

ГЛОССАРИЙ

Хореографическое искусство, хореография (Choreography)

- танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях; в соответствии с общеевропейским пониманием в настоящем документе х.и. рассматривается как совокупность двух областей
- искусства балета (Ballet) и искусства танца (Dance). _

Искусство балета (Ballet) - высшая, «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета - система европейского классического танца.

Искусство танца (Dance) - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Сценический танец (Scenic dance) - один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Актерское Мастерство (Actor's skill) - принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем и действует от его имени. Техника а. м. в хореографии отличается спецификой, прежде всего, связанной с ограниченным набором инструментов танцовщика (тело; танцевальная техника; музыкальность; чувство ритма; эмоциональность; наблюдательность; память; воображение; эрудиция; скорость реакции и т.д.), исключая использование голоса. Основой а.м. в хореографии служит музыка, содержание которой воплощается танцовщиком через танец. Однако техники а.м. в хореографии, существующие на основе этого общего принципа, могут значительно отличаться друг от друга. Основой этого отличия является степень нарративности воплощаемой в танце идеи или сюжета. В системе подготовки артистов балета дисциплина а.м. сформировалась в 1930-х гг. на основе системы КС. Станиславского, однако до сих пор не существует закреплённой методики ее преподавания.

Артист балета (The ballet dancer) - творческий работник театра, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в балетных спектаклях и других произведениях балетного искусства.

Артист танцевального ансамбля (коллектива) (The dancer) - творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в спектаклях и других произведениях танцевального искусства.

Балетмейстер (The ballet master) - творческий работник театра, в соответствии с должностной характеристикой под руководством балетмейстера-постановщика (хореографа) участвующий в работе по созданию (сочинению) новых, возобновлению ранее поставленных хореографических произведений, и по выпуску их на сцену.

Хореограф (балетмейстер-постановщик) (The choreographer) - творческий работник театра, в соответствии с должностной характеристикой осуществляющий создание (сочинение) собственных хореографических произведений, возобновляющий ранее поставленные хореографические произведения и осуществляющий комплекс организационных мероприятий по их выпуску на сцену.

Преподаватель (The teacher) - работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.

Воспитание – 1) в социальном смысле – функция общества по подготовке человека к жизни, осуществляемая всеми социальными институтами; 2) в педагогическом смысле – целенаправленный процесс формирования личности, осуществляемый педагогами.

Воспитательная система – совокупность взаимосвязанных компонентов, составляющих целостную социально-педагогическую структуру и выступающих постоянно действующими факторами воспитания.

Коллектив (школьный) – группа воспитанников, объединённая общей социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности, имеющая общие выборные органы, отличающаяся сплочённостью, общей ответственностью, взаимной зависимостью при безусловном равенстве всех её членов в правах и обязанностях.

Коммуникации – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми.

Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности.

Самоактуализация – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

Самовоспитание – осознанная, целеустремлённая деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности.

Талант – высокий уровень развития способностей человека, прежде всего специальных, обеспечивающий достижение выдающихся успехов в том или ином виде деятельности.

Творческая деятельность – деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо её цели, либо способов.

Темперамент – совокупность психоэмоциональных свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности.

Учебный план – документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета в год, неделю; продолжительность учебного года, каникул.

Цель – осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлено действие человека.

Ценностные ориентации – отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров.