**Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М Матусовского**

**Методические рекомендации к выполнению контрольных работ по предмету**

**«Народно-сценический танец»**

**для студентов дневной формы обучения специализации «Народная хореография»**

**(II год обучения III семестр)**

г.

Луганск

**Пояснительная записка**

Важным этапом обучения студентов специальности «Хореография» является самостоятельная работа по выполнению контрольных работ по предмету «Народно-сценический танец».

Цель контрольных работ как вида учебных занятий заключается в углубленном изучении студентами вопросов по методике преподавания народно-сценического танца, т.е:

-обобщение вопросов связанных с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца;

-овладение методикой изучения и исполнения упражнений у станка, сочинения комбинаций и этюдов на середине зала, построения и проведения урока или занятия по народно-сценическому танцу с учетом специфики учебного заведения, хореографического коллектива.

Вместе с тем выполнение контрольных работ есть форма контроля приобретенных знаний и умений студентами в процессе обучения.

Тематика контрольных работ по предмету «Народно-сценический танец» охватывает полный объем изучаемого курса.

Выполнение контрольных работ поможет студентам в подготовке к зачетам и экзаменам. При выполнении контрольных работ студенту следует проконсультироваться с преподавателем касаемо вопросов содержания работы и литературы, которая может быть использована для ее написания.

Студенту дается право свободного выбора темы контрольной работы утвержденной цикловой комиссией перечня тем.

**Задания контрольных работ**

Задания контрольных работ III семестра предполагают овладение студентами вопросов теоретического материала и преподавания методики изучения и преподавания упражнений и движений народно-сценического танца согласно программы курса.

В процессе выполнения контрольной работы студенты должны показать умения преподать методику изучения и выполнения упражнений народно-сценического танца согласно программы курса.

Дать характеристику народным обычаям, обрядам, характерным особенностям танцев народов мира.

**Контрольная работа № 1**

**Тема: Структура и содержание урока народно-сценического танца.**

Структура урока народно-сценического танца. Три основные части урока: упражнения у станка; усложненные движения на середине зала; движения народно-сценического танца и этюдная работа на середине зала. Соотношение частей урока – упражнений у станка; усложненных движений на середине зала; упражнений, движений и этюдной работы на середине зала. Чередование упражнений по принципу последовательного усложнения движений.

Методически обоснованная система преподавания учебного материала. Методика изучения и исполнений учебного материала. Методика изучения и исполнения упражнений и движений.

Равномерность распределения физической загрузки на суставы, связки и мышцы.

Значение ритма и темпа проведения урока.

**Контрольная работа № 2**

**Тема: Общие и отличительные черты классического и народно-сценического танцев.**

Характеристика понятия «Народно-сценический танец» и «Классический танец». Позиции ног, рук, положения головы и корпуса.

Общее и отличительное в частях урока; позициях ног, рук. Построение упражнений у станка и комбинаций на середине зала. Музыкальное оформление урока.

**Контрольная работа № 3**

**Тема: Хореографическое искусство народов Балтии.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев народов Балтии.

**Контрольная работа № 4**

**Тема: Хореографическое искусство Молдовы.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев Молдовы.

**Контрольная работа № 5**

**Тема: Хореографическое искусство России.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев России.

**Контрольная работа № 6**

**Тема: Хореографическое искусство Татарии.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев Татарии.

**Контрольная работа № 7**

**Тема: Хореографическое искусство Белоруссии.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев Белоруссии.

**Контрольная работа № 8**

**Тема: Хореографическое искусство Грузии.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев Грузии.

**Контрольная работа № 9**

**Тема: Хореографическое искусство еврейского народа.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения рисунки танцев еврейского народа.

**Контрольная робота № 10**

**Тема: Хореографическое искусство Италии.**

Характеристика народных обычаев и обрядов. Характер и манера исполнения танцевальных движений. Основные положения рук, ног, головы. Основные положения в парах. Основные движения и рисунки танцев Италии.

**Рекомендации.**

1. При выполнении контрольной работы, связанной с обобщением теоретического материала, следует обратить внимание на раскрытие изучаемой темы в разных литературных первоисточниках. Сделать сравнительный анализ общих и отличительных черт классического и народного танцев.
2. При выполнении темы «Хореографическое искусство» предусматривается раскрытие таких вопросов:

* характеристика географического положения той или иной страны мира;
* характеристика обычаев и обрядов;
* характер и манера исполнения движений;
* основные положения рук, ног, головы, корпуса, положения в парах;
* основные движения и рисунки;
* образцы музыкального материала.

**Методические рекомендации**

**для студентов**

**по предмету «Народно-сценический танец»**

«Работа над упражнениями народно-сценического танца»

1. На первоначальном этапе движения (упражнения) у станка следует разучивать (исполнять) в «чистом» виде, в медленном темпе, многократно в каждом направлении. Многократное повторение движения (упражнения) помогает овладеть техникой и улучшает качество выполнения движения (упражнения).
2. На первоначальном этапе важна работа над:

а) движенческими элементами, которые составляют основу всех движений: шаг, удар, притоп, подскок, соскок, перескок и т.п.;

б) вспомогательными движениями (отдельно для кистей рук, головы, корпуса, ног). Это фундамент для более эффективного усвоения движения (упражнения) в целом.

3. Метод разучивания сложных движений: в целом и по частям. Педагог показывает движение в целом, чтобы исполнители получили представление об этом движении. Затем исполнители постепенно усваивают его по частям. Так например, при изучении «ключа» в русском народном танце сначала нужно выучить «удар-подскок», затем «перескок-удар» и т.д.

4. Чтобы быстрее и лучше овладеть сложным движением, вначале следует его выполнить в облегченных условиях. Например, выполнить отдельно движение рук и ног, или движение выполнить на месте, а затем в повороте, в продвижении и т.д.

5. При изучении нового движения, акцентируя внимание на каком-то элементе или части тела, педагогу не следует сразу требовать целостности исполнения всего движения. Большое количество замечаний рассредоточит внимание исполнителя, собьет его с толку. Необходимо проявить педагогическое терпение.

6. Однако в целом нужно помнить, что любое упражнение или движение должно начинаться с исходного положения и аккуратно заканчиваться.

7. Качественному выполнению движений (упражнений), повышению результативности способствует метод поощрения лучшего исполнения и соревновательный метод.

8. При изучении движений (упражнений) очень важен личный показ упражнения педагогом в «полную ногу» и его внятное пояснение.

9. В дальнейшей работе над движениями необходима детальная проработка отдельных его частей. На завершающем этапе важна выразительность исполнения: техничность, умение выделить главный элемент, законченность, музыкальность (выдержка темпо-ритма, чувство интонации), эмоциональность, подача характера и манеры исполнения.

**Методические рекомендации**

«Методика изучения упражнений народно-сценического танца.

1. Название упражнения.
2. Назначение упражнения (для чего исполняется, что развивает).
3. Характер упражнения (спокойный, медленный, быстрый, резкий и т.п).
4. Характер музыкального сопровождения.
5. Правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.
6. Основные этапы разучивания упражнения (от учебной формы до законченной).
7. Сочетание с другими движениями, элементами и постепенное усложнение.
8. Предупреждение наиболее распространенных ошибок.
9. Примеры сценического использования данного упражнения.

**Методические рекомендации к упражнениям у станка по народно-сценическому танцу.**

1. Все упражнения у станка должны исполняться как с правой, так и с левой ноги. Каждое упражнение следует начинать с открывания и закрывания руки. На первом курсе следует исполнять упражнения с разных ног через паузу, т.е. после выполнения упражнения с правой ноги исполнить поворот на 180 градусов лицом к станку, занять исходную позицию и на музыкальное вступление открыть и закрыть уже левую руку , а потом исполнить упражнение с левой ноги.

Далее (со второго курса) с целью экономии времени, а также, чтобы мышцы исполнителя не остывали, поворот можно исполнять в конце упражнения на последние такты музыкального сопровождения с учетом или открывания руки во вторую позицию и дальнейшего ее закрывания на талию (или в иное положение); или сразу же исполнить упражнение с другой ноги без музыкального вступления, т.е. с началом новой музыкальной фразы.

1. Перед началом исполнения упражнения должно звучать музыкальное вступление, которое состоит (как минимум) из 4-х тактов. Первые два такта звучат для того, чтобы исполнители настроились и поняли характер музыки и ее темпо-ритм. На следующие два такта рука открывается и закрывается или на талию, или она остается открытой в каком-либо положении или позиции, в зависимости от задания педагога.
2. На протяжении первого года обучения упражнения у станка рекомендуется исполнять в более простом («чистом») виде или с небольшим дополнением простых соединительных элементов. Однако, эти дополнительные элементы не должны вредить главной задаче – усвоению данного упражнения. Общее количество упражнений у станка максимальное. На старших курсах количество упражнений следует уменьшать за счет их усложнения, добавляя к ним соединительные элементы (отдельные движения ног, рук, головы, корпуса), придавая упражнениям более ярко выраженный характер и манеру исполнения, и увеличивая их темпо-ритм.

Таким образом, остается больше времени для работы на середине зала.

1. После введения в урок народно-сценического танца усложненных (трюковых) движений (их стоит включать как можно раньше, но с учетом уровня подготовки исполнителей и их профессиональных качеств). При этом должен учитываться дифференцированный подход.
2. Желательно, сочиняя упражнения у станка, использовать танцевальный материал, который планируется изучать в том или в другом семестре, т.е. если на середине зала планируется изучать, допустим, русский, польский или какой другой танец, то упражнения у станка следует сочинять на танцевальном материале данных народностей. Это облегчит изучение характера и манеры исполнения предложенного материала на середине зала.

В упражнениях у станка можно использовать также ранее изученный материал с целью его закрепления.

1. Поскольку будь какое упражнение в «чистом» виде не может ярко выразить народность, на материале которой это упражнение сочинено, то ради более четкого выражения характера и манеры исполнения, в упражнение следует добавлять отдельные элементы и движения («штрихи»), принадлежащие конкретному танцевальному материалу, которые и подчеркнут принадлежность данного упражнения той или иной народности. К таким "штрихам" относятся: положения рук, головы, корпуса, отдельные элементы движений, которые должны логично вплетаться в данное упражнение и украшать его. Увлекаться «штрихами» однако не следует, ибо большое количество дополнительных элементов может «замазать» само упражнение и свести на нет его предназначение.

**Литература**

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. /Л.Алексютович - Минск: Вышейша школа 1978.
2. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. /К.Голейзовский.- М.: Искусство , 1964.
3. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. /С.Гребенщиков. Минск: Вышейша школа. 1974.
4. Гусев А. Методика преподавания народного танца. Этюды./А.Гусев.- М.: Искусство, 2005.
5. Климов А. Основы русского народного танца. /А.Климов.- М.: Искусство,1981.
6. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. /З. Королева. – Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. /В.Курбет. – Кишинев, 1969.
8. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. /Л.Ошурко. – Кишинев, 1957.
9. Таиров Г. Татарские танцы. /Г.Таиров. – Казань,1860.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. /Т.Ткаченко. – М.: Искусство 1967.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. /Т.Устинова. – М.: Искусство, 1959.
12. Чурко Ю. Белорусский народный танец. /Ю. Чурко. – Минск: Вышейша школа, 1969.