**Предмет: «Мастерство актёра»**

 **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Цели самостоятельной работы основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Студентам рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений.

**Рекомендованные задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта.

2. Овладения принципами построения актерского этюда.

3.Овладение составляющими частями этюда.

4.Определение событий в этюде. Цепь физических действий. Последовательность и непрерывность действия. Овладение объектами внимания.

5. Музыкально-пластические этюды.

 6. Этюды на оправдание «молчание».

 7. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.

 8. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.

 9. Упражнения на смену темпо-ритма.

 10. Упражнения на темпо-ритм внешний и внутренний.

 11.Выполнить комплекс упражнений на необычные предлагаемые обстоятельства.

 12.Этюды в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

 13.Упражнения на действие словом – как основным видом действия на сцене.

14.Упражнения на рождение подтекста.

15.Особенности словесного взаимодействия с партнером.

16.Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.

17.Создание этюдов по репродукциям с картин, карикатур, скульптур.

 18.Анализ материала и его сценическое воплощение

 19.Значение музыки в атмосфере этюда.

 20.Создание музыкально-пластических этюдов.

21.Система К.С. Станиславского - система воспитания актера.

22.Актерская система М. Чехова.

23.Сравнительный анализ системы М. Чехова и К.С. Станиславского.

24.Значение термина импровизация.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

 **Рекомендуемая литература:**

 **Основная:**

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. c англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671- 243-8.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм- ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

**Дополнительная:**

1. Голубовский, Б. Г Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. - М. : ГИТИС, 2001. - 141, [2] с., [8] л. ил. - (ГИТИС - Студентам. Учебники. Учеб. пособия). - Библиогр.: с. 141. - ISBN 5-7196- 0227-5 : 69-30-.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.
3. Новицкая, Л. П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра : для режиссеров-педагогов культпросвет. училищ и нар. театров / Л. П. Новицкая. - М. : Сов. Россия, 1969. - 272 с. :
4. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст] : хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / В. И. Немирович-Данченко ; сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1973. - 487 с., [1] л. ил. - 1- 38.
5. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / . Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.
6. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промптова]. - М. : ГИТИС, 1995. - 623 с. : ил. - Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. к учебнику "Сценическая речь".-М.,1995.-52 с. - Библиогр.: с.619. - ISBN 5-7196-0276-3 : 25000-.