

Основные источники:

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)
2. [Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : \[б. и.\], 2008. — 128 с.](#)
3. [Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.](#)
4. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов.](#)
5. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
6. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
7. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.](#)
8. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
9. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988. — 6. — С.47-49.](#)
10. [Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.; 32 л. ил.](#)
11. [Филимонова Е.Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : курс лекций. — Луганск : Книга, 2017.](#)

Дополнительные источники:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009

2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001.
4. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – Москва, 2006. – С. 121.
5. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004,
9. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
- 10.Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
11. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М.: Радуга, 2003 - 356с.
12. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.
- 13.Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический

журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.

14. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
15. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.
17. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
18. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
19. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.
20. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990