Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств

ИМени М.В. МАтусовского

Цикловая комиссия «хореографических дисциплин»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практика руководства хореографическим колективом

Специальность 5. 02020201 «Хореография»

(шифр и название специальности)

Специализация «Народная хореография»

«Современная хореография»

«Бальная хореография»

(Название специализации)

Отделение КУЛЬТУРЫ

(название отделения)

г. Луганск

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| количество кредитов – 3 | область знаний0202 Искусство(Шифр и название) | Нормативная |
| Розделов (тем) – 3 | специальности:«Хореография»,специализации:«Современная хореография» | **Год подготовки:** |
| IV-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 108 | VIII-й |  |
|  |
| Количество часов для дневной формы обучения:Практические занятия - 104самостоятельной работы студента - 4 | Образовательно-квалификационный уровень:младший специалист |   |   |
| **Практические, семинарские** |
| 104ч. |  |
| **Самостоятельная работа** |
| 4ч. |  |
| **индивидуальные занятия: 0** |
| Вид контроля:Дифференцированных устных зачеты; 8 |

**Цель дисциплины.**

Целью освоения дисциплины Практика руководства хореографическим самодеятельным коллективом является формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.

На *методическом уроне* изучаются особенности методик руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые знания и практические умения в области руководства хореографическим самодеятельным коллективом.

**Задачи:**

1. сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом;
2. познакомить студентов с особенностями руководства и организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
3. сформировать представление о руководстве воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;
4. познакомить студентов с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

***знать:***

*-* теорию и методические основы организации, руководства, научно-методического обеспечения и творческой работы с самодеятельным (любительским) хореографическим коллективом; сущность педагогической деятельности;

***уметь:***

* конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом;
* анализировать педагогический опыт руководителей хореографических коллективов, различные информационные источники;
* ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;
* осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самодеятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами;
* участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами,

***владеть:***

* методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами;
* спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
* методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива.

**Программа учебной дисциплины**

Тема 1. Организация работы творческих любительских коллективов.

Тема 2. Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива.

Тема 3. Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.

Тема 4. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.

Тема 5. Посещение репетиций хореографического коллектива.

Тема 6.Типы и формы работы любительского хореографического коллектива.

Тема 7.Требования к руководителю любительского хореографического коллектива.

Тема 8. Функции руководителя любительского хореографического коллектива

Тема 9. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций.

Тема 10. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности.

Тема 11. Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива.

Тема 12. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы и создание материальной базы. Нормативно-правовые документы по организации ЛХК.

Тема 13. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива.

Тема 14. Сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта.

Тема 15. Оценка эффективности работы коллектива.

Тема 16. Возрастные особенности участников хореографического коллектива.

Тема 17. Специфика работы с детским танцевальным коллективом.

Тема 18. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара.

Тема 19. Методика работы со взрослым коллективом.

Тема 20. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

Тема 21. Специфика построения занятий в любительском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей его участников.

1.**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| Всего | Практические занятия | Самост. раб. |
| 1. | Тема 1. Организация работы творческих любительских коллективов. |  | 2 |  |
| 2. | Тема 2. Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива.  |  | 2 |  |
| 3. | Тема 3. Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.  |  | 2 |  |
| 4. | Тема 4. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.  |  | 2 |  |
| 5. | Тема 5. Посещение репетиций хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 6. | Тема 6. Типы и формы работы любительского хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 7. | Тема 7. Требования к руководителю любительского хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 8. | Тема 8. Функции руководителя любительского хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 9. | Тема 9. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. |  | 2 |  |
| 10. | Тема 10. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. |  | 2 | 1 |
| 11. | Тема 11. Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 12. | Тема 12. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы и создание материальной базы. Нормативно-правовые документы по организации ЛХК. |  | 2 |  |
| 13. | Тема 13. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива.  |  | 2 |  |
| 14. | Тема 14. Сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта.  |  | 2 |  |
| 15. | Тема 15. Оценка эффективности работы коллектива. |  | 2 |  |
| 16. | Тема 16. Возрастные особенности участников хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 17. | Тема 17. Специфика работы с детским танцевальным коллективом. |  | 2 |  |
| 18. | Тема 18. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. |  | 2 |  |
| 19. | Тема 19. Методика работы со взрослым коллективом. |  | 2 |  |
| 20. | Тема 20. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности. |  | 2 |  |
| 21. | Тема 21. Специфика построения занятий в любительском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей его участников. |  | 2 | 1 |
|  |  Всего; |  | 42 | 2 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1. | Составление поурочного плана. | 1ч. |
| 2. | Анализ проведения занятий в младшей группе. | 1ч. |
|  | Всего: | 2ч. |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Программа учебной дисциплины**

**IV КУРС.**

 **VII семестр.**

Тема 1. Урок — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении хореографии.

Тема 2. Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям.

Тема 3. Составление поурочного плана.

Тема 4. Подготовка и проведение уроков хореографии в соответствии с календарно-тематическим планом ведущего преподавателя, на младшей группе коллектива.

Тема 5. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности.

Тема 7. Заполнение документации.

Тема 8. Самостоятельная работа в качестве учителя и педагога хореографического коллектива.

Тема 9. Проведение уроков ритмики, внеклассных и воспитательных мероприятий.

Тема 10. Проведение учебно–тренировочных занятий.

Тема 11. Постановочно-репетиционной работы.

Тема 12. Организация и проведение культурно-досугового мероприятия.

Тема 13. Заполнение документации.

Тема 14. Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе.

Тема 15. Учебно-творческая работа в коллективе.

Тема 16. Руководство воспитательным процессом в любительском хореографическом коллективе.

1.**Структура учебной дисциплины**

**VII семестр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем.** | **Кол-во часов** |
| Всего | Практические занятия | Самост. раб. |
| 1. | Тема 1. Урок — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении хореографии. |  | 2 |  |
| 2. | Тема 2. Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. |  | 2 |  |
| 3. | Тема 3. Составление поурочного плана.  |  | 2 |  |
| 4. | Тема 4. Подготовка и проведение уроков хореографии в соответствии с календарно-тематическим планом ведущего преподавателя, на младшей группе коллектива.  |  | 2 |  |
| 5. |  Тема 5. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе.  |  | 2 |  |
| 6. | Тема 6. Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности. |  | 2 |  |
| 7. | Тема 7. Заполнение документации.  |  | 2 |  |
| 8. | Тема 8. Самостоятельная работа в качестве учителя и педагога хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 9. | Тема 9. Проведение уроков ритмики, внеклассных и воспитательных мероприятий.  |  | 2 |  |
| 10. | Тема 10. Проведение учебно–тренировочных занятий. |  | 2 |  |
| 11. | Тема 11. Постановочно-репетиционной работы.  |  | 2 |  |
| 12. | Тема 12. Организация и проведение культурно-досугового мероприятия.  |  | 2 |  |
| 13. | Тема 13. Заполнение документации.  |  | 2 |  |
| 14. | Тема 14. Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе. |  | 2 | 1 |
| 15. | Тема 15. Учебно-творческая работа в коллективе. |  | 2 |  |
| 16. |  Тема 16. Руководство воспитательным процессом в любительском хореографическом коллективе. |  | 2 |  |
|  |  Всего; |  | 32 | 1 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Работа с документацией. Ознакомление с планами работы хореографического коллектива. | 1ч. |
|  | Всего: | 1ч. |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, , практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**Программа учебной дисциплины**

**IV КУРС.**

 **VIII семестр.**

Тема 1. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе.

Тема 2. Этика поведения и стили общения.

Тема 3. Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов.

Тема 4. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников ЛХК.

Тема 5. Заполнение документации.

Тема 6. Создание репертуара.

Тема 7. Постановочная работа в коллективе.

Тема 8. Репетиционная работа в коллективе.

Тема 9. Заполнение документации.

Тема 10. Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского хореографического коллектива.

Тема 11. Организация выступлений хореографического коллектива, отчетные концерты, праздничные концерты.

Тема 12. Организация выступлений хореографического коллектива, фестивали, конкурсы хореографического мастерства.

Тема 13. Планирование и подготовка открытого урока.

Тема 14. Проведение открытого урока.

Тема 15. Заполнение документации.

1.**Структура учебной дисциплины**

**VII семестр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| Всего | Практические занятия | Самост. раб. |
| 1. | Тема 1. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. |  | 2 |  |
| 2. | Тема 2. Этика поведения и стили общения. |  | 2 |  |
| 3. | Тема 3. Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. |  | 2 |  |
| 4. | Тема 4. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников ЛХК.  |  | 2 |  |
| 5. | Тема 5. Заполнение документации.  |  | 2 |  |
| 6. | Тема 6. Создание репертуара. |  | 2 |  |
| 7. | Тема 7. Постановочная работа в коллективе. |  | 2 |  |
| 8. | Тема 8. Репетиционная работа в коллективе.  |  | 2 |  |
| 9. | Тема 9. Заполнение документации.  |  | 2 |  |
| 10. | Тема 10. Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского хореографического коллектива. |  | 2 |  |
| 11. | Тема 11. Организация выступлений хореографического коллектива, отчетные концерты, праздничные концерты. |  | 2 |  |
| 12. | Тема 12. Организация выступлений хореографического коллектива, фестивали, конкурсы хореографического мастерства. |  | 2 |  |
| 13. | Тема 13. Планирование и подготовка открытого урока. |  | 2 | 1 |
| 14. | Тема 14. Проведение открытого урока. |  | 2 |  |
| 15. | Тема 15. Заполнение документации.  |  | 2 |  |
|  |  Всего; |  | 30 | 1 |

**2. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем. | Кол-во часов |
| 1 | Подготовка к проведению открытого урока. | 1ч. |
|  | Всего: | 1ч. |

**3. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**4. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль, практический контроль, программируемый контроль, и тому подобное.

**5. Рекомендуемая литература:**

1. Анцупов А.Я. « Профилактика конфликтов в школьном коллективе». Москва. 2003
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
3. Важенина, С.С. Организация и руководство народным художественным творчеством: учеб.-метод. пособие / С.С. Важенина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 156 с.
4. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд. Балет и хореографическое искусство Санкт-Петербург Планета Музыки 2010 256с
5. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс УМО ВО 2014 446c
6. Ефремов, О.Ю. Педагогика: краткий курс / О.Ю. Ефремов. – Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2009. - 256 с.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр Балет и хореографическое искусство Санкт-Петербург Планета Музыки 2011 400с
8. Зинкевич-Евстегнеева Т., Фролов Д., Грабенко Т. «Технология создания команды ». Санкт-Петербург,2004
9. Краевский, В.В. Методология педагогики. Новый этап : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Краевский. – Москва: Академия, 2008. - 393с.
10. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для студентов вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. - 490 с.
11. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – 5-е изд., ипр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с.: ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература)
12. Князев С.Н. Управление: искусство, наука, практика: учебное пособие. - Мн.: Армита - Маркетинг, Менеджмент, 2010. - 401 с.
13. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

**Перечень ресурсов информационно-телекомуникационной сети Интернет.**

1. <http://www.ballet.classical.ru/>
2. <http://www.balletmusic.ru/>
3. <http://www.edu.ru/>
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://www.pedlib.ru/>
6. <http://www.russianballet.ru/>
7. <http://window.edu.ru/resource/403/66403/files/mvsc.pdf>