**ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. М. МАТУСОВСКОГО**

ЦК Хореографических дисциплин

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Специальность 5.02020201 «Хореография»**

**Специализации: «Бальная хореография» , «Современная хореография», «Народная хореография».**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец влияет на эстетическое воспитание человека, несет в себе не только эмоциональную сторону искусства, дарит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Развиваясь и существуя у каждого народа по - разному, впитав в себя особенности экономического и исторического развития, географического расположения, хореографическое искусство каждого из них обогащалось новыми художественными красками и совершенствовалось в результате творчества нескольких поколений. Каждый народ сохраняет свои танцевальные формы, которые были приобретены многими поколениями, с сохранением особенностей национального характера и манеры исполнения.

Изучению народно – сценического танца отводится одно из ведущих мест в системе высшего специального образования. Изучение предмета «Народно – сценический танец» раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных студентов. Знакомит и помогает освоить национальную пластическую и музыкальную культуру народов мира.

Учебная программа по предмету «Народно – сценический танец» рассчитана на подготовку студентов специальности «Хореография» для высших учебных заведений I и ІІ уровней аккредитации на основе базового и полного общего среднего образования. Основной формой проведения занятий является практическое групповое занятие с преподавателем, а также самостоятельную проработку студентами определенных тем.

Программа курса предусматривает изучение танцев нардов мира, методику построения урока народно – сценического танца, практические навыки, необходимые для работы в любительских танцевальных коллективах. В конце каждого семестра проводятся итоговые занятия. После III, V и VII семестров – экзамены. По окончанию курса студенты сдают государственный экзамен.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Оценка «отлично»**

Уверенное знание и выполнение практической части урока: совершенное владение методикой выполнения упражнений, движений. Упражнения экзерсисам и движения национальных танцев выполняются четко, технично, в заданном характере, с соблюдением характерных особенностей. Умение определить и исправить ошибки при выполнении упражнений и движений.

**Оценка «хорошо»**

Уверенное выполнение практической части урока, но является несогласованность отдельных движений при выполнении определенных элементов. Во время выполнения упражнений и движений немного не хватает выразительности, танцевальности и технического совершенства. При этом материал учебной программы усвоен полностью.

**Оценка «удовлетворительно»**

Овладения методикой выполнения упражнений и движений на среднем уровне. Знание программного материала не достаточно основательное. Выполнение практической части урока недостаточно четкое, безэмоциональное, маловыразительное. Танцевальные движения и упражнения слабо координированные, комбинированные упражнения лишены характерных признаков национального танца.

**Оценка «неудовлетворительно»**

Студент не усвоил теоретический материал и не владеет практическими навыками выполнения упражнений и движений.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**для студентов специальности «Хореография»**

**специализации «Народная хореография»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | | | | | | | Кол-во часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего | | | | | Прак-  тическ. | | | | | | Индиви-дуальн. | | | | Само-стоят. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | | 4 | | | | 5 | | | | | | | |
| **І СЕМЕСТР**  **Раздел І Народный танец – вид хореографического искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Источники народного хореографического искусства | | | | | 2 | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | | | | | | | |
| 1.2 | | Выдающиеся мастера народной хореографии и их вклад в развитие танцевального искусства | | | | | 6 | | | | |  | | | | | |  | | | | 6 | | | | | | | |
| 1.3 | | Развитие народного хореографического искусства | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| **Раздел ІІ Упражнения возле станка и на середине зала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | Терминология Народно-сценического танца | | | | 1 | | | | |  | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 2.2 | | | Методика изучения и исполнения упражнений возле станка | | | | 28 | | | | | 20 | | | | | | 4 | | | | 4 | | | | | | | |
| 2.3 | Хореографическое искусство стран Прибалтики (по выбору) | | | | | | 24 | | | | | 18 | | | | | |  | | | | 6 | | | | | | |
| 2.4 | Хореографическое искусство России | | | | | | 19 | | | | | 13 | | | | | |  | | | | 6 | | | | | | |
|  | **Всего:** | | | | | | **80** | | | | | **51** | | | | | | **5** | | | | **24** | | | | | | |
|  | **Дифференцированный зачет** | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Упражнения у станка | | | 32 | | | | | 24 | | | | | | 2 | | | | | | | | | 6 | |
| 2.2 | | | | Хореографическое искусство России | | | 39 | | | | | 30 | | | | | | 1 | | | | | | | | | 8 | |
| 2.3 | | | | Хореографическое искусство Белоруссии | | | 41 | | | | | 30 | | | | | | 1 | | | | | | | | | 10 | |
|  | | | | **Всего:** | | | **112** | | | | | **84** | | | | | | **4** | | | | | | | | | **24** | |
| **ІІІ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | | Упражнения у станка | | | | | 24 | | | | | | 20 | |  | | | | 4 | | | | | | | |
| 2.2 | | | | | | Хореографическое искусство народов Поволжья (по выбору) | | | | | 34 | | | | | | 22 | | 2 | | | | 10 | | | | | | | |
| 2.3 | | | | | | Хореографическое искусство Средней Азии (по выбору) | | | | | 34 | | | | | | 22 | | 2 | | | | 10 | | | | | | | |
|  | | | | | | **Всего:** | | | | | **92** | | | | | | **64** | | **4** | | | | **24** | | | | | | | |
|  | | | | | | **Экзамен** | | | | |  | | | | | |  | |  | | | |  | | | | | | | |
| **IV СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | Упражнения у станка | | | | | | 24 | | | | 24 | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 2.2 | | | | | Хореографическое искусство Молдавии | | | | | | 44 | | | | 30 | | | 2 | | | | 12 | | | | | | | | |
| 2.3 | | | | | Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору) | | | | | | 44 | | | | 30 | | | 2 | | | | 12 | | | | | | | | |
|  | | | | | **Всего:** | | | | | | **112** | | | | **84** | | | **4** | | | | **24** | | | | | | | | |
| **V СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | Упражнения у станка | | | | 18 | | | | 14 | | | | | | |  | | | | | 4 | | | | | | |
| 2.2 | | | | | Хореографическое искусство Польши | | | | 23 | | | | 16 | | | | | | | 1 | | | | | 6 | | | | | | |
| 2.3 | | | | | Хореографическое искусство Венгрии | | | | 23 | | | | 16 | | | | | | | 1 | | | | | 6 | | | | | | |
| 2.4 | | | | | Хореографическое искусство Италии | | | | 15 | | | | 10 | | | | | | | 1 | | | | | 4 | | | | | | |
| 2.5 | | | | | Хореографическое искусство Румынии(обзорно) | | | | 13 | | | | 8 | | | | | | | 1 | | | | | 4 | | | | | | |
|  | | | | | **Всего:** | | | | **92** | | | | **64** | | | | | | | **4** | | | | | **24** | | | | | | |
|  | | | | | **Экзамен** | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| **VI СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Упражнения у станка | | | | 24 | | | | 20 | | | | | | |  | | | | | 4 | | | | | | | | |
| 2.2 | | | | Хореографическое искусство стран Балканского полуострова (по выбору) | | | | 44 | | | | 32 | | | | | | | 2 | | | | | 10 | | | | | | | | |
| 2.3 | | | | | Хореографическое искусство Испании | | | 44 | | | | | | 32 | | | | | | 2 | | | | | | 10 | | | | | | |
|  | | | | | **Всего:** | | | **112** | | | | | | **84** | | | | | | **4** | | | | | | **24** | | | | | | |
| **VII СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | Упражнения у станка | | | 24 | | | | | | 20 | | | | | |  | | | 4 | | | | | | | | | |
| 2.2 | | | | | Хореографическое искусство этнических групп(по выбору) | | | 36 | | | | | | 24 | | | | | | 2 | | | 10 | | | | | | | | | |
| 2.3 | | | | | Цыганский танец | | | 32 | | | | | | 20 | | | | | | 2 | | | 10 | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Всего:** | | | **92** | | | | | | **64** | | | | | | **4** | | | **24** | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Экзамен** | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | |
| **VIII СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | Построение экзаменационного урока у станка | | | 25 | | | | | | 20 | | | | | 1 | | | | | | | 4 | | | | | | |
| 2.2 | | | | | Построение урока на середине зала (танцевальные комбинации на основе изученных характеров). Виртуозная техника | | | 51 | | | | | | 40 | | | | | 1 | | | | | | | 10 | | | | | | |
| 2.3 | | | | Построение танцевальных этюдов на основе изученных характеров. Подготовка к государственному экзамену | | | | | | 42 | | | | | | 30 | | | | | 2 | | | | | | | 10 | | | | | |
|  | | | | **Всего:** | | | | | | **118** | | | | | | **90** | | | | | **4** | | | | | | | **24** | | | | | |
|  | | | | **Государственный экзамен** | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | **Всего по предмету:** | | | | | | **810** | | | | | | **585** | | | | | **33** | | | | | | | **192** | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ**

**«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «СОВРЕМЕННАЯ И БАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | | | Кол-во часов | | | | | | | | | |
| Всего | | Прак-  тическ. | | | Индиви-дуальн. | | | | Само-стоят. |
| 1 | | | 2 | | 3 | | | 4 | | | | 5 |
| **V СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел І. Народный танец – вид искусства** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Источники народного хореографического искусства | 3 | | 2 | |  | | | | 1 | |
| **Раздел ІІ. Методика изучения и исполнения упражнений возле станка и на середине зала** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | Методика изучения и исполнения упражнений возле станка | 13 | | 10 | | 1 | | | | 2 | |
| 2.2 | | Хореографическое искусство народов Прибалтики (по выбору) | 4 | | 4 | |  | | | |  | |
| 2.3 | | Хореографическое искусство России | 9 | | 8 | |  | | | | 1 | |
| 2.4 | | Хореографическое искусство Белоруссии | 9 | | 8 | |  | | | | 1 | |
|  | | **Всего:** | **38** | | **32** | | **1** | | | | **5** | |
| **VІ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Упражнения возле станка | | | 12 | | 10 | | | 1 | 1 | | | |
| 2.2 | Хореографическое искусство народов Поволжья (по выбору) | | | 10 | | 8 | | |  | 2 | | | |
| 2.3 | Хореографическое искусство Средней Азии (по выбору) | | | 8 | | 8 | | |  |  | | | |
| 2.4 | Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору) | | | 10 | | 8 | | |  | 2 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | Хореографическое искусство Молдавии | | | | 8 | | | 8 | | | |  | | | |  | |
|  | **Всего:** | | | | **48** | | | **42** | | | | **1** | | | | **5** | |
| **VII СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Упражнения у станка | | 10 | | | 8 | |  | | | 2 | | | |
| 2.2 | | | | Хореографическое искусство Польши | | 5 | | | 4 | |  | | | 1 | | | |
| 2.3 | | | | Хореографическое искусство Румынии (обзорно) | | 7 | | | 6 | |  | | | 1 | | | |
| 2.4 | | | Хореографическое искусство Венгрии | | | | 8 | | | 8 |  | | | |  | | |
| 2.5 | | | Хореографическое искусство Италии | | | | 9 | | | 6 | 1 | | | | 2 | | |
|  | | | **Всего:** | | | | **39** | | | **32** | **1** | | | | **6** | | |
| **VIII СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | Упражнения у станка | | | | | 7 | | | 6 | | |  | | | | 1 |
| 2.2 | | Цыганский танец | | | | | 7 | | | 6 | | |  | | | | 1 |
| 2.3 | | Хореографическое искусство Испании | | | | | 11 | | | 10 | | |  | | | | 1 |
| 2.4 | | Хореографическое искусство этнических групп | | | | | 12 | | | 8 | | | 1 | | | | 3 |
|  | | **Всего:** | | | | | **37** | | | **30** | | | **1** | | | | **6** |
|  | | **Всего по предмету:** | | | | | **162** | | | **136** | | | **4** | | | | **22** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**І семестр**

**Раздел І.** Народный танец – вид хореографического искусства.

**Тема 1.1. Источники народного хореографического искусства**

Первоисточники, условия жизни, труда, быта. Географическое расположение. Народные обычаи, обряды и верования. Народный танец и песня. Народный танец и музыка. Народные музыкальные инструменты.

**Тема 1.2. Выдающиеся мастера народной хореографии и их вклад в развитие танцевального искусства**

П.П. Вирский, И.А. Моисеев, Т.А. Устинова, М. Годенко, К. Балог, Л.К. Алексютович, Н.С.Надеждина и др. Педагоги народно – сценическоготанца: Т.С. Ткаченко, Н.П.Гусев и др.

*Задания для самостоятельной работы (6 часов)*

1.Конспектирование материала.

2. Просмотр видеоматериала.

**Тема 1.3. Развитие народного хореографического искусства**

Народный танец – основа всех видов хореографического искусства. Народный танец как основа для творческой деятельности.

**Раздел ІІ. Методика исполнения упражнений возле станка и на середине зала.**

**Тема 2.1. Терминология народно-сценического танца**

1. Приседания и полуприседания.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы.

3. Маленькие броски

4. Каблучное упражнение

5. Круг ногой по полу

6. Подготовка к «веревочке»

7. Мягкие развороты

8. Дробные выстукивания

9. Упражнение с напряженной стопой (flic-flac)

10. «Змейка» или «зигзаги» (pastortille)

11.Подьем ноги на 900 и выше

12. Большие броски

**Тема 2.2. Методика изучения и исполнения упражнений возле станка и на середине зала.**

В первом семестре упражнения у станка следует изучать в учебной форме, лицом к станку с целью закрепления методических навыков, а также для четкого выполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Наибольшее внимание следует уделять постановке корпуса, ног, рук, головы, а также:

позиции ног и рук;

подготовка к упражнению;

разнообразные наклоны и повороты корпуса, головы; поднятие низких и высоких полупальцев;

подготовительные движения к присядкам;

простейшие элементы виртуозной техники.

*Задания для самостоятельной работы (4часа)*

1.Отработка методики исполнения упражнений возле станка.

2.Музыкальная раскладка упражнений.

**Тема2.3. Хореографическое искусство стран Прибалтики (по выбору)**

Благодаря фактору географического расположения, танцевальное искусство стран Прибалтики имеет свои отличительные черты, которые присущи только этим народам. Они во многом похожи между собой: верования, обрядовые и культовые танцы-игры, которые имеют четкое построение фигур, рисунок танца, движения, которые не переносятся из танца в танец.

Полностью отсутствует момент импровизации, по характеру танцы сдержаны, собраны.

**Литовский танец**

Танцам Литвы присущи сложность композиции, богатство фигур, четкое построение, как, например, военный танец «Муштринис». В основном танцы массовые, коллективные – «Шустас» (шумные свадьбы). Существуют танцы, которые подчеркивают элементы костюма – «Клумпакоис». Литовским танцам присущи также аплодисменты в ладоши. Положения рук, корпуса в парных и массовых танцах

Основные движения танцев «Судмалинас», «Клумпакоис», «Суктинис».

Полька с поворотом во время подскока и тройные переступания.

**Латышский танец**

Особенность латышских танцев - в многоцветье рисунка, который символизирует собой национальный орнамент и имеет форму звездочки, солнышка, крестика или елки, как в танце «Ачкупс». По характеру танцы спокойные, уважительные, без резких движений. Много танцев имеют название благодаря местности: «Литениетис», «Руцавиетис».

Положение рук в парных и массовых танцах.

Основные шаги и движения танцев «Литениетис», «Руцавиетис».

**Эстонский танец**

Эстонский танец имеет некоторые отличительные черты – влияние русской культуры предоставило ему более оживленный характер. Эстонцами были заимствованы такие танцы как кадриль и полька – «Йоксу-полька». Парно-массовый танец, кадрильного типа «Инглизка», основным движением которого является шаг польки.

Положение рук в парных и массовых танцах.

Основные шаги и движения танцев «Йоксу-полька», «Тульяк», «Эстонский вальс».

*Задания для самостоятельной работы (6часов)*

1.Распределение танцев по тематике и содержанию

2.Позиции и положения рук в прибалтийских танцах

3.Влияние культуры других народов.

Постановка этюдов на выбор.

**Тема 2.4. Хореографическое искусство России**

В основе русского танца лежат народные игры, старинные обряды, песни. Характерная особенность российского танца – импровизация. Русские танцы имеют большую разновидность. Они имеют названия от песни («А я по лугу», «Камаринская»), по количеству исполнителей («Семёра», «Парная»), отражают трудовые процессы – женский «Веретено», «Толкуша». Танцы, напоминающие различные соревнования – «Перепляс», танцы, в которых преобладают рисунки – хороводы.

Положение рук в парных и массовых танцах;

движения рук мужские и женские, с платком;

поклон (разновидности);

разновидности танцевальных ходов и бега;

веревочка, ее виды и разновидности;

моталочки и молоточки;

разновидности выстукиваний;

мелкие выстукивания, дробь простая, двойная, русский ключ;

хлопки в ладоши, хлопушки и присядки в мужском русском танце;

различные обороты одиночные и в паре.

Постановка этюдов по выбору

*Задания для самостоятельной работы(6 часов)*

1.Стилевые особенности русских танцев, особенности в лексике, музыке, костюмах, композиционном построении.

2.Основные движения женского и мужского танца.

3.Позиции и положения рук в паре.

В конце семестра дифференцированный зачет.

**ІІ СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

В этом семестре студенты становятся одной рукой за станок. Упражнения несколько усложняются за счет изучения следующих видов упражнений, добавление работы рук, головы, корпуса.

Жесткое полуприседания;

двойные удары пяткой опорной ноги и полуприседания в упражнениях на развитие подвижности стопы;

«веревочка» на полупальцах и в полуприседании;

большие броски с наклонами корпуса и полуприседания на рабочую ногу.

Мужские присядки и их разновидности, простейшие женские вращения на месте и в продвижении на середине зала.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство России**

Продолжается изучение особенностей русского танца. Формы русского танца. Влияние культуры соседних народов на танцевальное искусство России. Усложнены движения в российских танцах. Усложненные элементы виртуозной техники в танцевальном искусстве России.

Российский «ключ» с одним и двумя двойными ударами;

мелкие выстукивания в повороте;

хлопушки на месте, с продвижением и в повороте;

женской обертас, бег по кругу;

*Задания для самостоятельной работы (8 часов)*

1.Отработка сложных движений женского танца (дроби и выстукивания, варианты обертасов).

2.Отработка сложных движений мужского танца (хлопушки, присядки, трюки).

Постановка этюдов на выбор.

**Тема 2.3. Хореографическое искусство Белоруссии**

Характерными особенностями белорусских народных танцев является динамичность, жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения. Белорусские танцы почти все парно – массовые. Но есть и такие, которые выполняются только девушками или парнями – «Бульба», «Ленок». Основой построения белорусского танца есть четкий, точно установленный рисунок. Танцующие пары двигаются в танце сложными переплетениями, которые имеют вид узора и орнамента. Это такие танцы как: «Лявониха», «Крыжачок». Существуют танцы, изображающие поведение животных и явления природы: «Перепелочка», «Вихрь». Танцы, указывающие на черты характера человека: «Юрочка», «Никита».

Позиции и положения рук в одиночном, парном и массовом танце;

основные движения танцев «Лявониха», «Крыжачок», «Полька-янка» и другие;

галоп, подскоки, полька в повороте;

притопы (разновидности);

разновидности вращений;

разновидности присядок;

подбивки.

*Задания для самостоятельной работы (10 часов)*

1.Характерные особенности танцев Белоруссии.

2.Основные положения движения белорусского танца.

3.Особенности композиционного построения белорусских танцев.

Постановка этюдов по выбору.

**ІІІ СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

Усложняются упражнения у станка и комбинируются с танцевальными элементами, что дает возможность студентам более глубоко усвоить определенный материал. Упражнения приобретают учебно-танцевальную форму, которая помогает лучше овладеть национальным характером того или иного народа. Продолжается работа над виртуозной техникой на середине зала.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство народов Поволжья (по выбору)**

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинации движений каждого народного танца. В то же время, несмотря на самобытную национальную характеристику в поволжских народов, в них много чего общего, интернационального.

Наиболее распространенным на Поволжье был русский танец – плавные хороводы, многофигурные кадрили, виртуозные пляски, лихие переплясы и другие.

В танцах башкир характерно импровизированное соревнование – перепляс исполнителей. Массовые хороводы и сольные танцы построены, в основном, на круговых мизансценах – танцы «Бишбармак», «Семь девушек» и др.

Марийские танцы разнообразны по характеру исполнения. Они чаще всего сопровождаются припевами и восклицаниями «Ой», «Ойра».

Чувашский танец, мало чем похож на танцы других народов Поволжья. Он почти всегда сопровождается хлопками в ладоши. Танцы просты по форме и развиваются по принципу повторения основного короткого наигрыша.

В танцах мордвы есть импровизации на тему песен и показ характеров и поступков персонажей, которых отражают. В целом мордовский танец оптимистичен, выполняется легко и радостно.

Элементы татарских танцев поражают своим изяществом с одновременной решительностью и богатством разнообразных положений и движений. Татарские танцы, как правило, имеют светлый и добрый характер, но некоторые из них построены на определенных исторических событиях. Верования и быт также предоставили татарскому танцу определенные отличительные черты.

Позиции и положения рук в танцах Поволжья;

положение рук одиночные и в паре;

основные движения женских и мужских танцев Поволжья;

разнообразие рисунка и композиционного построения поволжских танцев.

*Задания для самостоятельной работы (10 часов)*

1.Характерные особенности поволжских танцев.

2.Влияние соседних культур на танцевальное искусство народов Поволжья.

3.Особенности композиционного построения поволжских танцев.

**Тема 2.3. Хореографическое искусство Средней Азии (по выбору)**

Танцы Средней Азии всегда имели своеобразный колорит и отличались манерой и техникой исполнения. Верования и быт имели большое влияние на развитие танцевального искусства этих стран.

Узбекские танцы в основе своей импровизационные. Строгой последовательности в движениях нет. Большую роль в узбекском танце играет ритм и его чередования. Исполнитель должен был знать порядок смены ритма и умело переходить с одного на другой.

Основные движения мужских и женских ферганских, хорезмских, уйгурских и бухарских;

положения и позиции рук в мужских и женских танцах.

В основе многих массовых казахских танцев лежат народные игры и состязания – танец джигитов из оперы «Кыз-Жибек». Большую популярность также имеют женские танцы, которые передают характер и поведение казашек.

Позиции и положения рук в женском и мужском танцах;

основные движения казахского танца.

Особенностью танцев таджиков, как и других народов Средней Азии, является то, что танцы мужчин существенно отличались от женских техникой и манерой исполнения. Чаще всего таджикский танец представляет собой пантомимическую сценку, в которой исполнитель средствами хореографии рассказывает о себе. Особое внимание уделяется движениям плечевого пояса, голове и рукам.

Позиции и положения рук в таджикских танцах;

основные движения таджикских танцев.

*Задания для самостоятельной работы (10 часов)*

1.Характер и манера исполнения танцев СреднейАзии.

2.Стилевые особенности танцев СреднейАзии.

3.Специфика музыкально – ритмической структуры танцев Средней Азии.

Постановка этюдов по выбору.

**IV СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

Приседания усложнено на полупальцах;

упражнения на развитие подвижности стопы во всех видах;

каблучное упражнение с поворотами на 90º и двойным ударом пятки опорной ноги;

раѕtortille с ударом и прыжком;

вывод или подъем ноги на 90º жесткое;

большие броски с опусканием в колено.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство Молдавии**

Молдавские танцы созданы народом, занимавшимся сельским хозяйством. Отсюда и названия танцев – «Поама», «Коаса», «Чобеняска». Танцы имеют массовый характер и строятся на широких, быстрых движениях, им присущи яркие краски и стремительный ритм – «Молдовеняска», «Букурия».

Позиции и положения рук парные и массовые;

основные движения танцев «Молдовеняска», «Хора», «Сырба».

*Задания для самостоятельной работы (12 часов)*

1.Характерные особенности танцев Молдавии.

2.Тематика молдавских танцев, их разделение.

3.Специфика музыкальной структуры танцев Молдавии.

**Тема 2.3. Хореографическое искусство Кавказа (по выбору)**

В работах по истории развития грузинского танца утверждается, что первоначальной формой танца грузин, как и у других народов, был хоровод («перхули»), выполнялся чаще всего под песню. До наших времен дошли «пхерули» героического характера, в которых демонстрировалась мужская сила, ловкость, мастерство («Земкрело», «Хоруми»). Существуют также женские танцы, которые имеют форму хоровода – «Калта-Сарокао», «Самайя». Один из самых выразительных и интересных парных танцев Грузии «Картули», что характеризуется как танец-роман. Можно сказать про особенность грузинских танцев – женский танец лирический, поэтический и плавный; мужской – мужественный, благородный и порывистый.

Положения рук в мужском и женском танце;

движения рук и кисти в женском танце;

«свла» (все виды);

«гасма» (все виды);

«чаквра» (все виды);

бруни;

положения и движения корпуса в мужском танце;

основные движения танцев «Хоруми», «Картули» и других.

Танцы Азербайджана отражали трудовую деятельность народа, его героическую борьбу против иноземных захватчиков. Азербайджанской хореографии присуща большая разница между мужскими и женскими танцами по характеру и выполнением движений. Основой женского танца являются плавные, сдержанные и строгие по рисунку движения рук, плеч, головы («Узундара», «Таракяма»). В отличие от лирического танца женщин, построенного на движениях рук, в мужском танце внимание уделяется движениям ног. Они очень разнообразны, технически сложны, даже виртуозные. Выполняются энергично, резко, темпераментно, в быстром темпе («Газахи», «Джанги»).

Положения и движения рук в мужском и женском танце;

движения рук и кисти в женском танце;

положения и движения рук в парных танцах;

основные движения азербайджанского танца(различные ходы, «сюзме», «хирдалик»,увороты, прыжки, присядки).

Источником народных танцев Армении были старинные языческие обряды и игры. Например, старинная песня-пляска «Джан-Гюлюм», что отражает сбора цветов и гадание девушек. Темами мужских танцев есть военные действия, охота и игры («Керци» - битва двух рядов воинов; «Преследование зверя» - отображение охоты и танца вокруг туши убитого зверя; «Колосья пурген» - в танце демонстрируют силу, мужество и ловкость). Вершиной мужского индивидуального танца является «Зурны тринги»(скачки под зурну), который построен на сильных прыжках, оборотах, присядках. Из комических мужских танцев наиболее интересные «Паплянчо» и «Шалахо».

В женских танцах Армении отражены различные моменты женского труда и быта. В большинстве этих танцев есть слегка уловимые комедийные и драматические элементы.

Позиции и положения рук в мужских и женских танцах;

положение танцующих и положения рук в массовых, цепных и круговых танцах;

основные движения рук и кисти в женских танцах;

комбинированные движения рук, движения корпуса и головы;

«двели» (все виды);

«сюзма» (все виды);

«манруки» (все виды);

«пруйт» (все виды);

прыжки и винтообразные движения.

*Задания для самостоятельной работы (12 часов)*

1.Характер и манера исполнения танцев народов Кавказа.

2.Тематика мужских и женских танцев.

3.Специфика музыкального материала.

4.Отличительные черты народов Кавказа.

Постановка этюдов по выбору.

**V СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

В этом семестре упражнения дополняются танцевальными элементами народов, хореографическое искусство которых уже усвоено, и элементами, овладеют студенты по программе семестра. По желанию преподавателя подготовка к упражнению также может иметь танцевальные движения.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство Польши**

Первые танцы Польши были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь их неотъемлемой частью. Поколение за поколением оттачивали и передавали друг другу красивый и сложный комплекс движений. Польский танец преимущественно парно-массовый, исполняется любым количеством пар, чаще четным. В некоторых воеводствах есть отдельные танцы – мужские и женские. В пластике польского танца сочетается грациозность и мужество, тонкая лиричность и бурный темперамент, однако все вместе подается довольно строго и сдержанно. «Полонез» - самый массовый старинный торжественный танец, что имеет празднично-надменный характер. Происходит от сельского народного танца «Ходзони». Одним из самых любимых танцев является «Мазурка». Это парный танец, в котором основная роль отводится девушке с первой пары, ведет танец. Фигуры в танце также начинает изменять первая пара. «Краковяк» - быстрый, темпераментный парно-массовый танец.

В народе этот танец исполняют с припевами, в которых прославляются краковские ребята. Здесь ведущая роль отдается парню. Изменение фигур и создание веселой атмосферы зависит от его изобретательности.

В Куявии родился танец, который и дал ему название «Куявяк». Этот танец медленный, плавный, вальсоподобный. «Оберек», как и большинство польских танцев, - парно-массовый. Этот живой и веселый танец построен на вращающихся движениях. Для «оберека» характерно опускание ребят на колено перед девушкой и прыжки с поочередными выбросами ног назад, так называемые «козлы».

Позы и положения рук в польских танцах;

основные движения польских танцев:

«цвал», «кшесане», «отбиенэ», «голубцы»;

основные шаги и движения танцев «Мазурка», «Куявяк», «Краковяк», «Оберек»;

основные движения руками в польском танце.

*Задания для самостоятельной работы (6часов)*

1.Характер и манера исполнения польского танца.

2.Основные позы и движения в танцах Польши.

**Тема 2.3. Хореографическое искусство Венгрии**

Венгерский танец издревле связан с песней, она подсказывает сюжет танца, помогает найти движения, пластические решения. Венгерские танцы делятся на мужские, женские и парно-массовые. Мужские танцы технически сложные, в них много синкопированных движений, быстрых и сложных аплодисментов, прыжков. Женские танцы более спокойные, сдержанные и темперамент в них скрытый, внутренний. Им свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. В парно-массовом танце(«Чардаш») преобладают вращательные движения(в парах, одиночные) и элементы поддержек. В «Чардаше» ведет человек, направляет движение своей партнерши.

Позы и положения в одиночных и парных венгерских танцах;

основные движения венгерских танцев:

«ключ» (все виды);

обороты одиночные и в паре;

«велосипед»;

разнообразные хлопки в ладоши и хлопушки

*Задания для самостоятельной работы (6 часов)*

1.Характерные особенности танцев Венгрии.

2.Характерные черты мужских венгерских танцев.

3.Характерные черты женских венгерских танцев.

**Тема 2.4. Хореографическое искусство Италии**

Возникновения итальянских танцев связано с играми, религиозными праздниками и религиозными обрядами. Особое место среди народных танцев Италии занимает неаполитанский танец «Тарантелла». Это быстрый, стремительный, колоритный танец сопровождался игрой на гитаре, ударами на тамбурине, кастаньет. В нем отражается характер итальянского народа – его подвижность, живость, яркий темперамент.

Положения и движения корпуса;

основные шаги танца «Тарантелла»;

различные обороты и прыжки;

*Задания для самостоятельной работы (4часа)*

1.Источники возникновения Итальянских танцев.

2.Владение тамбурином.

3.Основные движения танца «Тарантелла».

**Тема 2.5. Хореографическое искусство Румынии (обзорно)**

Румынские танцы отличаются разнообразием, темпераментом, подвижностью, юмором и высокой художественностью. Они делятся на мужские, женские и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничные, но в то же время очень грациозные и изящные. Мужчины танцуют собрано, четко, много прыгают. Танцам Румынии свойственны выкрики. Очень популярны такие румынские танцы как «Сырба», «Бриул» (мужской танец), «ка лаБряза».

Положения рук в паре и массовых танцах;

основные движения танцев «Сырба», «Бриул», «ка лаБряза».

*Задания для самостоятельной работы (4 часа)*

1.Характерные особенности танцев Румынии.

2.Основные движения румынских танцев.

Постановка этюдов по выбору.

**VI СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

В VI семестре продолжается работа над усовершенствованным выполнением упражнений, а также над созданием элементарных упражнений у станка студентами.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство стран Балканского полуострова (по выбору)**

Переплетение различных национальных традиций балканских стран отразилось на музыкальной и танцевальной культуре народов этого полуострова. Привнесенные каждым народом элементы танцевальных традиций соединились в яркий, зажигательный, разноплановый Балканский танцевальный стиль, основанный на западноевропейском, славянском, цыганском и восточном танцах.

Словацкая хореография богата танцами разнообразными по своему характеру. На востоке характерные танцы «Вербунк», «Чопаш». В горных районах Словакии очень распространен мужской танец с топориками. В нем много прыжков и присядок. Для западной Словакии характерны танцы «На кубы», «Укуклакована». Они парные, имеют много оборотов, поднимание девушек в оборотах и сложные финальные позы.

Позы и положения в парных танцах;

основные движения словацких танцев.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмо - метрического рисунка. Для многих из них характерно несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. В обрядовых, карнавальных, календарно-праздничных и трудовых танцах, выражены темперамент, вкус, изобретательность болгарского народа. Самые распространенные издавна танцами есть «Хоро» (массовые танцы) и «Ричениця» (импровизационные танцы).

Положения рук в паре и массовых танцах;

основные движения болгарского танца.

Хорватские танцы очень разнообразны, и преимущественно массовые. Для композиции хорватских танцев характерно круг, полукруг, линии, змейки. Много танцев осуществляется на трамплинных движениях на всей ступне шестой позицией, не сгибая ноги в коленях. В хорватских танцах темп сначала медленный, а затем ускоряется. Движения выполняются легко, без стука.

Композиционное построение танцев Хорватии;

основные движения хорватских танцев.

Танцы Черногории имеют свою историю и правила. Например, танец «Коло», который во многом напоминает русский хоровод. Он не имеет определенных движений и выполняется большим количеством людей. Танец-игра «Оро» отличается определенным содержанием и выполняется только под песню, без музыкального сопровождения. Существуют также танцы черногорских мусульман, так называемые «Шота». Основными элементами танца являются быстрые, сложные шаги партнеров, которые, то подходят, то отходят друг от друга. Ритм стремительно развивается, и танец становится довольно быстрым. Женщина в танце должна смахивать в воздухе платком. Музыкальным сопровождением танца является игра на барабанах.

Положения рук в паре и массовых танцах;

основные движения танцев Черногории.

Самый известный и популярный народный танец в Македонии – это «Теското». Это мужской танец, исполняемый под аккомпанемент национальных македонских народных инструментов тапана и волынки. «Теското» символизирует национальное пробуждение македонского народа.

Основные движения танцев Македонии;

композиционное построение македонских танцев.

Богатство танцев Сербии проявляется в разнообразных пластических мотивах, движениях, рисунках танца, в особенностях танцевальных стилей, в богатой количества ритмов, в неповторимой красоте мелодий и текстов песен, под которые исполняются танцы. Для многих сербских танцев характерной деталью является платок, что находится в руке первого и последнего исполнителя. Наиболее популярным танцем является «Круг», появившийся еще в древние времена. Исполнители руками держат руками круг, а внутри танцуют солисты. Танец «Чачак» также танцуют в кругу, но исполнители держат друг друга за пояса. Мужчины танцуют энергично, четко, женщины – плавно, нежно.

*Задания для самостоятельной работы (10 часов)*

1.Характерные особенности танцев стран Балканского полуострова.

2.Основные движения танцев балканских стран.

3.Специфика музыкального материала этих стран.

4.Отличительные черты танцев народов Балканского полуострова.

**Тема 2.3. Хореографическое искусство Испании**

Любовь к танцевальному искусству – национальная черта испанцев, одна из самых любимых форм проявления чувств. Типичной особенностью испанских танцев является эмоционально напряженный и наглядно – пластический характер образа, стремление не к внешней красоте, а в силе проявления внутреннего настроя человека, к жизненной правде.

Сегодня различают два типа испанских танцев:

первый – испанский классический танец (иберийский стиль) – это Хота (арагонский, кастильский, наварская, валенсийский), Болеро, Сегидилья, Севильяна, Сапатеадо;

второй – стиль фламенко. Это танцы, которые исполняются без кастаньет, их заменяют хлопаньем в ладоши пальцами. Они имеют импровизационный характер. Движения рук и корпуса является основным элементом танцев стиля фламенко.

Положения и позиции рук;

движения рук и основные движения;

выстукивания.

*Задания для самостоятельной работы(10 часов)*

1.Характерные особенности танцев Испании.

2.Классификация испанских танцев.

3.Движения рук и основные движения.

4.Отличительные черты стилей испанского танца.

Постановка этюдов по выбору

**VІІ СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Упражнения возле станка**

На этот период изучены все обязательные упражнения у станка, которые предусмотрены программой. Студенты в совершенстве овладели методикой выполнения упражнений, поэтому им в этом семестре предоставляется право проверить свои знания, применяя их при самостоятельном составлении упражнений у станка в разных характерах танца. Также они совершенствуют свое мастерство при исполнении виртуозных движений на середине зала.

**Тема 2.2. Хореографическое искусство этнических групп**

Танцевальное искусство народов Севера имеет неразрывную связь с бытом и образом жизни: обряд посвящения в воина, рисунки народных праздников, культ охоты, поклонения тотемам родов. Единение с природой отражается в танцах, которые показывают поведение птиц и зверей. Северные танцы отличаются экзотичностью, свободной пластикой, сплетением вокала и горлового пения.

До якутского танца интенсивно вошли элементы национальных спортивных игр. В отличие от северных танцев, якутские танцы сдержанны, спокойны. Якутский танец неразрывно связан с религиозными взглядами и обрядами.

Движения танцев этнических групп;

обрядность танцев этнических групп.

*Задания для самостоятельной работы(10 часов)*

1.Характерные особенности танцев этнических групп.

2.Тематика этнических танцев.

3.Происхождение движений в этнических танцах.

**Тема 2.3. Цыганский танец**

Это народ, этнические группы которого имеют общность происхождения и языка. Они проживают во многих странах. Их язык имеет множество диалектов, также они быстро овладевают языками тех народов, среди которых живут оседло. В конце XVIII века. произошло разделение цыган на оседлых, и кочевых. Их кочевая жизнь отразилось в песнях и танцах. Переходя с одного места на другое, они перенимали типичные танцевальные движения разных народов, предоставляя им своего колорита и характера исполнения.

Основные движения женского танца;

Основные движения мужского танца.

*Задания для самостоятельной работы(10 часов)*

1.Характер и манера исполнения цыганских танцев.

2.Элементы костюма и их значение для танца.

3.Стилевые особенности музыкального и песенно-танцевального фольклора.

Постановка этюдов по выбору.

**VІІІ СЕМЕСТР**

**Тема 2.1. Построение экзаменационного урока возле станка**

Этот семестр является итогом творческой работы преподавателя и студентов и подготовительным периодом к государственному экзамену, во время которого состоит урок у станка в танцевальной форме на основе изученных движений и характеров. Комбинации каждого упражнения усложнены за счет увеличения темпов ввода сложных связующих движений, оборотов.

*Задания для самостоятельной работы(4 часа)*

1.Изучение упражнений возле станка.

2.Отработка упражнений.

**Тема 2.2. Построение урока на середине зала. Виртуозная техника**

Студенты под руководством преподавателя составляют танцевальные комбинации на основе изученных характеров. Они строятся на основных движениях женского и мужского танца определенных народов. Также в эту часть урока добавляются мужские и женские виртуозные движения, которые дают возможность студентам показать свои чисто технические умения, которые были обработаны за весь период обучения.

*Задания для самостоятельной работы (10 часов)*

1.Отработка танцевальных комбинаций.

2.Отработка элементов виртуозной техники.

**Тема 2.3. Постановка танцевальных этюдов на основе изученных характеров.**

Построение и выполнение этюдов является итогом процесса обучения. В них студенты будут пытаться сохранить и показать художественный образ и соответствующий характерный национальный колорит. Они должны проявить себя как исполнители, показать не только техническую сторону, но и насколько были развиты их актерские способности, эмоциональность, танцевальность.

*Задания для самостоятельной работы(10 часов)*

1.Отработка этюдов.

2.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Государственный экзамен

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Александрова В.* Испанские народные танцы. – Л., 1959.
2. *Алексютович Л.* Белорусские народные танцы. – М,: Высшая школа, 1978.
3. *Богаткова Л.* Танцы народов СССР. Выпуск IV. – М,:Искусство, 1969.
4. *Богаткова Л.* Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. *Борзов А.* Танцы народов СССР. Часть I. – М.: ГИТИС, 1983, часть II – 1984, часть III – 1987.
6. *Васильева Е.* Танец. – М.: Искусство, 1968.
7. *Василенко Г.* Русский танец Поволжья. – Самара, 1996.
8. *Василенко Г.* Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. *Володько В.* Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичнийпосібник,1-3частини. – К.:ДАКККіМ, 2002-2004.
10. *Гаскаров Ф.* Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
11. *Гварамадзе Л.* Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962.
12. *Гусев Г.* Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М., 2003.
13. *Джавришвили Д.* Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
14. *Зайцев Е.*Основы народно-сценическогот анца. Пособие: Частьпервая. – К,: Искусство, 1975.
15. *Зайцев Е.*Основы народно-сценического танца. Пособие: Частьвторая. – К,: Искусство, 1976.
16. *Зацепина К.*, Климов А., Рихтер К., и др. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
17. *Климов А.* Основы русского народного танца: Учебник для студентов. – М.: Искусство, 1981.
18. *Князева О.* Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
19. *Коралёва Э.*, *Курбет В., Мардарь М.* Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
20. *Каримова Р.* Узбекские танцы в постановке Исазара Акимова. – Ташкент: Литература и искусство, 1987.
21. *Ласмаке М.* Латышские народные танцы. – Рига, 1962.
22. *Лингис Ю.*, *Славюнас З., Якелайтис В.* Литовские народные танцы. – Вильнюс, 1953.
23. *Лопухов А.*, *Ширяев А., Бочаров А.* Основы характерного танца. – Л. – М.: Искусство, 1939.
24. *Ошурко Л.* Народные танцы Молдавии. Кишинёв, 1957.
25. *Степанов Л.* Народные танцы. – М.: Советская Россия, 1968.
26. *Тагиров Г.* Татарские танцы. – Казань, 1984.
27. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М.: Искусство, 1954.
28. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
29. *Фокин М.* Против течения. – Л – М.: Искусство, 1962.
30. *Чудак Г.* Калмыцкие танцы. – Элиста, 1966.
31. *Чурко Ю.* Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1972.
32. *Хворост И.* Белорусские танцы. Минск: Белоруссия.