КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия

«Хореографическое искусство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Производственная практика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название учебной дисциплины)

специальность 5.02020201 \_\_ *«Хореографическое искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(шифр и название специальности)

специализация *Народная хореография, Современная хореография, Бальная хореография*

(название специализации)

Отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*культуры\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название отделения)

Луганск

Пояснительная записка

Производственная практика является составной частью процесса подготовки специалистов по хореографии, которая связывает теоретические знания и практические навыки, приобретенные в учебном заведении с практической работой будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографических дисциплин, артиста и есть проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях социокультурной сферы.

Целью производственной практики является овладение студентами современными формами организации труда в сфере их будущей профессии, формирования у них знаний, профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях, а также воспитание потребности систематично пополнять свои знания и творчески использовать в практической деятельности.

Производственная практика носит комплексный характер, где каждый студент должен проявить себя как исполнитель, педагог и руководитель хореографического коллектива, которая предусматривает:

- овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (народного, современного, бального по специализации);

- овладение методикою организации и проведения учебной работы в хореографических коллективах, специальных учебных заведениях разного типа;

- овладение навыками руководителя хореографического коллектива.

Производственная практика проходит на базе учреждений культуры, где на постоянной основе действуют аматорские хореографические коллективы. Это дает возможность предоставить студентам-практикантам необходимую материальную базу, творческие условия для выполнения программу в полном объеме, а также в специальных учебных заведениях (ДШИ, ШЭВ и т.п.).

Производственная практика по специальности проводится в VIII семестре на протяжении 4 недель.

**Организация практики**

Базами производственной практики являются организации, учреждения культуры и искусств, ДШИ, ШЭВ,СОШ, с которыми колледжем Луганской государствееной академией культуры и искусств им. М Матусовского официально оформлены договоры и которые могут предоставить необходимые условия для выполнения программы практики.

Базы практики определяются цикловой комиссией хореографических дисциплин колледжа ЛГАКИ и утверждаются ректоратом ЛГАКИ.

Ориентировочными базами прохождения производственной практики в соответствии с требованиями ОКХ и ОПП определяются:

- детско-юношеские хореографические коллективы средних общеобразовательных школ, подростковых клубов, центром детей и юношества;

- детско-юношеские хореографические коллективы и взрослые аматорские коллективы Дворцов культуры, Центров культуры и искусств, студенческих клубов средних специальных учебных заведений;

- хореографические отделения специализированных учебных заведений школ искусств и школ эстетического воспитания.

Режим работы студента на практике соответствует графику работы культурного учреждения или учебного заведения.

По окончании производственной практики администрацией и руководством базой практики составляется характеристика на студента, в которой раскрываются его проффессиональные и организационные способности и качество проведенной работы.

Студент-практикант составляет отчет о проделанной работе, который утверждается руководителем базой практики.

Практика засчитывается студенту при условии качественного выполнения заданий в полном объеме программы, а так же проявления необходимого уровня профессиональных знаний, умений и практической подготовки, предоставления всей необходимой документации и позитивной характеристики с места практики.

Итоги производственной практики подводятся в колледже на отчетной конференции, где студенты отчитываются о результатах практики, делятся своими соображениями, пожеланиями. Преподаватель оценивает работу студента в соответствии с требованиями программы практики.

**Содержание производственной практики.**

**Исполнительская практика.**

Исполнительская практика – первая составляющая практической подготовки будущего специалиста хореографа. Она позволяет сформировать у студента практические навыки исполнительского мастерства хореографических номеров, которые необходимы будущему специалисту для работы артистом проффессионального хореографического коллектива, а также в преподавательской деятельности в специализированных учебных заведениях, аматорских хореографических коллективах.

***Цель практики:***

- развить творческие исполнительские возможности студента как будущего артиста, педагога;

- усовершенствовать практические навыки техники исполнения танца, виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства;

- усвоить манеру и стилистику выученного репертуара;

- овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (народного, современного, бального танца).

***Задания:***

- знакомство с репертуаром хореографического коллектива. Разучивание отдельных номеров (1-2) и фрагментов танцев. Участие в концертной деятельности коллектива, как артист-исполнитель.

- оказание помощи руководителю хореографического коллектива в разучивании и отработке танцевальных фрагментов с его участниками. Анализ разнообразных творческо-исполнительских ситуаций, выполнение методических заданий руководителя хореографического коллектива.

**Педагогическая практика.**

Педагогическая практика – вторая составляющая практической подготовки специалиста-хореографа, как педагогического руководителя детского или юношеского коллектива. Во время педагогической практики отрабатываются навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий в хореографических коллективах, учебных заведениях и учреждениях культуры разных типов, что дает возможность своить методику преподавания специальных дисциплин с учетом возрастных особенностей и уровня хореографической подготовки исполнителей.

***Цель практики:***

- овладеть методикой организации и проведения учебной работы в хореографических коллективах;

- закрепить знания возрастных, индивидуальных характерных особенностей и отработка навыков их применения в воспитательной работе в детских коллективах;

-закрепить навыки оформление деловой документации педагога-хореографа.

***Задания:***

1. Проведение воспитательной работы в хореографическом коллективе:

- подготовка и оформление занятий с учетом возрастных особенностей участников, уровня их хореографической подготовки;

- проведение занятий по разучиванию танца, обозначенного руководителем коллектива;

- составление и запись плана работы хореографического коллектива.

2. Репетиторская работа в аматорском хореографическом коллективе (народного, современного, бального танца):

- отработка с участниками коллектива техники танца, виртуозных, акробатических приемов;

- работа над актерским мастерством;

- повышение исполнительского мастерства участников коллетива, как итог работы педагога-репетитора.

3. Подготовка и проведение занятия одной из специальных дисциплин в специализированных учебных заведениях.

Составление и запись поурочного плана занятия по схеме:

- приветствие (поклон);

- тема занятия, цели и задачи;

- методы и приемы преподавания;

- упражнения у станка;

-изучение нового материала;

- отработка ранее изученного материала;

- итоги занятия, задание на дом;

- поклон.

**Практика руководства хореографическим коллективом.**

Практика руководства хореографическим коллективом третья составляющая часть практической подготовки будущего специалиста-хореографа, которая предусматривает закрепление теоретических знаний и приобретение студентами практических умений и навыков, которые необходимы для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива.

***Цель практики:***

- знакомство с работой хореографических коллективов базы практики;

- приобретение навыков организации и руководства коллективом;

- изучение опыта работы руководителей коллективов.

***Задания:***

- подготовка и проведение репетиций в хореографическом коллективе;

- постановка хореографических номеров в хореографическом коллективе;

- подготовка коллектива к концертному выступлению.

**Методические указания по производственной практике**

**студентов IV курса КЛГАКИ.**

**Заполнение и оформление дневника по производственной практике.**

* Ведение студентом-практикантом дневника-отчета обязательно.
* Руководитель практики от предприятия-учреждения дает за каждый день практики соответствующую оценку работы студента-практиканта.
* Не позднее 3-х дневного срока после окончания практики студент обязан подать материал практического обучения: дневник-отчет с анализом выполненной работы, со всеми предложениями, пожеланиями по улучшению и организации прохождения производственной практики на данной базе; описание выполненной работы (сценарии, эскизы, программы, тексты бесед, отзывы о проведенных мероприятиях, фото и видеоматериал методисту практического обучения.
* Дневник-отчет не действителен без записи в нем отметок руководителя производственной практики, отзыва и характеристики о работе студента-практиканта.

**Обязанности студента-практиканта.**

Во время прохождения производственной практики студент обязан:

- согласовывать свою работу с руководителем базы практики;

- выполнять правила внутреннего трудового распорядка предприятия;

- придерживаться правил техники безопасности;

- выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуального плана;

- фиксировать в «Дневнике-отчете» содержание, методику, ход выполнения работы;

- пропагандировать будущую профессию, способствовать формированию контингента абитуриентов колледжа.

**Обязанности руководителя практики от учебного заведения.**

* Ознакомиться с базой практики, с готовностью ее к приему студентов.
* Провести инструктивно-методический совет со специалистами организации, учреждения культуры, ДШИ, СОШ и т.п., которые утверждены для руководства практики.
* Проконтролировать своевременность выхода приказа о назначении руководителя.
* Систематически контролировать выполнение программы практики.
* Проверить дневник-отчет по практике, собранные материалы для написания отчета.
* Оказать методическую и практическую помощь в организации и проведении массовых мероприятий, обобщении материала, поисковой и исследовательской работе студентов.
* Оценить работу студента-практиканта и принять к защите отчеты о работе.

**Обязанности руководителя практики по месту прохождения производственной практики студентом.**

* Руководитель практики осуществляет общее руководство на основе программы студента-практиканта и плана работы предприятия, учреждения культуры.
* Оказать методическую и практическую помощь студентам в составлении индивидуальных планов-заданий, сценариев мероприятий, концертных программ согласно с программой практики и плана работ базы практики.
* Оказать помощь студент-практиканту в оформлении отчетной документации.
* Осуществлять контроль по созданию условий безопасности труда, производственной санитарии в соответствии с законодательными нормативными актами.
* Вести учет посещения студентами базы практики и ход выполнения программы и заданий.
* Руководителям баз практики принять участие и оказать помощь студентам-практикантам в подготовке и проведении итоговых занятий.

***Студент, который не выполнил программу производственной практики и получил негативный отзыв по результатам защиты отчета, не допускается к государственным экзаменам.***

**Перечень документов, которые должны быть в наличии у студентов, по возвращении с производственной практики.**

* Дневник-отчет с материалами производственной практики.
* Направление на производственную практику.
* Договор с базой практики.
* Выписка с приказа базы практики.
* Программа производственной практики.
* Индивидуальный план работы студента (подпись руководителя практики и печать).
* Сведения о выполненной работе (сценарии, эскизы, программы, тексты бесед, 2-3 поурочных плана ведения занятий, концертные выступления, отзывы о проведенных мероприятиях и т.п.).
* Характеристика на студента-практиканта (подпись руководителя практики и печать).
* Отчет студента о выполненной работе (подпись студента).

**Цели и задачи производственной практики.**

Преддипломная практика по хореографии предусматривает практику руководства хореографическим коллективом, педагогическую и исполнительскую практику.

Педагогическая производственная практика есть составная часть предметов педагогического цикла и цикла хореографических дисциплин, цель которой закрепление навыков педагогической деятельности, необходимых для проведения занятий по хореографии в школах искусств, школах с эстетическим уклоном, общеобразовательных школах, лицеях и хореографических коллективах.

Базами для прохождения производственной практики должны быть школы искусств, школы с эстетическим уклоном, общеобразовательные школы, лицеи, лучшие хореографические коллективы (при учреждениях культуры), где так же осуществляется учебно-воспитательный процесс.

**Основные цели и задачи:**

- ознакомление с методикой работы преподавателей хореографии в учебном заведении (школы искусств, школы с эстетическим уклоном, СОШ, лицеи и т.п.);

- методика ведения занятий в хореографическом коллективе занятий по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцам;

- закрепление умений и навыков методики организации класса, методики ведения занятий, методов обучения;

- овладение умениями и навыками ведения деловой документации.

Производственная практика по организации и руководству хореографическим

коллективом направлена на закрепление умений и навыков работы с коллективом, овладение методами учебно-воспитательной, репетиционной и постановочной работы; овладение методикой работы с детьми разных возрастных категорий.

Базами производственной практики могут быть хореографические коллективы при учреждениях культуры и образования.

**Задания по практике преподавания хореографических дисциплин:**

* Ознакомиться с учебным планом учреждения культуры или образования.
* Спланировать свою работу в соответствии с планом работы учреждения, в котором проходит практика.
* ознакомиться с методикой работы преподавателей хореографии (школа искусств, школа с эстетическим уклоном, руководителя хореографического коллектива).
* практическая работа с хореографическим коллективом в классе:

1. Подготовка комплекса документов:

- поурочный план и полная запись занятия (пример дается), анализ занятия.

2. Репетиционная работа:

- работа с концертмейстером;

- проведение занятий классического, народного, современного, бального танца (предоставить протокол заседания комиссии с анализом одного проведенного урока).

3. Воспитательная работа в коллективе с целью пропаганды хореографического искусства (просмотр видеоматериала, знакомство с творчеством профессиональных и аматорских коллективов, беседы и т.п.).

**Задания по практике руководства хореографическим коллективом:**

1. Ознакомиться с планом работы учреждения культуры.

2. Спланировать свою работу в соответствии с планом работы учреждения, в котором проходит практика.

3. Знакомство с методикой работы хореографического коллектива учреждения культуры.

4. Практическая работа с хореографическим коллективом:

а) репетиционная работа:

- написание плана работы коллектива;

- подготовка к занятию (составить план урока);

- проведение занятий классического, народного, современного. бального танца;

- работа с концертмейстером.

б) постановка 1-2 концертных номеров:

- этюдная работа;

- постановка танца;

-репетиционная работа;

- подготовка к концерту (подготовка костюмов, сцены, проведение репетиций).

в) воспитательная работа в коллективе с целью пропаганды хореографического искусства (просмотр видеоматериала, знакомство с творчеством профессиональных и аматорских коллективов, беседы и .т.п.).

г) ознакомиться с работой руководителей хореографических коллективов, выпускников колледжа культуры и искусств, работающих в данной местности.

**Задания студентам по профориентационной работе во время прохождения производственной практики.**

1. Подготовить и провести беседы о колледже, его специальности, подготовительных курсах и условий приема в КЛГАКИ.

2. Разработать мероприятие с элементами профориентационной работы и провести его в школе искусств, школе с эстетическим уклоном, общеобразовательной школе, Дворце культуры, ДК, детско-юношеских центрах (мероприятие разрабатывается индивидуально с преподавателем-руководителем).

3. Подготовить материал для публикации и выступлений в местной прессе, радио, телевидении (текст выступлений приложить).

4. Распространить рекламную продукцию в учреждениях культуры, общеобразовательных школах и т.д.

5. Целенаправленно проводить работу с учениками 9-11 классов, которые занимаются в

коллективах самодеятельного творчества вашей базы практики по набору абитуриентов для поступления в колледж культуры и искусства.

6. В отчетной части документации по практике приложить список абитуриентов, которые желают поступить в колледж (Ф.И.О., год рождения, место проживания, образование –

9/11 кл., на какую специализацию желают поступить).