

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04 «ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА»
Для специальности: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
Современный танец, спортивный бальный танец, народно-сценический
танец**

2020

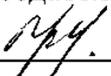
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

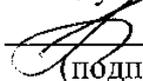
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной
Республики, примерной программы специальности 51.02.02
Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Абдурахманова К.Н. преподаватель цикловой комиссии
хореографических дисциплин Государственного общеобразовательного
учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская
государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № __ заседания ЦК от «__»
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № __ заседания ЦК от «__»
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № __ заседания ЦК от «__»
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № __ заседания ЦК от «__»
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- укреплять собственное здоровье;
- сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;
- применять полученные знания на практике;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- использовать полученные знания и навыки для изучения учебных профильных дисциплин.

- сохранять и поддерживать собственную внешнюю и физическую форму;

знать:

- общие требования по охране труда и технике безопасности артистов балета;
- анатомо-функциональные особенности строения верхних конечностей;
- анатомо-функциональные особенности строения нижних конечностей;
- травмы и профилактику заболеваний артистов балета;
- основы диагностики профессиональных травм;
- значение питания для артистов балета;
- значение массажа для артистов балета;
- основные составляющие здорового образа жизни;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –60 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающихся –60 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –40 часов; самостоятельной работы обучающихся –20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК11. ПК 1.3, ПК 2.1	Раздел 1. Основные требования по охране труда и технике безопасности артистов балета.	10	6			3	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК11. ПК 1.3, ПК 2.1	Раздел 2. Анатомо-функциональные особенности строения тела у артистов балета..	34	24			12	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК11. ПК 1.3, ПК 2.1	Раздел 3. Основные составляющие здоровья.	16	10			5	
Промежуточная аттестация: экзамен (8 семестр)							
	<i>Всего</i>	60	40			20	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
Тема 1. Общие требования безопасности	Требования безопасности перед началом работы. Требования безопасности во время работы. Требования безопасности по окончании работы. Порядок проведения репетиций артистов балета.	4
Тема 2. Требования безопасности в аварийных ситуациях	Поведение артиста при несчастном случае. Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Правила безопасности артистов балета на сцене.	4
Тема 3. Анатомо-функциональные особенности строения верхних конечностей.	Строение костей верхних конечностей. Заболевания верхних конечностей и их причины. Повреждения верхних конечностей и их причины. Профилактика заболеваний и повреждений верхних конечностей.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отделы скелета верхних конечностей.	4
Тема 4. Анатомо-функциональные особенности строения позвоночного столба.	Позвоночник и его функции. Отделы позвоночника. Анатомо-функциональные особенности шейного, грудного, поясничного отделов позвоночника. Классификация повреждений и заболеваний позвоночного столба. Профилактика и лечение повреждений и заболеваний позвоночного столба.	6
Тема 5. Анатомо-функциональные особенности строения нижних конечностей.	Анатомо-функциональные особенности строения бедра, таза и тазобедренного сустава. Заболевания и повреждения. Профилактика и лечение. Анатомо-функциональные особенности строения колена и коленного сустава. Заболевания и повреждения. Профилактика и лечение. Анатомо-функциональные особенности строения голени и голеностопного сустава. Заболевания и повреждения. Профилактика и лечение. Анатомо-функциональные особенности строения стопы. Заболевания и повреждения. Профилактика и лечение.	6

Тема 6. Травмы и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета.	Организационно-технические и медико-санитарные причины травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата и их профилактика у артистов балета. Педагогические причины травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата артистов балета и их профилактика.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Профилактика травм опорно-двигательного аппарата у артистов балета.	6
Тема 7. Значение питания в профессии.	Энергетическая ценность и состав продуктов. Значение белков, жиров, углеводов для жизнедеятельности человека. Калорийность продуктов. Пищевые отравления и правила, позволяющие их избежать. Первая помощь при отравлениях. Правила и режим питания. Правила безопасного похудения. Диеты и их виды.	5
Тема 8. Значение массажа и самомассажа для артистов балета.	Влияние массажа на организм. Виды массажа. Массаж отдельных частей тела: головы, лица, шеи, груди, живота, спины, рук, плеча и надплечья, тазового пояса и ног. Общий массаж. Массаж при травмах опорно-двигательного аппарата. Гигиенические требования и противопоказания к применению массажа.	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Диеты известных балерин. Самомассаж отдельных частей тела.	6
	Всего	60

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины ОД.02.05 История хореографического искусства

Учебные классы: для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах, согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии и специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основная литература.

- [1. Баднин Иван Отбор детей в хореографическое училище / Иван Баднин. Советский балет. — // 1989. — 5. — С.62-64.](#)
- [2. Гайворонский И. В. Анатомия и физиология человека : учеб. / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2009. — 496 с.](#)
- [3. Дубровский В. И. Лечебная физическая культура \(кинезотерапия\) : учебник. — 2-е изд., стер. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 524 с. : ил.](#)
- [4. Иваницкий М. Ф. Анатомия человека \(с основами динамической и спортивной морфологии\): : учебник / М. Ф. Иваницкий. — Изд. 7-е. — М. : Олимпия, 2008. — 624 с.](#)
- [5. Ивлева Л. Д. Анатомно-физиологические основы обучение хореография : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. — 78 с.](#)
- [6. Избыточный вес тела. Причины возникновения. Способы определения. Средства и методы профилактики и коррекции : учеб.-метод. пособие / сост. И. В. Рубцова, Т. В. Кубышкина и т. д. — Воронеж : \[б. и.\], 2005. — 29 с.](#)
- [7. Курепина М. М. Анатомия человека : учеб. для студентов вузов / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 383 с.](#)
- [8. Лопухов Ф. Шестдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1966. — 367 с.](#)
- [9. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии : учеб. пособ. / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 1979. — 184 с.](#)
- [10. Лукьянова И. Е. Антропология : учеб. пособие / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. — М. : Инфра-М, 2011. — 240 с.](#)
- [11. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека : учеб. / М. С. Миловзорова. — . — М. : Медицина, 1972. — 215 с.](#)
- [12. Привес М. Г. Анатомия человека / под ред. М. Г. Привеса. — 9-е изд., перераб. и доп. — М. : Медицина, 1985. — 672 с.](#)

- [13. Сапин М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков : учеб. пособие / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2007. — 432 с.](#)
- [14. Солодков А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Олимпия Пресс, 2005. — 528 с.](#)
- [15. Хавилер Д. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. — М. : Новое слово, 2004. — 111 с.](#)
- [16. Федюкович Н. И. Анатомия и физиология человека / Н. И. Федюкович. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. Анатомия опорно-двигательного аппарата человека : учеб.-метод. пособие / сост. Т.А. Беспалова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2013. – 66 с.
2. Миронова З. С. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета / З. С. Миронова, И. А. Баднин. - М. : Медицина, 1976. – 320 с.
3. Благуш Н.К. К теории тестирования двигательных способностей. – М.: ФиС, 2002. — 165с.
4. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: ФиС, 2006. – 192 с.
5. Старушенко Л.И. Анатомия и физиология человека : Учеб. пособие / Л. И. Старушенко. — К. : Высшая школа, 1989. — 214 с.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные составляющие здорового образа жизни;- основы диагностики профессиональных травм;- способы предотвращения профессиональных травм;- требования к внешней физической и профессиональной форме артистов танца;- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.	<p>Формой контроля знаний являются: Дифференцированный зачет – VI семестр.</p>