

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

## по предмету «Музыкальная грамота»

Самостоятельная работа является основной формой овладения учебным материалом во внеурочное время. В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу предусмотрено 26 часов. Самостоятельная работа студентов направлена на более качественное усвоение знаний и умений, усиление взаимосвязей с другими дисциплинами специального цикла, расширение мировоззрения студентов, их творческого потенциала.

**Основными формами** самостоятельной работы в курсе музыкальной грамоты являются:

1. Теоретическая проработка материала.
2. Выполнение письменных работ.
3. Выполнение практических упражнений на фортепиано.
4. Анализ элементов музыкального языка в произведениях.
5. Ритмические упражнения.

### Краткие методические рекомендации

1. При изучении той или иной темы в курсе музыкальной грамоты необходимо систематически и качественно прорабатывать **теоретический материал**, выделять в нём основополагающие моменты. Обязательным является составление краткого конспекта и умение отвечать на все вопросы, предложенные в конце темы.

2. Главной задачей **письменных работ** является выработка умений и навыков на практике применять полученные теоретические знания по изучаемым темам в виде графической записи. При выполнении **письменных упражнений** следует обращать внимание на аккуратную, грамотную и осмысленную запись текста с соблюдением всех правил традиционной нотации (*правописание итилей, ключей, тактового размера, знаков альтерации и пр.*). Строгое следование заданным нормам оформления не только решает проблему внешнего вида записи (эстетическую), но и **способствует организации мышления**.

3. После письменного решения упражнений рекомендуется сыграть полученный вариант **на фортепиано**. Это даёт возможность проверить верность решения, *закрепить полученный результат в слуховом варианте*.

Все выполняемые упражнения сопряжены с изучаемой темой и направлены на практическое закрепление теоретического материала. Для достижения лучшего результата их рекомендуется выполнять регулярно, предварительно проработав теоретический материал и проанализировав музыкальные произведения как изучаемое явление.

4. Главная цель **анализа музыкального языка** в изучаемых произведениях – овладение элементарными навыками определения тональности произведения, анализом особенностей метро-ритма, мелодии, гармонии и фактуры. Обязательными требованиями к анализу произведения является

последовательная аналитическая работа в соответствии с рекомендованным преподавателем планом.

5. В работе над выполнением ритмических упражнений прежде всего нужно четко понять, каковы в данном примере особенности метра - пульсации в музыке, выявить закономерности чередования сильных и слабых долей такта. Затем следует осмыслить, какими длительностями выражены доли, каждую группу воспроизвести отдельно, выделяя при этом сильную или относительно сильную долю.