МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПП 10 Цифровая фотография**

 (шифр и название учебной дисциплины)

специальность \_5.02021001«Художественное фотографирование»\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название специальности)

специализация\_\_«Художественный фотопортрет»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название специализации)

Отделение\_\_ Художественное отделение

 (название отделения)

г. Луганск - 2015 год

# **1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, просветительно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4.5 | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов– 9 | Специальность, «Художественное фотографирование»специализация: «Художественный фотопортрет». | **Год подготовки:** |
| 4-й | -и |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 162 | 8-й | -и |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:54аудиторных - 32самостоятельной работы студента -22 | Просветительно-квалификационный уровень:младший специалист(специалист среднего звена) | 3 |  часов |
| **Практические** |
| 49 |  часов |
| **Самостоятельная работа** |
|  0 |  часов |
| **Индивидуальные занятия: 0**ч. |
| Вид контроля: Экзамен |

# **2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** воспитание квалифицированного фотохудожника, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства, на начальном уровне.

**Задача:**

* формирование у студентов базовых знаний и практических навыков создания цифрового изображения;
* изучение принципов работы цифровой фотокамеры и основных форматов цифровой фотографии;
* ознакомление с историей возникновения цифровой фотографии;
* овладение технологическими особенностями получения цифрового изображения и основными техническими основами цифровой фотографии, опираясь на которые возможно создавать цифровые изображения нужного формата и необходимого качества;
* развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения;
* опираясь на определенный уровень интеллектуальных знаний и комплекс моральных личностных качеств, воспитывать стремление к получению наивысших показателей качества результатов у профессиональной деятельности;
* творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, внимания и памяти;
* свободно ориентироваться и использовать полученные знания в сфере профессиональной деятельности;
* также развитие гибких образно-ассоциативных форм мышления у студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* историю возникновения и развития цифровой фотографии;
* основные понятия технологии создания цифрового, технологические процессы получения цифровой фотографии;
* достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;
* необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;
* оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;
* улучшение качества изображения;
* цифровую обработку изображения в графических редакторах;
* фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;
* процесс создания сканограмм;
* основы авторского права фотографического произведения;
* основные способы и этапы получения цифровой фотографии;
* основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение (малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры, портретные фотообъективы, штативы, экспонометры, флэшметры, светофильтры для объективов);
* основное осветительное оборудование, его характеристики и функциональное назначение ( источника постоянного искусственного и импульсного искусственного освещения, разнообразные светомодификаторы, отражатели, рассеиватели, затемнители, фигурные каше ( габо), софтбоксы, фотозонтики, шторки, тубусы, соты, светофильтры для осветительных приборов, штативы и другие крепления для осветительных приборов и светомодификаторов);
* определение видов освещения от его происхождения (естественное, искусственное, постоянное, импульсное, прямое - отраженное, рассеянное - направленное, жесткое - мягкое), назначение (рисующего, заполняющего, моделирующего, фонового), направленность (фронтальное, диагональное, скользящее, боковое, и т. д.).

**уметь:**

* используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, которое максимально отвечает проектному заданию;
* пользуясь техническими возможностями оборудования, оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;
* используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов сочетания элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластичной анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотороботы.
* с учетом конкретной задачи и условий выполнения фоторабот на основе анализа назначения фоторабот, учитывая требования к созданию многопредметной композиции, которая отображает творческие возможности фотохудожника и его чувственно эмоциональное восприятие современных тенденций моды, разработать предложения развития разных направлений выполнения фоторабот
* придерживаясь технологичних стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования
* пользоваться съемочным и осветительным оборудованиям для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;
* использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов;
* работать с естественным и искусственным освещением в процессе создания цифровых фотографий;
* создавать фотограммы;
* гармонично использовать выразительные средства при создании фотографии:
* использовать фотографическую ретушь цифровых изображений;
* использовать авторского права фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или моделью.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.**

**Тема 6**. **Использование фильтров в цифровой фотографии.**

**Тема 7**. **Авторское право фотографического произведения.**

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | в том числе |
| г | п | инд | с.  | г | п | инд | с. г. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.** | **12** | **-** | **12** | **-** | **-** |  |  |  |  |  |
|  5.1. Технологии создания сканограмм. | 3 | - | 3 | - | - |  |  |  |  |  |
| 5.2. Создание сканограмм из объемных предметов. | 3 | - | 3 | - | - |  |  |  |  |  |
| 5.3. Создание сканограмм из предметов имеющих металлическую поверхность.  | 3 | - | 3 | - | - |  |  |  |  |  |
| 5.4. Создание сканограмм из предметов на прозрачность. | 3 | - | **3** | - | - |  |  |  |  |  |
| **Тема 6**. **Использование фильтров в цифровой фотографии.** | 17 | - | 12 | - | 5 |  |  |  |  |  |
| 6.1. Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии. Изготовление фильтров сподручным способом. | 3 | - | 3 | - | - |  |  |  |  |  |
| 6.2. Фотосъемка натюрморта с помощью фильтров, изготовленных вручную.  | 6 | - | 6 | - | **-** |  |  |  |  |  |
| 6.3. Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS. | 8 | - | 3 | - | 5 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7**. **Авторское право фотографического произведения.** | 28 | 9 | 15 | - | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема7.1. Понятие авторского права. История возникновения авторского права.  | 7 | 3 | - |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема7.2. Закон об авторском праве и смежных правах. | 3 | 3 | - | - | - |  |  |  |  |  |
| Тема7.3. Авторское право на фотографические произведения. | **3** | **3** | **-** | **-** | **-** |  |  |  |  |  |
| Тема7.4. Составление договоров на фотографические услуги. | 6 | - | 6 | - | - |  |  |  |  |  |
| Тема7.5.Создание цифровых водяных знаков digital watermark. | 6 | - | 6 | - | - |  |  |  |  |  |
| Тема7.6.Написание тестов по вопросам авторского право на фотографические произведения. | 3 | - | 3 | - | - |  |  |  |  |  |
| **Вместе** | **57** | **9** | **39** | **-** | **9** |  |  |  |  |  |

 **5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | Технологии создания сканограмм.  | **3** |
| 2 | Создание сканограмм из объемных предметов. | 3 |
| 3 | Создание сканограмм из предметов имеющих металлическую поверхность. | 3 |
| 4. |  Создание сканограмм из предметов на прозрачность. | 3 |
| 5 | Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии. Изготовление фильтров сподручным способом. | 3 |
| 6 | Фотосъемка натюрморта с помощью фильтров, изготовленных вручную.  | 6 |
| 7 | Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS. | 3 |
| 8 | Составление договоров на фотографические услуги. | 6 |
| 9 | .Создание цифровых водяных знаков digital watermark. | 6 |
| 10 | Написание тестов по вопросам авторского право на фотографические произведения. | 3 |
|  | **Всего** | **39** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1 | А.Фотосъемка пейзажа с помощью фильтров, изготовленных вручную.Б.Применение фотографических фильтров программы Photoshop CS на изображение пейзажа. | 5 |
| 2 | Написать реферат на тему:«История возникновения авторского права» | 4 |
|  | Всего | 9 |

**7. Методы обучения**

* словесные (объяснение),
* наглядные методы (использование слайдов, плакатов, образцов фоторабот)

**8. Методы контроля**

* устный контроль;
* письменный контроль;
* программированный контроль;
* наблюдение;
* пользование книгой, проблемные ситуации;
* самоконтроль;
* просмотр работ;
* результат работы;
* -оценка за работу.

**В конце семестра – итоговая оценка.**

**9. Методическое обеспечение**

* иллюстрации;
* видеоматериалы;
* фотоматериал;
* учебно-методический комплекс по предмета «Цифровая фотография».

**10. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии \ А.Ю.Газаров – М., Эксмо, 2010. – 288с.: ил.
2. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Ли Фрост Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;
5. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
6. Фриман М. Искусство цифровой фотографии / М.Фриман; пер. с англ. – М.: Издатель «Добрая книга», 2002, - 192с.
7. Фриман М 101 секрет цифровой фотографии / М.Фриман; пер. с англ. И.Наумовой. – М.: Эксмо, 2011. – 176с.:ил.

**Вспомогательная**

1. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
2. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
3. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
4. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
5. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
6. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
7. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
8. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

**11. Информационные ресурсы**

1.Построение фотоснимка, освещение при фотосъемке, изобразительные особенности в фотографии при съемке фактуры, анализ композиции. [Электронный ресурс], - режим доступа: . <http://www.fototank.ru/kniga-fotokompoziciya-v-formate-fb2.html>

2. ИНТУИТ национальный открытый университет\Лекция 9:Получение цифровых изображений сканированием. , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.intuit.ru/studies/courses/4428/606/lecture/13147>.

3. Дмитрий Будылин Краткая история цифровой фотографии , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://minilab.com.ua/business/history/>

4. Владимир Клиновский Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия Часть I. Алгоритм формирования цифрового изображения , [Электронный ресурс], - режим доступа http://thelib.ru/books/vladimir\_klinovskiy/cifrovaya\_fotografiya\_fotoenciklopediya-read.html