**Общие рекомендации к практическому курсу дисциплины «Методика преподавания хореографии»**

**Тема: Методика изучения и исполнения движений и упражнений классического танца.**

Методика изучения и исполнения движений и упражнений классического танца предполагает:

1. Усвоение правил техники исполнения движений, осуществление музыкальной раскладки.

2. Последовательность: изучение упражнений лицом к станку, позднее – держась одной рукой за станок в направлении в сторону вперед назад; постепенная смена музыкального сопровождения от сдержанного более к подвижному.

 На первоначальном этапе движения исполняются в «чистом виде» в положении en face. По мере усвоения движения могут исполняться в положении epaulement, croise, efface, в позах, в повороте en tournant, усложняется техническими приемами demi-plies, releves, foette и другие.

Путем многократного повторения элементов и движений классического танца приобретается мышечная память, которая дает возможность исполнять движения правильно, не задумываясь. Это способствует легкости, свободе, и выразительности исполняемых движений.

При изучении уроков данных преподавателем рекомендуется записывать их, анализировать построение отдельных комбинаций.

**Тема: Методика составление комбинаций у станка и на середине**

При составлении комбинации необходимо точно знать: для чего служит эта комбинация, что развивает, чему учит. Далее необходимо определить музыкальный размер и количество тактов. В зависимости от цели комбинации необходимо определить главные и вспомогательные движения. При сочетании движений необходимо сохранять логику – одно движение должно вытекать из другого. В создании комбинации необходимо четко определить музыкальную раскладку. Целесообразность построения комбинации не должна мешать образности и выразительности исполнения комбинаций в целом.

**Тема: Подготовка и проведение урока классического танца**

При составлении урока классического танца на основе изученного материала следует: определить цель и задание урока в целом и отдельных его частей; составить комбинации с четким учетом объема программы; основные и связующие движения в комбинациях; временное соотношение разных частей урока; соотношение разных частей урока с точки зрения силовой нагрузки; соответствие музыкального оформления цели и замыслу комбинации. Необходимо, чтобы все комбинационные задания имели единую линию развития. Невозможно строить экзерсис у станка в отрыве от экзерсиса на середине и allegro. Все должно быть взаимосвязано и работать на единую методическую целостность урока.

Показывать самостоятельно составленную комбинацию необходимо: четко, доступно, с выделением главного и второстепенного осуществляя музыкальную раскладку; логично и лаконично излагать свои мысли, грамотно используя терминологию; эмоционально и выразительно.

Пояснение упражнений должно сопровождаться методическим анализом определенного движения или упражнения. Целесообразным является так же предупреждение о возможных ошибках в исполнении.