

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### 3 семестр.

**Тема 1. Кэтрин Данхэм - хореограф и танцовщица, писатель, этнограф и антрополог - человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой. Перл Примус, её исследования в западной Африке.**

*Количество часов: 4ч.*

*Выполнить:*

1. Изучение литературных источников.
2. Работа с интернет-источниками.

*Литература:* [1], [3], [5]

**Тема 2. Структура тела и его роль в движении.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Изучение литературных источников.

*Литература:* [2], [7]

**Тема 3. Комбинации на координацию движений.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Основные позиции, движения и положения джазового танца.
2. Разбор комбинации.
3. Отработка комбинации.

*Литература:* [1], [3], [5]

**Тема 4. Кросс. Перемещения в пространстве. Отработка шагов и прыжков.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Разбор комбинаций.
2. Отработка комбинаций.

*Литература:* [1], [6]

## 4 семестр

### **Тема 4. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров.**

#### **Просмотр видео материалов.**

*Количество часов: 10ч.*

*Выполнить:*

1. Изучение литературных источников.
2. Работа с интернет-источниками.

*Литература: [1], [3], [5]*

### **Тема 5. Методика изучения и исполнения движений.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Изолированная работа грудной клетки, работа бедер (пелвис).
2. Отработка комбинаций.

*Литература: [6]*

### **Тема 6. Работа над манерой исполнения.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,
2. Отработка комбинаций.

### **Тема 7. Отработка танцевальных комбинаций.**

*Количество часов: 4ч.*

*Выполнить:*

1. Работа над техникой исполнительского мастерства изучаемого танцевального материала,
2. Отработка комбинаций.

### **Тема 8. Отработка пройденного материала. Работа над техникой вращения.**

*Количество часов: 12ч.*

*Выполнить:*

1. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,
2. Отработка комбинаций.

## 5 семестр

**Тема 9. Становление джаз танца, как сценического вида хореографического искусства.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Просмотр видеоматериалов знаменитых балетмейстеров джазового танца.
2. Работа с интернет-источниками.

**Тема 10. Методика сочинения комбинаций.**

*Количество часов: 8ч.*

*Выполнить:*

1. Сочинение танцевальной комбинации в изучаемой технике

**Тема 11. Методика построения урока по джаз танцу.**

*Количество часов: 8ч.*

*Выполнить:*

1. Составить план урока по джаз танцу.

*Литература: [5]*

**Тема 12. Музыкальное сопровождение урока джазового танца.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Поиск и анализ музыкальных произведений.

**Тема 13. Работа над манерой исполнения.**

*Количество часов: 6ч.*

*Выполнить:*

1. Работа над характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала,
2. Отработка комбинаций.