**Теоретико-практические вопросы на зачёт по предмету: «Мастерство актёра» 4 курс 7 семестр.**

1. Свобода мышц
2. Упражнения для освобождения мышц
3. Сценическое внимание
4. Эмоциональная память
5. Общение
6. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
7. Воображение
8. Сценическая наивность
9. Память физических действий
10. Публичное одиночество
11. Характерность
12. Чувство правды
13. Логика и последовательность
14. Действие
15. Магическое «Если бы…»
16. Темпо-ритм
17. Мизансцена
18. Сверхзадача
19. Сквозное действие
20. Упражнения на импровизацию и вариативность мышления

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В конце 7-го семестра проводится дифференцированный зачет, который помимо вопросов включает:

1. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
2. Изложение действия для достижения поставленной цели.
3. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Базовый уровень.**

1.).Знать основные периоды развития театрального искусства.

2.)Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при подготовке организма к сценическому действию (физические упражнения, сценическое внимание)

1) Владеть знаниями актерской подготовки

**Продвинутый уровень.**

1.)Знать закономерности действия актера на сцене

2).Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3) Владеть навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

**Высокий уровень.**

1) Знать закономерности сквозного сценического действия спектакля.

2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по построению мизансцен спектакля.

3) Иметь чёткую дикцию и развитый голосо-речевой аппарат.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Литература:**

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. c англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671- 243-8.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм- ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.
3. Голубовский, Б. Г Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. - М. : ГИТИС, 2001. - 141, [2] с., [8] л. ил. - (ГИТИС - Студентам. Учебники. Учеб. пособия). - Библиогр.: с. 141. - ISBN 5-7196- 0227-5 : 69-30-.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.
5. Новицкая, Л. П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра : для режиссеров-педагогов культпросвет. училищ и нар. театров / Л. П. Новицкая. - М. : Сов. Россия, 1969. - 272 с. :
6. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст] : хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / В. И. Немирович-Данченко ; сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1973. - 487 с., [1] л. ил. - 1- 38.
7. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / . Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.
8. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промптова]. - М. : ГИТИС, 1995. - 623 с. : ил. - Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. к учебнику "Сценическая речь".-М.,1995.-52 с. - Библиогр.: с.619. - ISBN 5-7196-0276-3 : 25000-.