

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД 02.03 Музыкальная литература

для специальности: 52.02.02 Искусство танца (по видам)

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Народное музыкальное искусство»

Протокол № 2 от «09» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Председатель цикловой комиссии

 Косачева Г. О.

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.

Составитель:

Шевлякова Альбина Игоревна – преподаватель профессиональных дисциплин цикловой комиссии «Народное музыкальное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК Косачева Г. О.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
2. характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
3. творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
4. программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
5. основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции* | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
|-------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

| Код (согласно ГОС СПО ЛНР) | Наименование результата обучения |
|---|--|
| ПК 1.4. | Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. |
| ПК 1.5. | Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

3.2. Тематический план учебной дисциплины «Музыкальная литература»

| Коды компетенций* | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|----------------------------|---|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века | 5 | 2 | | | 3 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.2. Г.Ф.Гендель | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.3. И.С.Бах | 4 | 4 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.4. К.В.Глюк | 5 | 1 | | | 4 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.5. Венская классическая школа | 3 | 1 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.6. Й.Гайдн | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.7. В.А.Моцарт | 6 | 2 | | | 4 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.8. Л. ван Бетховен | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|---|--|
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.9. Романтизм в музыке | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.10. Ф.Шуберт | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.11. Р.Шуман | 2 | 1 | | | 1 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.12. Ф.Шопен | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.13. Ф.Лист | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.14. Р.Вагнер | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.15. Дж. Верди | 4 | 2 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.16. Ж.Бизе | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак) | 3 | 2 | | | 1 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.18. Э.Григ | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке | 3 | 1 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.20. К.Дебюсси | 1 | 1 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.21. М.Равель | 1 | 1 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19- начала 20 века | 3 | 2 | | | 1 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века | 5 | 4 | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----|----|--|--|----|--|
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.2. М.И.Глинка | 4 | 4 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.3. А.С.Даргомыжский | 4 | 2 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века | 4 | 2 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.5. А.П.Бородин | 4 | 4 | | | | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.6. М.П.Мусоргский. | 4 | 2 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков | 6 | 4 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.8. П.И.Чайковский | 7 | 4 | | | 3 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.9. С.В.Рахманинов | 4 | 2 | | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.4, 1.5, 1.7 | Тема 2.10. С. С. Прокофьев | 4 | 2 | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет | | 2 | 2 | | | | |
| Всего часов: | | 108 | 72 | | | 36 | |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Музыкальная литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов |
|--|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Западно-европейская музыкальная литература | | |
| Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века | Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. | 2 |
| | Самостоятельная работа Музыкальное барокко – особенности стиля Основные жанры инструментальной музыки 17 – первой половины 18 века. | 3 |
| Тема 1.2. Г.Ф.Гендель | Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. | 2 |
| Тема 1.3. И.С.Бах | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения. | 4 |
| Тема 1.4. К.В.Глюк | Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей». | 1 |
| | Самостоятельная работа Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. К. В. Глюк. Опера «Орфей» | 4 |
| Тема 1.5. Венская классическая школа | Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления | 1 |
| | Самостоятельная работа Музыкальный классицизм и его суть | 2 |
| Тема 1.6. Й.Гайдн | Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты. | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---------------------------------|--|---|
| Тема 1.7. В.А.Моцарт | Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием. | 2 |
| | Самостоятельная работа В.А.Моцарт. Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан») | 4 |
| Тема 1.8. Л. ван Бетховен | Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»). | 2 |
| Тема 1.9. Романтизм в музыке | Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления. | 2 |
| Тема 1.10. Ф.Шуберт | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения. | 2 |
| Тема 1.11. Р.Шуман | Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»). | 1 |
| | Самостоятельная работа Р.Шуман. Особенности творчества | 1 |
| Тема 1.12. Ф.Шопен | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2. | 2 |
| Тема 1.13. Ф.Лист | Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). | 2 |
| Тема 1.14. Р.Вагнер | Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Тема 1.15. Дж. Верди | Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата». | 2 |
| | Самостоятельная работа Оперы «Риголетто», «Аида» (обзорно) | 2 |
| Тема 1.16. Ж.Бизе | Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». | 2 |
| Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак) | Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы». | 2 |
| | Самостоятельная работа Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России | 1 |
| Тема 1.18. Э.Григ | Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». | 2 |
| Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке | Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления. | 1 |
| | Самостоятельная работа Импрессионизм как направление: обзор разных видов искусства | 2 |
| Тема 1.20. К.Дебюсси | К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано. | 1 |
| Тема 1.21. М.Равель | М.Равель – последователь исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»). | 1 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века | Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока. | 2 |
| | Самостоятельная работа Направления и стилевые тенденции других видов искусства 20 века | 1 |
| Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века | Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева). | 4 |
| | Самостоятельная работа Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева). | 1 |
| Тема 2.2. М.И.Глинка | Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество. | 4 |
| Тема 2.3. А.С.Даргомыжский | Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни. | 2 |
| | Самостоятельная работа Опера «Каменный гость» | 2 |
| Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века | Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна. | 2 |
| | Самостоятельная работа «Могучая кучка». Идеино-творческие принципы содружества. М. Балакирев – организатор и руководитель «Могучей кучки». Обзор творчества. | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|------------------------------------|---|---|
| Тема 2.5. А.П.Бородин | Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни. | 4 |
| Тема 2.6. М.П.Мусоргский. | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». | 2 |
| | Самостоятельная работа Опера «Борис Годунов» | 2 |
| Тема 2.7. Н.А. Римский-Корсаков | Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада». | 4 |
| | Самостоятельная работа Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». | 2 |
| Тема 2.8. П.И. Чайковский | Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество. | 4 |
| | Самостоятельная работа Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» | 3 |
| Тема 2.9. С.В. Рахманинов | Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно). | 2 |
| | Самостоятельная работа Особенности фортепианного творчества С.В.Рахманинова | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|-----|
| Тема 2.10. С. С. Прокофьев | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7. | 2 |
| | Самостоятельная работа Балет «Ромео и Джульетта». | 2 |
| Дифференцированный зачет | Написание итоговой викторины и опрос по творчеству композиторов | 2 |
| Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения) | | |
| Всего часов: | | 108 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей,

отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основная литература

1. [Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
2. [Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
3. [Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
4. [История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
5. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

Дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки.). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)

2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/> (Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. <http://muzofon.com/>(Поисковая система аудиозаписей)
5. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91 ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</p> | <p>Запись звуков различных октав. Формулирование определений основных элементов нотного письма. Воспроизведение разных видов ритмических рисунков, определение их в музыкальных примерах. Определение тактового размера по группировке.</p> | <p>изучение основ музыкальных традиций и музыкальных интонаций, стилистический и интонационный анализ произведений (устный или письменный), написание музыкальных викторин, устный опрос.</p> |
| <p>характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</p> | <p>Построение и игра на ф-но мажора и 3 видов минора от заданного звука. Построение и игра на ф-но интервалов от звука.</p> | <p>изучение основ музыкальных традиций и музыкальных интонаций, стилистический и интонационный анализ произведений (устный или письменный), написание музыкальных викторин, устный опрос.</p> |
| <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования</p> | | <p>доклады, рефераты, презентации по темам, изучение основ музыкальных традиций, написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку)</p> <p>доклады, рефераты, презентации по темам, изучение основ музыкальных традиций, написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку)</p> |
| | | <p>доклады, рефераты, презентации по темам, выявление основ стиля композитора (анализ), знакомство с биографией композиторов, написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку)</p> |
| | | <p>выявление основ музыкальных традиций, стилистический и интонационный анализ произведений, написание музыкальных викторин, устный опрос.</p> |
| | | <p>изучение основ музыкальных традиций и музыкальных интонаций, стилистический и интонационный анализ произведений (устный или письменный), написание музыкальных викторин, устный опрос.</p> |
| | | <p>Текущий контроль в форме устных опросов, письменных самостоятельных и контрольных работ, терминологических диктантов, музыкальных викторин.</p> |
| | | <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в конце 5 семестра</p> |