

ГЛОССАРИЙ

по «Техника танца Степ».

Степ – ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского "step" – "шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Так же практикуется использование произношения

Acro-tap (акро-тэп)- разновидность степ танца, где присутствует чередование чечеточных комбинаций и акробатических трюков.

Ballet tap, classical tap (балетный тэп, классический тэп) – разновидность степ танца, где происходит введение балетных движений в чечеточные ритмы.

Cane tap (тэп-танец с тростью)- разновидность степ танца, где трость используется в танце для создания сценического образа, так и для выстукивания в сочетании с ритмами ног.

Tap dance, tap (тэп-денс)- разновидность степ танца, где используются четкие ритмические рисунки, которые создаются при выстукивании стопой, пяткой и носком.

Ball change [болл ченьж]- перемена ног - двойной удар, который производится с помощью подушечек ног, когда одна нога сменяет другую.

Brash [браш]– метла, простой одинарный удар, выполняется ногой при ее раскачивании вперед, пятка пола не касается. После движения, нога остается поднятой, вес на опорной ноге.

Chug [чаг]- скользящий удар, который происходит от того, что подушечка ноги касается пола, при этом как бы вздрагивает и одновременно скользит вперед. Пятка этой же ноги опускается на пол.

Clap [клэп]– хлопок ладошами.

Click [клик] – удар пятками друг об друга или носками.

Cramp roll [крэмп ролл]- четыре удара, которые производятся прикосновением подушечки к полу одной ноги, потом другой, потом пятки одной, потом другой. Движение можно выполнять при движении в стороны,

при вращении на месте, по кругу. Первый удар выполняется по направлению движения ноги.

Dig [диг]– толчок - сильный удар пяткой.

Double pull back [дабл пул бэк]- двойное оттягивание назад – производится четыре удара. Подушечка ноги прикасается и делает браш назад, затем то же самое выполняет другая нога, потом ноги друг за другом приземляются. Это движение выполняют во время прыжка назад.

Double wing [дабл уинг]- двойное крыло, описанное пунктом выше, движения выполняется обеими ногами. Вес тела переносится на ногу, которая делает движение.

Flap [флэп]– хлопок - двойной удар, производится легким прикосновением носка к полу в то время, когда нога движется назад.

Flap heel [флэп хил]- тройной удар – производится легким прикосновением носка об пол в то время. Когда нога идет вперед, потом, когда подушечка опускается, а потом пятка.

Heel [хил]– пятка - простой удар, звук идет от пятки, которую опускают на пол.

Hop [хоп]– прыжок - простой одинарный удар, нужно подпрыгнуть на одной ноге и опуститься на ту же ногу.

Jump [джамп]– прыжок - простой одинарный звук, воспроизводится подушечкой ноги во время перепрыгивания с ноги на ногу.

Lunge [ланж]– выпад - простой звук, воспроизводится всей стопой, вес тела переносится на согнутую ногу.

Pick up [пик ап]– поднять колено после выполнения движения «метла».

Pull-back [пул бэк]- двойной удар, который происходит от того, что подушечка ноги прикасается к полу, а потом исполнитель на эту же ногу и приземляется.

Scuff [скаф]– простой одинарный удар, прикосновением пятки к полу, когда нога идет вперед. После удара нога на пол не опускается.

Scuffle [скафл]– волочить – принцип движения такой же, что и у шаффла, сначала пола касается носок. Потом пятка в направлении от себя, потом пятка, а после нее носок к себе. Тело находится всем весом на опорной ноге.

Shuffle [шафл]– шарканье - двойной удар, происходит когда носок ноги касается пола. Во время того, как нога раскачивается вперед, а потом назад – передний шафл, в сторону и в исходное положение - боковой шафл. Назад – задний шафл. После завершения движения нога остается поднятой над полом.

Shuffle ball [шафл болл]- четыре удара, производится подушечкой ноги об пол во время раскачивания ноги вперед, а потом назад, потом подушечка этой же ноги приземляется на пол, другая нога повторяет это же движение.

Snap [снэп]- щелчок пальцами.

Spank, brush back [спэнк, браш бэк]- щетка назад, шлепок – тот же удар, только выполняется назад.

Stamp [стэмп] - простой одинарный звук, воспроизводится всей подошвой, вес переносится на ударяющую ногу.

Step-ball [стэп болл]– простой одинарный шаг, выполняется одной ногой, при этом переносится вес тела, касание пяткой пола не происходит. Может выполняться с шагом на месте, в сторону, назад, вперед.

Stomp [стомп]- простой одинарный звук, воспроизводится прикосновением всей подошвы к полу, вес на опорной ноге.

Slap [клэп]– шлепок –движение выполняется как флеп. Только после движения нога от пола не отрывается.

Slide [слайд]- скользить стопой по полу.

Step ball change [стэмп болл ченж]- тройной удар, производится, когда исполнитель наступает на подушечку ноги и переносит тело на нее, а потом меняет ноги на полупальцах.

Tap Ten [тап тэн]– касание, удар, простой одинарный удар, который производится подушечкой ноги, вес тела держится на опорной ноге.

Toe [тоу]– носок - простой удар, носком об пол, вес на опорной ноге.

Walzclog [вэлзклог]– движение выполняется на $\frac{3}{4}$, «раз» - степ, «два, три» - шаффл болл ченч свободной ногой.

Wing [уинг] – крыло - тройной удар, производится касанием подушечки ноги. Когда нога раскачивается в сторону от себя, потом к себе и

приземление происходит на подушечку ноги. Которая была в движении. Тело всем весом остается на опорной, другой, ноге.