства-датчика с зарядовой связью (CCD, charge coupled device). Тем самым исключаются издержки на химическую обработку отснятого материала и его последующее сканирование для полиграфических и аналогичных целей. Образованное ЦФК изображение состоит из дискретных элементов - пикселей, следовательно, чем больше пикселей обеспечивает та или иная ЦФК, тем выше ее разрешение и тем большего формата может быть окончательное изображение. Для оперативной съёмки выпускаются профессиональные, полупрофессиональные и любительские (компактные) ЦФК с CCD-матрицами, однако наивысшее разрешение обеспечивается профессиональными камерами с CCD-линейками, которые в силу длительного времени сканирования фотографируемого пространства могут применяться только для съёмки неподвижных объектов при неизменном освещении. Как правило, профессиональные ЦФК создаются на базе обычных камер, иногда с сохранением съёмочного устройства неизменным (напр., Kodak EOS-DCS 5 на базе модели Canon EOS 1N).

Чёткость – Степень проработки деталей изображения на фотографии.

Шевеленка – "Шевеленка" - нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Штатив – Устройство, фиксирующее положение фотоаппарата во время съёмки.

Шум (Цифровой шум) – Шум (Цифровой шум) - неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (Luminance noise), так и хроматическим (Chromatic noise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными. Часто Цифровой шум путают с зерном. Понятие Зерно применимо только к фотоплёнке. –

Экзегетика - искусство истолкования и интерпретации религиозных текстов.

Экзистенция - категория для обозначения конкретного бытия человеческой личности, которое абсолютно не похоже на других.

Эклектика - методологический приём, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключаящих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

Экспозиция – Количественная мера излучения, воздействующего на вещество за время освещения. Представляет собой общее количество света, падающее на плёнку для образования скрытого изображения, т. е. равна произведению интенсивности падающего на плёнку света на время, в течение которого она подвергается облучению. Интенсивность света регулируется величиной диафрагмы, а время — выдержкой.

Экспрессионизм (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обострённом выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

Энвайронмент – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в «реальное» пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование.

Эстетика - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

Эстетическое - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

Эсхатология - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

Этика (греч. ethika, от ethos — обычай) — философская наука, изучающая мораль, ее специфику и роль в обществе, систему нравственных ценностей и традиции. Определяет границы нравственной свободы и ответственность личности, моральную ценность ее поступков.

Этика личная — способность человека на деле соблюдать те этические принципы, которые он считает истинными.

Этикет — совокупность правил поведения (обхождения с людьми), касающихся внешнего проявления отношения к людям. Этикет — составная часть внешней культуры общества. Выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, чётко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом, правила поведения в различных социальных кругах.

Эффект "красного глаза" – Очень часто, при съёмке со вспышкой, возникает нежелательный эффект отражения света от сетчатки глаза животных или человека, так называемый эффект "красного глаза". Все видели как в темноте у кошки светятся зелёные глаза. Так же у человека, если его фотографировать со вспышкой, глаза иногда светятся красным.

Эффект освещения – Типичный светотеневой рисунок, свойственный для данного направления светового потока. Например, эффект зенитного освещения, эффект контрового освещения и т.д.

Эффект Шварцшильда – Эффект Шварцшильда (явление невзаимозаместимости) - это отклонение от закона взаимозаместимости, гласящего, что выдержка и освещённость взаимозаместимы (иными словами - любые сочетания выдержки и диафрагмы, дающие одну и ту же экспозицию, оказывают на фотоматериал одинаковое воздействие), при очень коротких и очень длинных выдержках, когда физико-химические особенности формирования скрытого изображения в фотоматериале влекут экспозиционную ошибку. Эффект Шварцшильда при коротких выдержках на практике крайне редок (большинство камер не отрабатывают сверхкороткие выдержки). При съёмке с большими выдержками (более 5 - 10 секунд) справиться с эффектом помогает необходимая в данном случае (в связи с практической невозможностью точного определения экспозиции) экспозиционная вилка.

Эффективные пиксели – Термин, обозначающий фактическое количество пикселей, используемых для записи изображения. –

Юстировка – Юстировка оптических приборов (нем. justieren -выверять, регулировать, лат. justus - правильный) процесс установки узлов и деталей оптических приборов в такое положение, при котором обеспечивается их оптимальное взаимодействие и достижение заданных эксплуатационных характеристик. –

Яркость – Отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.

Яркость цвета – Плотность светового потока, отражённого окрашенным предметом в направлении наблюдателя.