

ГЛОССАРИЙ

По «Истории костюма»

Ажур – 1) ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (шелковой, хлопковой, шерстяной) в техниках ткачества, кружевного шитья, плетения, вязания; 2) изделие из такой ткани.

Анаксариды – штаны в Древней Персии (I тысячелетие до н.э.)

Бант – узел со свободно свисающими петлями из ленты или шнура, являющийся отделкой прически, шляпы, платья, обуви и т.д.

Барет – головной убор, состоящий из широкого круга ткани, собранного по объему головы на узкий околыш с отогнутыми небольшими полями, слегка расширенными в верхней части.

Бархат – ткань с густым, низко остриженным ворсом на лицевой стороне, удерживаемым «грунтом» полотняного или саржевого переплетения.

Батист – мягкая, тонкая хлопчатобумажная ткань, имеющая переплетение нитей.

Блио – мужская и женская верхняя одежда рубашечного покроя, которая произошла от туники. Носилась во Франции в 10 -13 веках.

Блуза – произошла от короткой, доходящей до пояса формы блио, средневековой верхней мужской и женской одежды рубашечного типа. В 19 веке в женской одежде лиф становится самостоятельной частью. Типичное до сих пор разделение на юбку и блузу, в отличие от прежних платьев, сшитых целиком, появляется в середине прошлого века. Вместе с юбкой и пиджачком теперь возникает костюм, приближающийся к мужской моде.

Буф – пышный рукав со сборками; собственно сборки на платье. Сборки буфа используют в выполнении «вафель», получаемых путем сборки ткани на нитку в виде ромбиков, квадратов, прямоугольников.

Веер – устройство, чаще складное для овеивания и охлаждения лица. Его отделявали росписью. Инкрустацией, сквозной резьбой. На Востоке известен в глубокой древности, где он изготавливался из пальмовых и лotosовых листьев, из павлиньих и страусовых перьев. Как аксессуар бального туалета удержался в Европе до сих пор, однако, не имеет такого значения, как на Востоке, где он до сих пор является принадлежностью костюма для торжественных случаев.

Вуаль – украшение для дамской шляпы или прически из полупрозрачной ткани, кружев, часто в виде сетки с орнаментальными мотивами – мушками, цветами.

Выкройка – шаблон для раскроя ткани, кожи и др. На Руси традиционная одежда в своей конструкции имела простейшие геометрические формы – прямоугольник, квадрат, круг и не нуждались в специальном шаблоне для кроя. В настоящее время выкройки в натуральную величину прилагаются в специальных женских журналах.

Газ – легкая полупрозрачная ткань особого газового переплетения.

Горж – женский головной убор средневековья.

Горгера – испанский гофрированный воротник в эпоху Возрождения. Являлся первым признаком элегантности.

Душегрейка – жилет или лиф народного костюма.

История костюма – составная часть истории материальной и духовной культуры и всеобщей истории искусств.

Калазирис – женская одежда Древнеегипетского костюма, представляющая плотно прилегающую платье-рубашку, сшитую из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками.

Кафтан – верхняя длиннополая мужская одежда.

Кимоно – японский длинный живописный халат.

Кисея – легкая, тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с чрезвычайно редким расположением нитей, что делает ее полупрозрачной.

Корсаж – верхняя часть лифа, платья, а также широкая тесьма для поясов.

Корсет – каркас для стягивания фигуры и придания ей очертания, диктуемого модой. Он известен с начала 18 века, вышел из моды в начале 20 века.

Костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию.

Косоворотка – русская мужская рубашка с застежкой на груди, смещенной влево. Она известна в России с 12 века.

Кружево – полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья или плетения. Основное развитие получило в 17 веке.

Кюлоты – короткие, застегивающиеся под коленом штаны, считающиеся признаком аристократизма. Их носили с чулками и башмаками с пряжками. Являлись обязательным элементом придворного костюма.

Лен – растительное волокно, наиболее древний вид ткани. Изготавливается различной плотности и применяется для постельного белья, домашней и рабочей одежды, подкладки.

Лента – полоска ткани, сотканная из натурального или искусственного шелка или хлопка. Используется для украшения одежды, причесок и шляп.

Мода – от лат. «modis», что переводится как мера, образ, способ, правило, предписание. По Словарю Даля «мода – это временная единица, изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и в нарядах».

Муфта – теплый мешочек цилиндрической формы, чаще всего из меха, с отверстием с двух сторон, предназначенный для согревания рук.

Набивка – техника ручной раскраски тканей.

Одежда – искусственный покров на теле человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы и являющийся некоторым проявлением индивидуальности человека.

Парча – тяжелая шелковая ткань с узором, вытканым металлическими нитями.

Пояс – полоса ткани, кожи, шнура и пр. различной длины и ширины, предназначенные для опоясывания одежды, скрепляющиеся узлом, пряжкой, пуговицей и т.д.

Схенти – набедренная повязка. Основная часть мужского Древнеегипетского костюма.

Тафта – шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из очень туго скрученных нитей основы и утка.

Ток – женский головной убор, обычно без полей, плотно охватывающий голову. Чаще всего ток делают из фетра, но иногда для нее используют норку или каракуль, главное, чтобы мех не был пушистым.

Туника – в современной моде – верхняя женская одежда, нечто среднее между платьем и блузкой. В Древнем Риме домашняя одежда, близкая по крою к греческому хитону.

Тюрбан (или Чалма) – головной убор из большого куска задрапированной ткани.

Феска – жесткая, без полей шапочка в форме усеченного конуса с плоским дном, нередко украшенном кистью.

Хитон – древнегреческая одежда из тонкого полотна – рубашка, которую надевали на голое тело.

Шелк – натуральное волокно, получаемое из коконов тутового шелкопряда. Обладает мягкостью, блеском и упругостью. Впервые известен с 3 тысячелетия до н.э. в Китае, где до 6 века сохранялся секрет его производства.

Шерсть – натуральное волокно из шерсти животных (овец, коз, верблюдов).

Шифон – очень тонкая хлопчатобумажная или шелковая ткань из туго скрученных нитей. Используется для шитья блузок, шарфов, нарядных платьев.

Шлейф – удлиненный конец одеяния, волочащийся обычно по земле; съемная деталь костюма в виде такого рода полотнища, прикрепляющаяся к талии, либо к плечам.