

ГЛОССАРИЙ по джазовому танцу

Air turn - Эр тур. Поворот в воздухе. Это прыжки в повороте, прыжок на одной ноге, прыжок с одной ноги на другую, отталкивание двумя ногами и приход на две ноги. Ноги в повороте согнуты и положение коллапс сохраняется. В сценической хореографии возможно использование классических пируэтов.

Arch - прогиб верхней части торса назад.

Beat: - Бит: ритм - это базовая единица измерения времени как в хореографическом, так и в музыкальном языках. Это импульс, который повторяется повторно с определенной частотой. Когда мы танцуем, мы считаем удары, например, пять, шесть, семь, восемь! (Спорим, вы знаете это...). Пять, шесть, семь, восемь - последние четыре такта хореографической фразы из восьми долей.

Body - Боди (корпус, тело), Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты.

Body placement: - Размещение тела: это выражение, которое мы используем в танце, чтобы говорить о том, как мы несем свое тело (самих себя), включая расположение и выравнивание больших костей (например, таза или позвоночника), конечностей и головы, а также микроорганизации мышц, которые отвечают за их расположение. Обычно каждый танцевальный жанр или стиль имеет свое собственное расположение тела, которое облегчает его техническое исполнение и составляет особый стиль.

Body roll - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

Bounce [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

Brush - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Collapse - Коллапс — позиция корпуса (разрушение, изнеможение) позиция Коллапса означает, что верхняя часть корпуса до талии вместе с головой

более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад.

Coordination - Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров. Это является вершиной африканской эстетики танца, т.к. посредством ее из отдельных изолированных движений возникает новый образ движения.

Contraction - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

Coupe [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

Curve - изгиб верхней части позвоночника ("до солнечного сплетения") вперед или в сторону.

Cross - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

Deep body bend - наклон корпуса вперед ниже 90 гр., сохраняя прямую линию корпуса и рук.

Deep contraction [дипп контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

Drop - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

Dynamic (s): - Динамический: когда используется в качестве танцевального термина, он выражает способ выполнения формы движения. С точки зрения теории усилий Рудольфа Лавана, было бы четыре основных фактора, составляющих динамику движения: пространство (прямое или косвенное), время (устойчивое или внезапное), вес (легкий или сильный) и поток (свободный или свободный). связаны). Комбинация этих 8 возможных способов выполнения любого движения создаст вариации в его динамике. Лаван назвал 8 основных действий, которые могут возникнуть в результате этих комбинаций, чтобы показать пример разницы между динамикой: удары кулаком, плавание, надавливание, взмахи, скольжение, рубящий удар, прикосновение и отжим. Вне теории Лавана, динамика также будет относиться к качествам движения, связанным с выразительными, эмоциональными или другими физическими компонентами.

Flat back - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

Flat step [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.

Flik [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

Frog position [фрэг-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

Hinge - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

Hip lift - подъем бедра вверх.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Inside – внутрь.

Improvisation: - Импровизация: это танцевальное действие без предварительного определения движения; танцор не знает, что будет исполнять, но движется спонтанно и свободно, в отличие от сложного танца, когда танцор запоминает хореографию. Помимо танцевальной импровизации, которая является полностью бесплатной, существуют типы импровизации, в которых используются руководящие принципы, определяющие некоторые особенности танца (например, его структуру, жанр, продолжительность, динамику и т. Д.). Примеры руководящих принципов танцевальной импровизации: следование музыке, определенным образом занимающее пространство, двигательные качества, хореографические фразы, исполняемые в соответствии с выбранными правилами, и т. д.

Impulse - Изолированный центр вовлекает в движение другой центр. Сначала движется один центр и только затем приводится в движение другой центр. Вариант координации.

Inversion: - Инверсия: одна из стратегий, используемых в композиционном методе, вариациях лейтмотива. Инвертировать лейтмотив означало бы выполнить его от конца к началу движения, как перемотку видеокассеты. Например, если лейтмотив - шаг вперед, применение инверсии преобразует его в шаг назад.

Jack knife - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

Jazz hand - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

Jelly roll [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо влево (синоним — шейк пелвиса.)

Jerk position [джерк позишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Kick [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

Kick step - Кик стэп. Шаг с ударом.

Knee – Колено.

Lay out - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

Leap - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

Legato: - Легато: это слово заимствовано из музыкального языка, но оно используется в танце с тем же значением. Он выражает качество движения, при котором поток не прекращается, но ощущение всегда непрерывно и плавно.

Levels: - Уровни: это слово используется для обозначения одного из аспектов деления пространства, введенного Рудольфом Лабаном. Лаван установил три основных уровня, как для живописного пространства, так и для движения в кинесферическом пространстве. Чтобы узнать об определениях высокого, среднего и низкого уровня сценического пространства, прочтите соответствующие определения на этой же странице. В кинесфере уровни сочетаются с 9 основными направлениями и относятся к ориентации, в которой выполняется движение. Это отличается от уровней в живописном пространстве, которые относятся к конкретному пространству, занимаемому телом.

Locomotor [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

Low back - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

Lunge: - Выпад: это слово пришло из языка аэробики и используется некоторыми танцорами для обозначения движения, в котором вы переносите вес вперед и кладете его половину (или больше) на одну ногу, которая продвигается вперед и сгибается; задняя нога может оставаться вытянутой или тоже сгибаться. Это похоже на переход в широкую четвертую позицию (как мы называем это в танце) с параллельными ногами или поворотом. Некоторые классические танцоры называют это «томбе».

Lyrical (dance): - Лирический (танец): стиль современного танца, модерн или джаз, возникший в результате слияния одного из этих трех типов танца с балетом и поп-музыкой (в основном). Он сочетает в себе простую хореографическую лексику с технически сложными движениями в выразительном стиле, который повторяет тексты песен и часто интерпретируется в формате короткого соло.

Middle level: - Средний уровень: это выражение взято из деления пространства Рудольфом Лабаном. Он используется, чтобы говорить о движениях, таких как ползание на четырех ногах или выполняемых из положений, например, стоя на коленях или сидя.

Minimization: - Минимизация: одна из стратегий, используемых в композиционном методе, вариациях лейтмотива. Сведение к минимуму лейтмотива означало бы уменьшение его размеров, в основном с точки зрения занимаемого им пространства. Например, если лейтмотивом является шаг вперед, применение минимизации преобразует его в различные меньшие возможности того же шага.

Mirroring: - Зеркальное отображение: метод упражнений, который может использоваться танцорами, но чаще всего используется актерами или на поле подготовки к драме. Он состоит из телесной активности для двоих, в которой один человек движется, а другой следует за ним, как если бы он был зеркалом. Эта стратегия используется для развития концентрации, общения, сотрудничества и творческих навыков.

Motif: - Мотив: это слово, которое чаще всего используется в речи танцевальной композиции. Он относится к небольшой хореографической единице (жесту, движению или фразе), которая является основным

ориентиром, на основе которого строится и создается более крупная хореография (или танцевальная пьеса).

Motif development: - Разработка мотива: это процедура метода танцевальной композиции, заключающаяся в преобразовании основного хореографического мотива для создания большего или целого танцевального произведения. Вариации мотива выполняются с помощью таких стратегий, как повторение, инверсия, ритмические модификации, усиление, минимизация, орнамент, деконструкция и все мыслимые композиционные инструменты.

Movement image: - Образ движения: восприятие движения с ментальной и кинестетической точки зрения (т. е. Из воображения танцора и внутреннего восприятия его / его тела и движения).

Multiplication - Это явление параллельной техники изоляции. Как при помощи изоляции корпус распадается на свои центры, так и при мультипликации «целостное простое движение» распадается на несколько движений. Мультиплицированный шаг (стэп) называется дубль. Если вводятся два движения, то это триплет. Возможно и дальнейшее увеличение.

Musicality: - Музыкальность: способность воспринимать музыку и интегрировать ее в исполнение танца.

Opposition: - Противостояние: это слово в основном используется во время технических тренировок. Противостояние движения одной части тела другой служит танцору по-разному. Противоположность облегчает расширение терки, поддержание положения, равновесия или контроля веса. Например, при поднятии руки плечо должно опускаться. Направление их движений создает противостояние (вверх и вниз одновременно), чтобы поддерживать правильное положение верхней части туловища (если не требуется другое конкретное размещение туловища).

Opposition и parallelisms - Различные центры могут двигаться в одном направлении, т.е. параллельно, как и в разном – оппозиционно.

Pique [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Pas chasse [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

Pas de bourre - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

Passé – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

Pivot turn - Пивот тур. Поворот на месте. В джаз пируэтах обе ноги согнуты в коленях, правая нога – опорная, левая – рабочая – перед правым коленом. Верхняя часть корпуса в коллапсе, голова опущена к груди. Руки во 2-й поз., или перед грудью. Тур проводится вправо или влево как в классике.

Point – вытянутое положение стопы.

Prance - движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»

Preparation – подготовительное движение.

Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.

Roll down - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

Roll up - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Release - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

Releve – подъем на полупальцы.

Shake – тряска

Shimmi [шимми] — спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево.

Side stretch – боковое растягивание корпуса.

Side walk – продвижение боком.

Skipping turn - Скипинг тур. Поворот с прыжком. Скипинг тур состоит из шагов и прыжка (hop). Шаг – правой ногой вправо, на ней подскок. Левая стопа ставится крестом перед правой и с поворотом идет подскок на левой ноге, шаг правой ногой и подскок или прыжок.

Slide - «скользить», затянутый шаг

Snake - «змея», волна через стороны

Stretch – вытягивание, растяжка.

Step ball change - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним *step pas deburee*).

Swing - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

Thrust [фрост] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

Tilt - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

Tombe [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plié*

Tour chaines - переменный шаг на двух ногах, на полупальцах или на полной стопе в повороте.

Turn - поворот, бывает спиральный и *sport turn* – на месте без продвижения (фотографически без *preparation*)

Turnout: - Разворот: положение ног, при котором ступни направлены наружу. Это внешнее вращение конечности, которое выполняется всей ногой, включая бедро. Явка, также называемая по-французски «*en dehors*», использовалась и развивалась в основном в балетной технике, но также использовалась во многих других танцевальных жанрах.

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Скручивание 2-х точек.

Unison: - Унисон: когда группа танцоров исполняет одну и ту же хореографию в одно и то же время. Он противопоставляется другим формам группового тайминга, таким как канон, контрапункт, режим диалога и так далее. Слово также используется музыкантами в том же значении.

Variation: - Вариация: это слово в основном используется артистами балета и относится к отрывку танца солиста, который является частью более крупного балета. Это слово также используется неформально для обозначения коротких танцев или хореографии, которые являются частью танцевального класса или композиционного процесса.

Walking turn - Валкинг тур. Поворот с шагом. Здесь можно рассмотреть несколько видов туров, хотя в джазе применяются только два вида поворотов. 1. Одна нога при повороте не отрывается от пола. 2. Обе ноги в повороте отрываются от пола. Валкинг тур – обе стопы в нейтральной позиции ног 1-й шаг – правая нога делает шаг вправо, 2-й шаг правой стопы с поворотом, левая стопа перекрещивается с правой с переносом тяжести на левую и тот час делается поворот на левой стопе.

Warm up - танцевальный разогрев.

Womb - собирание тела в позу «зародыша».

Zundari - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.