МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия фортепиано

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению самостоятельной работы

 по дисциплине «Музыкальный инструмент» для

Специальности 5.02020201 «Хореография»

Специализации «Современная хореография» «Бальная хореография»

Составной частью учебного процесса при изучении предмета «Музыкальный инструмент» является самостоятельная работа студента. Реформа высшего образования требует перерассмотрения подхода к организации учебного процесса, особенно по вопросам определения в нем места и роли самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента - это активная познавательная творческая деятельность, которая осуществляется во время, свободное от обязательных учебных занятий. Главной целью самостоятельной учебной деятельности является формирования самостоятельности как черты характера, то есть способности организовать свою деятельность без посторонней помощи.

Для успешной организации самостоятельной работы студента ему нужно:

• осознать необходимость систематического самостоятельного совершенствование своих знаний;

• выявить волевые усилия к организации самостоятельного осознания

 учебного материала и умение использовать его на занятиях и в практической работе;

• творчески относиться к изучаемому.

Преподаватель определяет содержание и методику самостоятельной работы исходя из личной рабочей программы по следующей форме:

• отработка практических приемов работы над инструктивным

материалом;

• ознакомление с методической литературой;

• тезисное конспектирование отдельных тем методической литературы и других источников;

• процесс самостоятельного разучивания произведений.

При самостоятельном разучивании технического материала необходимо обратить внимание на: правильное определение аппликатуры; плавность и ровность в исполнении гаммы; стройность аккордов; анализ видов фортепианной техники в этюде; согласованность аппликатуры с мелодико-интонационным построением музыкального текста; анализ гармонического плана и структуры этюда для лучшего запоминания; использование упражнений для работы над артикуляцией; метроритм и темп (работа в различных темпах для стабилизации исполнения); способы музыкальной выразительности – динамика, штрихи, агогика.

При работе над художественным материалом следует определить форму и жанр, характер и темп произведения; поработать над мелодией (фразировка, цезуры(дыхание), агогика, штрихи); использовать подтекстовку мелодии, как один из способов выразительного исполнения, ассоциация с речевыми и вокальными интонациями; использовать рациональную аппликатуру для создания целостности мелодической линии; анализировать исполнительские способы для создания художественного образа (динамика, тембр, артикуляция, штрихи, педализация); определить ключевые смысловые моменты, кульминации произведения; определение технических и метроритмических сложностей и их преодоление.

При чтении с листа необходимо развивать навыки тщательного разбора (анализа) произведения и навыка беглого чтения с листа. Для этого надо:

- определить ладотональность, метроритм, мелодические фразы;

- заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Музыкальный инструмент» является работа над темами для самостоятельного изучения. Для самостоятельной работы студента над изучением теоретических тем и приобретения навыков игры на фортепиано отведено:

**Специальность 5.02020201 «Хореография»**

**Специализации «Современная хореография» «Бальная хореография»**

**Всего часов для самостоятельного изучения: 33**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Срок изучения** | **Литература** | **Форма текущего****контроля** |
|  **I семестр** |
| 1 | Овладение элементарными пианистическими навыками | 3 | сентябрь | Легкие пьесы и упражнения | Проверка на занятии |
| 2 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 | октябрь | «Музыкальная энциклопедия» | конспект |
| 3 | Изучение определения темпов | 2 | ноябрь | Элементарная теория музыки | конспект |
| 4 | Овладение навыками ансамблевой игры | 3 | декабрь | «Ансамбли» младш.кл. ДМШ | Проверка на занятии |
|  **II семестр** |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 | февраль | «Музыкальная энциклопедия» | конспект |
| 2 | Формирование навыков чтения с листа. | 2 | март | Чтение с листа в классе ф-но 1-2 кл. сост. И.Рябов,С.Рябов | Проверка на занятии |
| 3 | Изучение определения темпов и старинных танцев. | 2 | апрель | А.Должанский «Краткий музыкальный словарь» | конспект |
| 4 | Овладение навыками ансамблевой игры. | 3 | май | «Хрестоматия фортепианного ансамбля» | Проверка на занятии |
|  **III семестр** |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 | сентябрь | «Ансамбли» молод.кл. ДМШ | Конспект |
| 2 | Самостоятельно разобрать пьесу танцевального характера: полька, вальс, марш. | 3 | октябрь | Чтение с листа в классе ф-но 1-2 кл. составители И.Рябов, С.Рябов | Проверка на занятии |
| 3 | Знакомство с композиционным построением произведений танцевального жанра. | 2 | ноябрь | И.В.Способин Музыкальная форма | Проверка на занятии |
| 4 | Совершенствование навыков чтения нот с листа танцевальных мелодий, ансамблей. | 2 | декабрь | «Фортепиано» 1-2 кл | Проверка на занятии |
|  **IV семестр** |
| 1 | Краткие сообщения о композиторах, произведения которых исполняются. | 1 | февраль | «Музыкальная энциклопедия» | конспект |
| 2 | Умение анализировать жанровые признаки музыкального материала: стиль, темпоритм, характер, фактуру, музыкальные выразительные средства. | 2 | март | И.В.Способин Музыкальная форма | Проверка на занятии |
| 3 | Прослушивание музыки из балетов, балетных сюит с клавиром. | 2 | апрель | Самостоятельный подбор | Проверка на занятии |
| 4 | Работа над совершенствованием исполнительской выдержки. | 3 | май | Программный репертуар | Выступления на концертах |