МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы игры на музыкальном инструменте»**

Специальности 51.02.02 Искусство танца

*Спортивный бальный танец*

*Современный танец*

Отделение культуры

г. Луганск - 2017

# ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количество кредитов – 3 |  | Нормативная |
| Разделов (тем) – 4(18) | Специальность 51.02.02 Искусство танца: спортивный бальный танец, современный танец. | Год подготовки: |
| **1-й,2-й** |
| Семестр: |
| Общее количество часов - 108 | **1-й,2-й,3-й,4-й** |
| Количество часов:  аудиторных - 72  самост. работа- 36 | Образовательно-квалификационный уровень:  специалист среднего звена | Индивидуальные занятия:  **72** |
| Самостоятельная работа  **36** |
| Вид контроля: 1-3 дифзачет 4 экзамен |

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - подготовка специалиста, способного самостоятельно работать в сфере музыкально-эстетического воспитания участников творческих самодеятельных коллективов.

**Задачи:**

- формирование духовности, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских, украинских и зарубежных классиков, современных композиторов;

- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;

- формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;

-закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;

-овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;

- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;

- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** основы начальной теории игры на фортепиано;

**уметь:** овладеть элементарными пианистическими навыками, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержательный модуль №1. Формирование музыкально-исполнительских навыков.**

**Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.**

История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения.

Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

**Тема 1.2. Метроритмическая организация музыки. Аббревиатура.**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Продолжительности, их соотношение и графическое изображение.

Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Понятия: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.

**Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности.**

Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции.

Динамика. Основные динамические оттенки. Искусство создания динамического напряжения звучание. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой.

Темп. Понятие «темповой стержень». Temporubato и агогика. Темп и динамика. Единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.

**Тема 1.4. Музыкальный синтаксис.**

Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Музыкальная фактура. Основные виды фактур. Фактура музыкального произведения как комплекс выразительных средств. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.

**Содержательный модуль № 2. Формирование музыкального мышления**

**Тема 2.1. Развитие технических навыков.**

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча.

Мелкая техника (пассажная, позиционная). Основные приемы в работе над этюдами на мелкую технику, как основа развития подвижности. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.

**Тема 2.2. Основные инструментальные стили и жанры.**

Основные музыкальные стили. Краткая характеристика каждого стиля. Основные музыкальные жанры. Характерные признаки каждого из жанров. Характерные стилевые особенности танцевальных жанров разных эпох. Практическое применение.

**Тема 2.3. Овладение навыками чтения нот с листа.**

  Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

**2.4. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.**

Эскизное проигрывание музыкального произведения с листа. Определение жанровой и стилистической особенностей. Тональность. Строение пьесы. Мотив, фраза, предложение, период. Кульминация произведения. Аккомпанемент. Особенности темпа, ритма, агогики. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Пути преодоления.

Общая музыкальная терминология, историческая справка. Тематическая классификация музыкальных терминов. Сроки как функциональная субстанция (темпу, динамические, образно-эмоциональные). Практическое применение на музыкальных произведениях.

**Тема 2.5.Формирование музыкальной памяти.**

Роль памяти в исполнительском процессе. Развитие скорости и прочности запоминания. Значение анализа исполняемой музыки и интереса к ней для лучшего запоминания. Причины нарушения работы во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на программных произведениях.

**Содержательный модуль № 3. Развитие исполнительского мастерства**

**Тема 3.1. Развитие технических навыков.**

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Выявление недостатков в организации пианистического аппарата. Основные приемы в работе над этюдами на большую технику. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.

**Тема 3.2. Усовершенствование навыков чтения нот с листа.**

Выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа. Формирование умений анализировать и читать музыкальное произведение, точнее воспроизводить его структуру, содержание и стиль. Формирование точности воспроизведения нотного текста, выразительности, осмысление, проникновение в авторский замысел.

**Тема 3.3. Художественный образ. Интерпретация.**

Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических и жанровых особенностей. Формообразующая и колористическая функция гармонии, ее связь с мелодичным развитием, фразировки.

Зависимость звуковедения от стиля, художественных особенностей. Различные образные представления о характере звучания. Развитие слухового самоконтроля. Игра наизусть. Целостность исполнение произведения, эмоциональное восприятие. Вопрос интерпретации. Практическое применение.

**Тема 3.4. Педаль. Принцип педализации.**

Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Создание звуковой перспективы. Звучание на педали и без педальная звучность. Педализация и вопрос стиля. Осознание единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала.

Педаль в произведениях танцевального характера, ее метро - ритмические функции. Сравнительный анализ вальсов, полек, мазурок, менуэтов и др. Расстановка педали самостоятельно.

**Тема 3.5. Формирование навыков ансамблевой игры.**

Понятие «ансамбль» в широком и узком смысле. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов. Психологическая совместимость партнеров.

Методы преодоления ансамблевых трудностей. Практическое применение на программных произведениях.

**Содержательный модуль № 4. Совершенствование исполнительского мастерства**

**Тема 4.1. Усовершенствование технических навыков.**

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Аппликатурно-двигательная культура как показатель мастерства. Типичные ошибки и недостатки при игре. Этюд (виртуозная пьеса). Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.

**Тема 4.2. Овладение навыками игры аккомпанемента.**

Основные правила сопровождения. Разбор формы аккомпанемента. Фактура аккомпанемента. Этапы работы над аккомпанементом. Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса.

Основные принципы подбора репертуара для аккомпанемента. Исполнительно-стилевые особенности танцевального аккомпанемента. Практическая работа на занятиях.

**Тема 4.3. Приобретение навыков подбора по слуху. Гармонизация.**

Определение понятия «гармонизация» и особенности использования. Тщательный анализ мелодии, определение характера и жанра. Методика подбора аккомпанемента: простейшие гармонические обороты, различные виды фактуры.

Основные принципы подбора по слуху поступлений, отыгрышей, заключений, необходимых на занятиях по хореографии. Практическое овладение.

**Тема 4.4. Воспитание исполнительской выдержки.**

Воспитание серьезного и ответственного отношения к публичному выступлению. Необходимость учета условий выступления (акустика, качество инструмента, состав аудитории и др.). Режим занятий, психологическая подготовка. Волнение, как нормальное психологическое состояние исполнителя. Чрезмерное волнение, формы его проявления, способы преодоления. Особенности проведения репетиции: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. Важность систематического публичного исполнения.

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема | | Количество часов | | | | | |
| Дневная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | |
| лекций | Семинарские занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Содержательный модуль №1Формирование музыкально-исполнительских навыков** | | | | | | | |
| 1.1.Формирование элементарных пианистических навыков. | | 7 |  |  |  | 4 | 3 |
| 1.2.Метроритмическая организация музыки. Аббревиатура. | | 6 |  |  |  | 4 | 2 |
| 1.3.Средства музыкальной выразительности. | | 6 |  |  |  | 4 | 2 |
| 1.4.Музыкальный синтаксис. | | 6 |  |  |  | 4 | 2 |
| **Всего по модулю:** | | **25** |  |  |  | **16** | **9** |
| **Содержательный модуль № 2 Формирование музыкального мышления** | | | | | | | |
| 2.1.Развитие технических навыков. | | 6 |  |  |  | 4 | 2 |
| 2.2.Основные инструментальные стили и жанры. | | 4 |  |  |  | 3 | 1 |
| 2.3.Овладение навыками чтения нот с листа. | | 7 |  |  |  | 5 | 2 |
| 2.4. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология. | | 5 |  |  |  | 4 | 1 |
| 2.5. Формирование музыкальной памяти. | | 5 |  |  |  | 4 | 1 |
| **Всего по модулю:** | | **29** |  |  |  | **20** | **9** |
| **Содержательный модуль № 3 Развитие исполнительского мастерства** | | | | | | | |
| 3.1.Развитие технических навыков. | 5 | |  |  |  | 3 | 2 |
| 3.2.Усовершенствование навыков чтения нот с листа. | 5 | |  |  |  | 3 | 2 |
| 3.3.Художественный образ. Интерпретация. | 6 | |  |  |  | 4 | 2 |
| 3.4. Педаль. Принцип педализации. | 3 | |  |  |  | 2 | 1 |
| 3.4. Формирование навыков игры в ансамбле. | 6 | |  |  |  | 4 | 2 |
| **Всего по модулю:** | **25** | |  |  |  | **16** | **9** |
| **Содержательный модуль№4 Усовершенствование исполнительского мастерства** | | | | | | | |
| 4.1.Усовершенствование технических навыков. | 7 | |  |  |  | 5 | 2 |
| 4.2.Овладение навыками игры аккомпанемента. | 7 | |  |  |  | 5 | 2 |
| 4.3. Приобретение навыков подбора по слуху. Гармонизация. | 8 | |  |  |  | 6 | 2 |
| 4.4. Воспитание исполнительской выдержки. | 7 | |  |  |  | 4 | 3 |
| **Всего по модулю:** | **29** | |  |  |  | **20** | **9** |
| **Всего часов:** | **108** | |  |  | | **72** | **36** |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**1-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Овладение элементарными пианистическими навыками | 2 |
| 2 | Самостоятельное изучение музыкальной терминологии. | 2 |
| 3 | Формирование навыков чтения с листа. | 2 |
| 4 | Овладение навыками ансамблевой игры | 3 |
|  | **Всего:** | **9** |

**2-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 |
| 2 | Усовершенствование навыков чтения с листа. | 2 |
| 3 | Умение анализировать жанровые признаки музыкального материала: стиль, темпоритм, характер, фактуру, музыкальные выразительные средства. | 3 |
| 4 | Усовершенствование навыков ансамблевой игры. | 3 |
|  | **Всего:** | **9** |

**3-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 |
| 2 | Самостоятельно разобрать пьесу танцевального характера: полька, вальс, марш. | 3 |
| 3 | Знакомство с композиционным построением произведений танцевального жанра. | 3 |
| 4 | Усовершенствование навыков чтения нот с листа танцевальных мелодий, ансамблей. | 2 |
|  | **Всего:** | **9** |

**4-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 |
| 2 | Изучение музыкальных особенностей старинных танцев. | 2 |
| 3 | Прослушивание музыки из балетов, балетных сюит с клавиром. | 3 |
| 4 | Работа над совершенствованием исполнительской выдержки. | 3 |
|  | **Всего:** | **9** |

**6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**1-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Изучение начальной теории игры на фортепиано, игра простых мелодий отдельными руками. Формирование исполнительских навыков. | 3 |
| 2 | Формирование музыкального мышления. Разбор и работа над пьесами, подготовка к промежуточной аттестации | 6 |
| 3 | Работа с новым репертуаром, подготовка к семестровому контрольному уроку. | 7 |
|  | **Всего:** | **16** |

**2-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Совершенствование навыков игры на фортепиано, игра гамм и этюдов, подготовка к техническому зачету | 9 |
| 2 | Работа над художественным образом. Изучение нового репертуара, подготовка к академическому концерту | 11 |
|  | **Всего:** | **20** |

**3-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Совершенствование навыков игры на фортепиано, работа над звуком, штрихами, мелодией. Изучение музыкального репертуара, подготовка к промежуточной аттестации | 8 |
| 2 | Разбор и работа с музыкальным материалом, подготовка к академическому концерту | 8 |
|  | **Всего:** | **16** |

**4-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Совершенствование исполнительского мастерства. Игра гамм и этюдов, подготовка к промежуточной аттестации | 8 |
| 2 | Разбор и работа над музыкальной программой к экзамену | 8 |
| 3 | Психологическая подготовка, отработка концертной выдержки. | 4 |
|  | **Всего:** | **20** |

**7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

**8. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).
2. Технический зачет.
3. Академический концерт.
4. Экзамен.

**9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

**10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Базовая нотная литература**

1. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамблі для фортепіано. Учбовий репертуар для ДМШ. У пор. Л. Цвірко. – К., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальних классов ДМШ. – М., 1991.
4. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
5. Бах І. С. Маленькіпрелюдії та фуги. – К., 1995.
6. Беренс Г. Вибраніетюди для фортепіано. – К., 1987.
7. Беркович І. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
8. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
9. Варіаціїукраїнськихрадянськихкомпозиторів. – К., 1973-1974.
10. Верещагін Я. Твори для фортепіано. – К., 1986.
11. В чотири руки. Популярні твори влегкомуперекладаннімелодії. /Упор. Міліч Б., Шульма Н. – К.,1984.
12. Губа В. Твори для фортепіано. – К.,1988.
13. Дворжак М. Джазовіетюди для фортепіано. Зошит 1, 2. – К., 1990.
14. Джоплін С. Регтайми для фортепіано. ч.1, 2. – Б., 1984.
15. Етюди для фортепіано на різнівидитехніки 5-7кл. – К., 1986-1990.
16. Золотаялира: Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
17. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1996.
18. Лешгорн К. Школа беглости для фортепіано. – М., 1987.
19. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1967.
20. Моцарт В. Популярні твори для фортепіано. – К., 1994.
21. «Моя Україна» Українськінародніпісні в легкійобробці для фортепіано. – К., 1995.
22. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
23. Поліфонічніп’єси для фортепіано на основіукраїнськихнароднихпісень за обробкамиукраїнськихкласиків. – К., 1972.
24. Фортепіано. Учбовий репертуар ДМШ. 1-7кл. – К., 1979-1992.
25. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – К., 1972.
26. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – К., 1994.
27. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980

**Методическая литература**

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианнойпедагогіки. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста. – К., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – К., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Пидкасистый П. Самостоятельная деятельностьучащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

**Дополнительная литература**

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
5. Щуровський Ю. Фортепіанні твори для дітейп’єси, варіації, сонатини, сюїти. – К., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – К., 1989.