МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**Цифровая фотография**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «младший специалист(специалист среднего звена)»**

**направления 6.020211 «Фотоискусство»**

**5.02021001«Художественное фотографирование»**

**(Шифр ПП 10)**

**Луганск2015**

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Цифровая фотография» составлена соответственно учебно-профессиональной программе подготовки младшего специалиста специальности 5.02021001 «Художественное фотографирование», специализация «Художественный фотопортрет» высших учебных заведений I и II уровней аккредитации.

**Предметом** изучения учебной дисциплины является цифровая фотография, ее теоретическая основа, возникновение, развитие, а так же разновидности и формы существования в современных условиях.

**Междисциплинарные связи**: учебный предмет «Цифровая фотография» есть один из основных в курсе подготовки по специальности «Художественное фотографирование» рядом с предметами «Фотокомпозиция», «Художественная фотография» и «Художественный фотопортрет». При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, которые предусматривают изучение таких специальных предметов как, «История фотоискусства», «Аппараты и оборудование», «Свет и его свойства», «Технология записи и воспроизведение изображения».

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Фотоискусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях. Основными формами обучения являются практические и групповые занятия с преподавателем и самостоятельная форма обучения. Самостоятельное обучение предусматривает более детальное осмысление определенных тем и более тщательное закрепление практических навыков.

В учебной программе приводится перечень практических заданий и основных требований их выполнения, знание которых является обязательным для овладения данного предмета, а также список рекомендованной литературы.

Критерием оценки знаний, умений и привычек студента есть не столько объем изученного материала, который остался в памяти, сколько умение его преподать, анализировать, обобщать, рационально и творчески использовать на практике и в самостоятельной работе.

Программа учебной дисциплины изучается на трех учебных семестров. На обучение учебной дисциплины отводится 162 часа (из них - 140 аудиторных, 22- лекционных, 118 - практических и 22 - самостоятельных), что равняется 4,5 кредитов ECTS. В программе предоставлен тематический план с разделением учебного времени на обучению по курсам и семестрам.

**1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Цифровая фотография» является воспитание квалифицированного фотохудожника-портретиста, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Цифровой фотографии» является формирование у студентов практических навыков создания цифрового изображения; изучение принципов работы цифровой фотокамеры и использование основных форматов цифровой фотографии; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения; опираясь на определенный уровень интеллектуальных знаний и комплекс моральных личностных качеств, воспитывать стремление к получению наивысших показателей качества результатов у профессиональной деятельности, а также ознакомление с историей возникновения цифровой фотографии; овладение технологическими особенностями получения цифрового изображения и основными техническими основами цифровой фотографии, опираясь на которые возможно создавать цифровые изображения нужного формата и необходимого качества.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

***знать:***

* историю возникновения и развития цифровой фотографии;
* основные понятия технологии создания цифрового, технологические процессы получения цифровой фотографии;
* достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;
* необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;
* оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;
* улучшение качества изображения;
* цифровую обработку изображения в графических редакторах;
* фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;
* процесс создания сканограмм;
* основы авторского права фотографического произведения;
* основные способы и этапы получения цифровой фотографии;
* основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение (малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры, портретные фотообъективы, штативы, экспонометры, флэшметры, светофильтры для объективов);
* основное осветительное оборудование, его характеристики и функциональное назначение ( источника постоянного искусственного и импульсного искусственного освещения, разнообразные светомодификаторы, отражатели, рассеиватели, затемнители, фигурные каше ( габо), софтбоксы, фотозонтики, шторки, тубусы, соты, светофильтры для осветительных приборов, штативы и другие крепления для осветительных приборов и светомодификаторов);
* определение видов освещения от его происхождения (естественное, искусственное, постоянное, импульсное, прямое - отраженное, рассеянное - направленное, жесткое - мягкое), назначение (рисующего, заполняющего, моделирующего, фонового), направленность (фронтальное, диагональное, скользящее, боковое, и т. д.).

***уметь***:

* используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, которое максимально отвечает проектному заданию;
* пользуясь техническими возможностями оборудования, оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;
* используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов сочетания элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластичной анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотороботы;.
* с учетом конкретной задачи и условий выполнения фоторабот на основе анализа назначения фоторабот, учитывая требования к созданию многопредметной композиции, которая отображает творческие возможности фотохудожника и его чувственно эмоциональное восприятие современных тенденций моды, разработать предложения развития разных направлений выполнения фоторабот;
* придерживаясь технологичных стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования;
* пользоваться съемочным и осветительным оборудованиям для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;
* использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов;
* работать с естественным и искусственным освещением в процессе создания цифровых фотографий;
* создавать фотограммы;
* гармонично использовать выразительные средства при создании цифровой фотографии:
* использовать фотографическую ретушь цифровых изображений;
* использовать авторского права фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или моделью.

**2. Структура учебной дисциплины**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | |  | в том числе | | | | |
| групповые | семинарские занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | самостоятельная работа | всего | групповые | семинарские занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | самостоятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VІ семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Понятие цифровая фотография. Достоинства и недостатки компьютерных технологий. | 8 | 4 |  | - |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Принципы формирования цифрового изображения | 4 | 4 |  | - |  | - |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Способы получения цифрового изображения | 22 | - |  | 22 |  | - |  |  |  |  |  |  |
| **Тема4.** Цифровая обработка фотоизображения | 19 | 2 |  | 8 |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| **Всего за VІ семестр** | **53** | **10** |  | **30** |  | **13** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VІІ семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5**. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата | | 12 | | - |  | | | 12 | |  | | - | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **Тема 6**. Использование фильтров в цифровой фотографии | | 17 | | - |  | | | 12 | |  | | 5 | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **Тема 7**. Авторское право фотографического произведения | | 28 | | 9 |  | | | 15 | |  | | 4 | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **Всего за VII cеместр:** | | **57** | | **9** |  | | | **39** | |  | | **9** | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **VІІІ семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 8**. Цифровое воспроизведение колорита | 20 | | - | | |  | 20 | |  | | - | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **Тема 9**. Технические приемы и средства цифровой фотографии | 32 | | 3 | | |  | 29 | |  | | - | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **Всего за VІІІ семестр** | **52** | | **3** | | |  | **49** | |  | | - | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **Всего:** | **162** | | **22** | | |  | **118** | |  | | **22** | |  | |  | |  | |  | |  |  |

**3. Информационный обзор учебной дисциплины**

|  |
| --- |
| **Тема 1.** **Понятие цифровая фотография. Достоинства и недостатки компьютерных технологий.**  Тема1.1 Понятия и история возникновения цифровой фотографии.  Тема1.2. Достоинства и недостатки компьютерных технологий.  **Тема 2. Принципы формирования цифрового изображения.**  Тема2.1. Оборудование и программное обеспечение получение цифровой фотографии.  Тема2.2. Принципы формирования цифрового изображения.  **Тема 3.** **Способы получения цифрового изображения.**  Тема3.1.Зависимость качества изображения от разрешения.  Тема3.2.Коррекция баланса белого.  Тема3.3.Зависимость светочувствительности от экспозиции.  Тема3.4.Подавление цифрового шума.  Тема 3.5.Четыре режима цифровой фотосъемки.  **Тема4. Цифровая обработка фотографического изображения в графических редакторах.**  Тема4.1. Способы исправления дефектов на цифровой фотографии. Ретушь цифрового изображения.  Тема4.2.Обработка фотографических отпечатков. Восстановление старых фотографий.  Тема4.3. Сканирование и обработка фотографических негативов.  **Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.**  Тема 5.1. Технологии создания сканограмм.  Тема5.2. Создание сканограмм из объемных предметов.  Тема5.3. Создание сканограмм из предметов имеющих металлическую поверхность.  Тема5.4. Создание сканограмм из предметов на прозрачность.  **Тема 6**. **Использование фильтров в цифровой фотографии.**  Тема6.1. Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии. Изготовление фильтров сподручным способом.  Тема6.2. Фотосъемка натюрморта с помощью фильтров, изготовленных вручную.  Тема6.3. Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS. |

**Тема 7**. **Авторское право фотографического произведения.**

Тема7.1. Понятие авторского права. История возникновения авторского права.

Тема7.2. Закон об авторском праве и смежных правах.

Тема7.3. Авторское право на фотографические произведения.

Тема7.4. Составление договоров на фотографические услуги.

Тема7.5.Создание цифровых водяных знаков digital watermark.

Тема7.6.Написание тестов по вопросам авторского право на фотографические произведения.

**Тема 8**. **Цифровое воспроизведение колорита.**

Тема8.1. Гипер-реалистический колорит.

Тема8.2. Красочный колорит.

Тема8.3.Неяркий колорит.

Тема8.4. Светящийся колорит.

**Тема 9**. **Технические приемы и средства цифровой фотографии.**

Тема9.1. Съемка предметов с разной глубиной резкости.

Тема9.2. Фотографирование движущихся объектов с помощью регулирования выдержки.

Тема9.3. Творческое управление выдержкой. Тема9.4. Работа зумом ЦФК при длинной выдержки.

Тема9 .5. Движение ЦФА в процессе съемки.

Тема9.6. Рисунок светом в стиле фризлайт.

Тема9.7. Фотографирование светящихся объектов в технике люминографии.

### 4. Форма итогового контроля успешности обучения

Диф.зачет 6 семестр и экзамен 8 семестр.

**5. Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

- контрольные вопросы (тесты),

- итоговое занятие,

-экзамен на тему: «Технические приемы и средства в цифровой фотографии».

**Критерии оценивания учебных достижений студентов**

*(по уровням)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни учебных знаний** | **Требования к знаниям, умениям и привычкам студентов** |
| **Высокий** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:  1) имеет полное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;  2) отлично владеет основными понятиями и вопросами;  3) совершенно развитую подготовку по курсу предмета;  4) безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне;  5) демонстрирует отличное развитое фотохудожественное видение;  6) отлично владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции;  7) отлично владеет технологией создания цифровой фотографии и технологией обработки цифрового фотографического изображения;  8) отлично владеет съемочным и осветительным оборудованиям;  9) имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных жанрах фотографии. |
| **Достаточный** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:  1) имеет хорошее представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;  2) достаточно развитую подготовку по курсу предмета;  3) хорошо выполняет все задачи на высоком художественном уровне;  4) демонстрирует хорошое развитое художественное видение;  5) хорошо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции;  6) хорошо владеет технологией фотографической съемки и обработки своих фотоизображений;  7) хорошо владеет съемочным и осветительным оборудованиям;  8) имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры в разных жанрах фотографии;  9) допускает ошибки в сложных задачах. |
|
| **Средний** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:  1) имеет достаточное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;  2) выполняет почти без ошибок все простые задачи, но более сложные - с ошибками;  3) не может выполнять задачи на творческом уровне;  4) не исключает помощь преподавателя, необходимое самостоятельное выполнение;  5) слабо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции;  6) слабо владеет технологией фотографической съемки и обработки фотоизображений;  7) слабо владеет съемочным и осветительным оборудованиям; |
|
| **Начальный** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:  1) имеет посредственное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»  2) слабая домашняя подготовка для выполнения простой задачи;  3) допускает существенные технологические ошибки во владении фот оборудованием;  4) слабое знание принципов работы осветительного оборудования;  5) более сложные упражнения выполнять не может.  6) не владеет основными понятиями композиции;  7)может фотографировать на начальному равные обучения. |
|

### 7. Рекомендованная литература:

**Базовая**

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.:Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. .Дмоховской В.В. Применение светофильтров в натурной съемке. - Г.,1956
3. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
4. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
5. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
6. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
7. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
8. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
9. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
10. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
11. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
12. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
13. Свод Законов  Российской  империи.  Свод Законов  Гражданских. Т. X. Ч. I. СПб.: Государственная типография, 1890. С.  177, 295.

**Вспомогательная**

1.Перепелка О.П., Грезина Н.Г. Технология обработки фотокиноматериалов. - К.: Высшая школа, 1994

2.Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. - М.: Искусство, 1976

3.Пятницкий Ф.С. Определениеэкспозиции при съемке и печати. - М.: 1960

4.Стигнеев В.,Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990

5.Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъемки. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981

**11. Информационные ресурсы**

1. Самсонов С. Учебник фотографии, Издательство: Самиздат, Год: 2012, Кол-во страниц: 271, [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/1009644/Samsonov_-_Uchebnik_fotografa.html>

2. Построение фотоснимка, освещение при фотосъемке, изобразительные особенности в фотографии при съемке фактуры, анализ композиции, [Электронный ресурс], - режим доступа: . <http://www.fototank.ru/kniga-fotokompoziciya-v-formate-fb2.html>

3. Фотосъемка. ‎[Электронный ресурс], - режим доступа: [www.fotoman.name](http://www.fotoman.name)

4. ИНТУИТ национальный открытый университет\Лекция 9:Получение цифровых изображений сканированием. , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.intuit.ru/studies/courses/4428/606/lecture/13147>

# 5. Авторское право в Украине, ‎[Электронный ресурс], - режим доступа:

<http://copyright.ua/foto.php>

# 6. Юридическая фирма Интернет и право.Российская Федерация закон об авторском праве и смежных прав, ‎[Электронный ресурс], - режим доступа: <http://www.internet-law.ru/law/avt/avt.htm>

# 7. Сайт образцов документов. Договор авторского заказа с фотографом (с условием об отчуждении заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано фотографом; предусмотрена выплата аванса) , ‎[Электронный ресурс], - режим доступа:

# <http://vse-documenty.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80>

# 8. Дмитрий Будылин Краткая история цифровой фотографии , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://minilab.com.ua/business/history/>

# 9. Владимир Клиновский Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия Часть I Алгоритм формирования цифрового изображения , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://thelib.ru/books/vladimir_klinovskiy/cifrovaya_fotografiya_fotoenciklopediya-read.html>