**Общие методические рекомендации для**

**самостоятельной работы по предмету «Цифровая фотография»**

 Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

 Перед началом изучения темы данной дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

 Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.

 Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить как теоретический так и практический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки в области изучения принципов работы цифровой фотокамеры и создания цифрового изображения своих авторских фоторабот. Практическое применение полученных знаний в области технологических особенностей получения цифрового изображения и основных технических основ цифровой фотографии применяемых при фотосъемках позволит студентам добиться грамотных результатов по выполнению самостоятельных заданий предмета «Цифровая фотография».

 В самостоятельных заданиях студенты могут использовать современные виды обработки своих цифровых изображений , которые в дальнейшем помогут развить их творческие способности и авторскую манеру работы в разных жанрах фотографии.

 Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

**Цель учебной дисциплины**

Подготовка квалифицированного специалиста фотохудожника-портретиста, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

 Основными задачами изучения дисциплины «Цифровой фотографии» является формирование у студентов практических навыков создания цифрового изображения; изучение принципов работы цифровой фотокамеры и использование основных форматов цифровой фотографии; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения; опираясь на определенный уровень интеллектуальных знаний и комплекс моральных личностных качеств, воспитывать стремление к получению наивысших показателей качества результатов у профессиональной деятельности, а также ознакомление с историей возникновения цифровой фотографии; овладение технологическими особенностями получения цифрового изображения и основными техническими основами цифровой фотографии, опираясь на которые возможно создавать цифровые изображения нужного формата и необходимого качества.

**Студенты должны знать:**

* историю возникновения и развития цифровой фотографии;
* основные понятия технологии создания цифрового, технологические процессы получения цифровой фотографии;
* достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;
* необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;
* оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;
* улучшение качества изображения;
* цифровую обработку изображения в графических редакторах;
* фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;
* процесс создания сканограмм;
* основы авторского права фотографического произведения;
* основные способы и этапы получения цифровой фотографии;

основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение

**Студенты должны** **уметь:**

* используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, которое максимально отвечает проектному заданию;
* пользуясь техническими возможностями оборудования, оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;
* используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов сочетания элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластичной анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотороботы;.
* с учетом конкретной задачи и условий выполнения фоторабот на основе анализа назначения фоторабот, учитывая требования к созданию многопредметной композиции, которая отображает творческие возможности фотохудожника и его чувственно эмоциональное восприятие современных тенденций моды, разработать предложения развития разных направлений выполнения фоторабот;
* придерживаясь технологичных стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования;
* пользоваться съемочным и осветительным оборудованиям для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;
* использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов;
* работать с естественным и искусственным освещением в процессе создания цифровых фотографий;
* создавать фотограммы;
* гармонично использовать выразительные средства при создании цифровой фотографии:
* использовать фотографическую ретушь цифровых изображений;
* использовать авторского права фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или моделью.

**Критерии оценивания знаний при выполнении самостоятельной работы**

(по уровням)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни учебных знаний** | **Требования к знаниям, умениям и привычкам студентов** |
| **Высокий** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:1) имеет полное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;2) отлично владеет основными понятиями и вопросами;3) совершенно развитую подготовку по курсу предмета;4) безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне;5) демонстрирует отлично развитое фотохудожественное видение;6) отлично владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции;7) отлично владеет технологией создания цифровой1 фотографии и технологией обработки цифрового фотографического изображения;8) отлично владеет съемочным и осветительным оборудованиям;9) имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных жанрах фотографии. |
| **Достаточный** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:1) имеет хорошее представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;2) достаточно развитую подготовку по курсу предмета;3) хорошо выполняет все задачи на высоком художественном уровне;4) демонстрирует хорошо развитое художественное видение;5) хорошо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции;6) хорошо владеет технологией фотографической съемки и обработки своих фотоизображений;7) хорошо владеет съемочным и осветительным оборудованиям;8) имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры в разных жанрах фотографии;9) допускает ошибки в сложных задачах. |
|
| **Средний** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:1) имеет достаточное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»;2) выполняет почти без ошибок все простые задачи, но более сложные - с ошибками;3) не может выполнять задачи на творческом уровне;4) не исключает помощь преподавателя, необходимое самостоятельное выполнение;5) слабо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции;6) слабо владеет технологией фотографической съемки и обработки фотоизображений;7) слабо владеет съемочным и осветительным оборудованиям; |
|
| **Начальный** | Оцениваются работы студентов, которые имеют следующие навыки:1) имеет посредственное представление о теоретическом и практическом содержании курса «Цифровая фотография»2) слабая домашняя подготовка для выполнения простой задачи;3) допускает существенные технологические ошибки во владении фот оборудованием;4) слабое знание принципов работы осветительного оборудования;5) более сложные упражнения выполнять не может.6) не владеет основными понятиями композиции;7)может фотографировать на начальному равные обучения. |
|

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | Реферат на тему: «История возникновения цифровой фотографии». | **4** |
| 2 | Восстановление старых фотографий. | **4** |
| 3 | Ретушь цифрового изображения. Обработка фотографических негативов. | **5** |
| 4 | Использование фотографических фильтров :1. Пейзажная фотосъемка с использованием фильтров, изготовленных вручную сподручным способом;
2. Применение цифровых фотографических фильтор программы Photoshop CS.
3. Сделать сравнительный анализ полученных фотографических произведений.
 | **5** |
| 5 | Реферат на тему: «Возникновение авторского права.Периоды становления». | **4** |
|  | **Всего за семестр** | **22** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы для самостоятельной работы | Сроки\Кол-во часов |
| 1 | Реферат на тему: «История возникновения цифровой фотографии». | **Сентябрь,****4** |
| 2 | Восстановление старых фотографий. | **Октябрь,****4** |
| 3 | Ретушь цифрового изображения. Обработка фотографических негативов. | **Октябрь,****5** |
| 4 | Использование фотографических фильтров :1. Пейзажная фотосъемка с использованием фильтров, изготовленных вручную сподручным способом;
2. Применение цифровых фотографических фильтор программы Photoshop CS.
3. Сделать сравнительный анализ полученных фотографических произведений.
 | **Ноябрь,****5** |
| 5 | Реферат на тему: «Возникновение авторского права.Периоды становления». | **Ноябрь,4** |
|  | **Всего за семестр** | **22** |

**Литература для самостоятельной работы по предмету «Цифровая фотография»**

**Базовая**

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.:Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. .Дмоховской В.В. Применение светофильтров в натурной съемке. - Г.,1956
3. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
4. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
5. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
6. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
7. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
8. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
9. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
10. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
11. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
12. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
13. Свод Законов  Российской  империи.  Свод Законов  Гражданских. Т. X. Ч. I. СПб.: Государственная типография, 1890. С.  177, 295.

**Вспомогательная**

1.Перепелка О.П., Грезина Н.Г. Технология обработки фотокиноматериалов. - К.: Высшая школа, 1994

2.Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. - М.: Искусство, 1976

3.Пятницкий Ф.С. Определениеэкспозиции при съемке и печати. - М.: 1960

4.Стигнеев В.,Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990

5.Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъемки. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981

**11. Информационные ресурсы**

1. Самсонов С. Учебник фотографии, Издательство: Самиздат, Год: 2012, Кол-во страниц: 271, [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/1009644/Samsonov_-_Uchebnik_fotografa.html>

2. Построение фотоснимка, освещение при фотосъемке, изобразительные особенности в фотографии при съемке фактуры, анализ композиции, [Электронный ресурс], - режим доступа: . <http://www.fototank.ru/kniga-fotokompoziciya-v-formate-fb2.html>

3. Фотосъемка. ‎[Электронный ресурс], - режим доступа:[www.fotoman.name](http://www.fotoman.name)

4. ИНТУИТ национальный открытый университет\Лекция 9:Получение цифровых изображений сканированием. , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://www.intuit.ru/studies/courses/4428/606/lecture/13147>

# 5. Авторское право в Украине, ‎[Электронный ресурс], - режим доступа:

<http://copyright.ua/foto.php>

# 6. Юридическая фирма Интернет и право.Российская Федерация закон об авторском праве и смежных прав, ‎[Электронный ресурс], - режим доступа: http://www.internet-law.ru/law/avt/avt.htm

# 7. Сайт образцов документов. Договор авторского заказа с фотографом (с условием об отчуждении заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано фотографом; предусмотрена выплата аванса) , ‎[Электронный ресурс], - режим доступа: <http://vse-documenty.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80>

# 8. Дмитрий Будылин Краткая история цифровой фотографии , [Электронный ресурс], - режим доступа <http://minilab.com.ua/business/history/>

# 9. Владимир Клиновский Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия Часть IАлгоритм формирования цифрового изображения , [Электронный ресурс], - режим доступа http://thelib.ru/books/vladimir\_klinovskiy/cifrovaya\_fotografiya\_fotoenciklopediya-read.html