

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.07 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»
для специальности: 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

2020

Рассмотрено и согласовано методической (цикловой) комиссией «Народное музыкальное искусство»

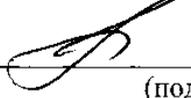
Протокол № 2 от «09» сентября 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 52.02.02 Искусство танца (по видам), ОПОУ 07 «Музыкальная грамота»

Председатель методической (цикловой) комиссии

 Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В., преподаватель высшей категории ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	21
.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная грамота»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему руководителю самодеятельного хореографического коллектива, преподавателю хореографии;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- воспитание творческой личности, способной в будущей творческой работе применять музыкальные навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в различных размерах;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над созданием художественного образа;
- владеть специальной музыкальной терминологией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;

- строение мажорного и минорного ладов;
- особенности простых интервалов;
- структуру аккордов (трезвучий, их обращений, D7)
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <input type="checkbox"/>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	--	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 78 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 78 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 52 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 26 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.7.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
ПК 1.1.-1.5, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.9	Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	12	8			4	
ПК 1.1.-1.5, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.9	Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	12	8			4	
2 семестр							
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	9	6			3	
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	12	8			4	
ПК 1.1.-1.7,	Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов.	9	6			3	

2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Трезвучие, его виды.						
3 семестр							
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	12	8			4	
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	12	8			4	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен <i>(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</i>							
Всего часов:		78	52			26	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	Содержание учебного материала	8
	1 Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков.	
	2 Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	
	3 Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.	
	4 Полутон, тон. Знаки альтерации.	
	Самостоятельная работа. Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма	2
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	2
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	Содержание учебного материала	8
	1 Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.	
	2 Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей	
	3 Темп. Обозначение темпа и динамики.	
	4 Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	
	Самостоятельная работа. Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные темповые обозначения.	2
	Контрольная работа. Выполнение письменных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.	2
2 семестр		
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	Содержание учебного материала	6
	1 Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Мажорные тональности.	
	2 Минорный лад, его строение. Три вида минора.	
	3 Параллельные тональности.	
	Самостоятельная работа. Таблица параллельных тональностей	3

1	2	3
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Содержание учебного материала	8
	1 Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	
	2 Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	
	3 Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	
	4 Обращение интервалов.	
	5 Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	Самостоятельная работа. Построение интервалов от звука письменно и на ф-но.	3
Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Содержание учебного материала	6
	1 Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	
	2 Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	
	3 Обращение мажорного и минорного трезвучий	
	4 Главные трезвучия лада, их обращения.	
	5 Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	
	Самостоятельная работа. Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением	2
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговое занятие.	1
3 семестр		
Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Содержание учебного материала	8
	1 Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	
	2 Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	
	3 Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	
	4 Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа. Анализ мелодий. Ритмические упражнения с шестнадцатыми.	2
	Контрольная работа. Выполнение ритмических упражнений.	2

1	2	3	
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Содержание учебного материала	8	
	1	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах.	
	2	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	
	3	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	
	4	Вокальные формы и жанры.	
	5	Выполнение упражнений, контрольный опрос. Дифференцированный зачет	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)	Самостоятельная работа Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в небольших музыкальных произведениях.	4	
	Всего часов:	Дифференцированный зачет 78	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна

обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Г. А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. : нот.](#)
2. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
3. [Давыдова Е. В. Музыкальная грамота. Вып. 1 / Е. Давыдова, С. Ф. Запорожец. — М. : Музыка, 1966. — 170 с.](#)
4. [Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — М. : Музыка, 2004. — 64 с.](#)
5. [Осколова Е. Л. Сольфеджио : учеб. пособие. Ч. 1 / Е. Осколова. — М. : Владос, 2002. — 208 с.](#)
6. [Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. — 202 с.](#)
7. [Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1984. — 400 с. : нот.](#)
8. [Тюлин Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1969. — 174 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
2. Фоменко Л. Сольфеджио / Л. Фоменко. - Л., 2007
3. Герольд К. Музыкальная грамота / К. Герольд. – Питер, 2015

Интернет- ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - нотное письмо, - основные элементы музыкального языка, - лады, интервалы, аккорды, квинтовый круг параллельных тональностей	Запись звуков различных октав. Определение основных элементов нотного письма. Выполнение письменных заданий по построению и ладов, интервалов, аккордов Анализ особенностей мелодии, метра, тактового размера, видов ритмического рисунка, темпа, структуры музыкального построения.	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа,
Уметь: - записывать на тоном стане звуки разных регистров в скрипичном и басовом ключах - строить и играть на ф-но интервалы от заданного звука определять вид интервалов в нотном тексте; - воспроизводить несложные ритмические рисунки; - анализировать строение музыкального построения; - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального	Правильная группировка длительностей длительности в соответствии с размером; Построение ладов, интервалов, мажорного, минорного трезвучий от заданного звука; Определение тональности примера Анализ строения музыкального построения; выявление границ разделов	- оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано - тестирование, - устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа