

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

2020

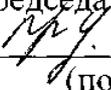
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

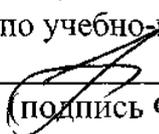
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы специальности 51.02.02 Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Бойченко И.А. преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии хореографических дисциплин Государственного общеобразовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) Современный танец.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (по видам) Современный танец** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.	Тема		Требования заказчика кадров

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3525 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 2350 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 2216 часов; самостоятельной работы обучающихся – 1175 часов; учебной и производственной практики – 360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии, специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа..
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.01.Классический танец	1017	678	646	32	339			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.02. Народно-сценический танец	195	130	130		65			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.03.Дуэтный танец	108	72	72		36			
ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.04. Танец модерн.	324	216	208	8	108			
ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.05. Степ.	120	80	76	4	40			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.06. Джазовый танец.	312	208	196	12	104			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.07. Техники contemporary dance	261	174	166	8	87			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	240	160	160		80			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар	846	564	494	70	282			
ПК 1.1 - 1.7	УП.00 Учебная практика, часов								
ПК 1.1 - 1.7	УП.01 Исполнительская практика, часов							180	
ПК 1.1 - 1.7	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) часов								
ПК 1.1 - 1.7	ПП.01 Творческо-исполнительская практика, часов								180
	Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный.								
	<i>Всего</i>	3525	2350	2216	134	1175		180	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения		
МДК.01.01. Классический танец		646/32/ 339			
Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук, головы	Содержание				
	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения выполняются лицом к станку в учебной форме. Методика изучения и исполнения движений в учебной форме.				
	Практические занятия.				
	Экзерсис у станка				
	1. Постановка корпуса.			6	1,2
	2. Позиции ног.			4	1,2
	3. Позиции рук.			4	1,2
	4. Положения головы.			2	
	5. Demi-plié.			2	
6. Battement tendu	2				
7. Demi-rond de jambe par terre	2				

8	Passé par terre	2	
9	Battement tendu jeté	2	
10	Положение sur le cou-de pied «основное».	2	
11	Battement frappé	2	
12	Relevé на полупальцы	2	
13	Petit battement	2	
14	Развитие координации	2	
15	Battement relevé lent на 45°	2	
16	Положение sur le cou-de pied «условное»	2	
17	Battement fondu	2	
18	Temps relevé par terre	2	
19	Battement relevé lent на 90°	2	
20	Rond de jambe en l air	2	
21	Grand battement jeté	2	
	Экзерсис на середине зала		
1	Demi-plié.	2	
2	Battement tendu	2	
3	Battement tendu jeté	2	
4	Demi-rond de jambe par terre	2	
5	Battement fondu	2	
6	Battement frappé	2	

	7	Battement relevé lent на 45°	2		
	8	Grand battement jeté	2		
	9	Танцевальные шаги	6		
	10	1 Port de bras	2		
		Allegro			
	1	Temps levé sauté	4		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	4		
	4	Pas échappé	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Искусство классического танца.	12	3	
	2	Школы классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений	13	3	
Тема 1.2 Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине.	Содержание				
		Упражнения исполняются одной рукой за станок в законченной форме. Методика изучения и исполнения упражнений в законченной форме.			
	Практические занятия:				
	Экзерсис у станка				
	1	Demi-plié.Crand plié	2	1,2	
	2	Battement tendu	2	1,2	

3	Battement tendu pour le pied	2	1,2	
4	Battement tendu jeté piqué	2		
5	Rond de jambe par terre	2		
6	Battement fondu	2		
7	Battement double frappé	2		
8	Rond de jambe en l air	2		
9	Petit battement	2		
10	Battement soutenu	2		
11	Battement développé	2		
12	Grand battement jeté pointé	2		
	Экзерсис на середине зала			
1	Demi-plié.Crand plié	2		
2	Battement tendu по 5 позиции	2		
3	Battement tendu jeté	2		
4	Rond de jambe par terre	2		
5	Battement fondu	2		
6	Battement frappé	2		
7	Battement relevé lent на 90°	2		
8	Rond de jambe en l air	2		

	9	Petit battement	2		
	10	Grand battement jeté	2		
	11	Rond de jambe par terre на demi-plié	2		
	12	Battement développé	2		
		Allegro			
	1	Temps levé sauté	2		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	2		
	4	Pas échappé	2		
		Самостоятельная работа.			
	1	Музыкальная раскладка упражнений.	12	3	
	2	Методика изучений упражнений классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	12	3	
		Содержание			
Тема 1.3.Методика основных движений классического танца.		Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.			
		Практические занятия:			
		Экзерсис у станка			
	1	Battement soutenu на 45°	4	1,2	
	2	Temps relevé на 45°	4	1,2	
	3	Полуповороты по 5 позиции	4	1,2	

4	Plié- relevé ногой на 45°	4	1,2	
5	Demi- rond de jambe на 90° en dehors	4		
6	Demi- rond de jambe на 90° en dedans	4		
7	Battement développé passé	4		
8	Pas degagé	2		
9	Pas coupé	2		
10	Pas tombé	2		
	Экзерсис на середине зала			
1	Положение корпуса epaulement	2		
2	Позы классического танца	2		
3	Позы croisée вперед и назад	4		
4	Позы effacée вперед и назад	4		
5	Позы ecartée вперед и назад	4		
6	Позы arabesques 1, 2 ,3 .	4		
7	Позы attitude	4		
8	Temps lié	4		
9	Port- de- bras	2		
	Allegro			
1	Grand et petit changement de pied	4		

	2	Grand et petit pas échappé	4		
	3	Pas assemblé	4		
	4	Pas balancé	4		
	5	Pas glissade	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Цели и задачи упражнений у станка.	12	3	
	2	Построение поз классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3	
Тема 1.4. Исполнение движений в позах классического танца	Содержание				
		Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги.			
	Практические занятия				
		Экзерсис у станка			
	1	Battement tendu на 1/8 такта.	4		
	2	Battement tendu jeté на 1/8 такта.	4		
	3	Третье port-de-brasной, вытянутой назад на носок с plié.	4		
	4	Третье port-de-bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié.	4		
	5	Battement soutenu на 90°.	4		
	6	Grand rond de jambe développé en dehors.	4		

	7	Grand rond de jambe développé en dedans.	4	
	8	Plié-relevé с ногой на 90°.	4	
	9	Battement frappé на 1/8 такта.	4	
	10	Petit battement на 1/8 такта.	4	
	11	Tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied.	4	
		Экзерсис на середине зала		
	1	Элементарное adagio.	4	
	2	Preparation к pirouette из 5 позиции.	2	
	3	Preparation к pirouette с 2 позиции.	2	
	4	Построение поз классического танца на 45°.	6	
	5	Tempslé вперед с перегибами корпуса.	2	
	6	Tempslé назад с перегибами корпуса.	2	
	7	Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45°	4	
	8	Развитие профессиональных данных.	2	
	9	Растяжки у станка и на середине.	2	
		Партерная гимнастика.	4	
	10			
	11	2 Port de bras.	2	
		Allegro		
	1	Sissonne simple.	4	

	2	Pas jeté	4	
	3	Sissonne fermée	4	
	4	Sissonne ouverte.	4	
		Самостоятельная работа		
	1	Методика исполнения поз классического танца в комбинациях	12	3
	2	Методика исполнения preparation pirouettes	12	3
	3	Развитие профессиональных данных.	13	3
	4	Терминология классического танца	13	3
Тема 1.5. Исполнение движений классического танца на полупальцах.	Содержание			
		Исполнение упражнений на полупальцах.		
	Практические занятия			
		Экзерсис у станка		
	1	Battement tendu pour batterie	4	1,2
	2	Поворот frotté en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол	4	1,2
	3	Petit battement на полупальцах	4	1,2
	4	Battement fondu на полупальцах	4	1,2
	5	Battement frappé на полупальцах	4	

6	Battement double frappé на полупальцах	4	
7	Battement double fondu	4	
8	Поворот на 360°	4	
9	Flic-flac	4	
10	Battement développé на полупальцах	4	
11	Battement développé tombe	4	
	Экзерсис на середине зала		
1	Battement tendu en tournant на 1/8 круга	4	
2	Battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга	4	
3	Rond de gambe par terre en tournant на 1/8 круга	4	
4	Grand battement jeté passé	4	
5	Preparation к pirouette из IV позиции	4	
6	IV arabesque	4	
7	Temps lié на 90°	4	
8	Pas –de-bourrée en tournant	4	
9	IV Port de bras	4	
	Adagio		
1	Методика изучения маленького adagio	6	
2	Методика исполнения маленького adagio	6	
	Allegro		
1	Double assemblé	4	

	2	Pas de basque вперед	4		
	3	Pas de basque назад	4		
	4	Temps levé sauté eu tournant	4		
	5	Changement de pied eu tournant	4		
	6	Сценические движения preparation	4		
	7	Temps levé в позу 1 arabesque (сценический issonne)	4		
	8	Temps levé с ногой sur le cou-de-pied	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Методика исполнения подготовительных упражнений (preparation) к pirouettes	13	3	
	2	Методика исполнения en tournant	13	3	
3	Терминология классического танца	13	3		
Тема 1.6 Исполнение движений entournant. Овладение навыками построения урока.	Содержание				
		Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Овладение навыками построения урока классического танца			
	Практические занятия.		94		
	Экзерсис у станка.				
	1	Battement fondu на 90°	4	1,2	
	2	Поворот fouetté en dehorseté dans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45°	4		
	3	Battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга	4		

	4	Battement battu	4	
	5	Battement développé ballotté	4	
	6	Grand battement jeté développé	4	
	7	Flic – flac en tournant en dehors	2	
	8	Flic – flac en tournant en dedans	2	
	Экзерсис на середине зала			
	1	Battement tendu en tournant на 1/4 круга	4	
	2	Battement tendu jeté en tournant на 1/4 круга	4	
	3	Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга	4	
	4	Pirouette со 2 позиции	4	
	5	Pirouette из 5 позиции	4	
	6	Pas – de – bourrée dessus- dessous	4	
	7	Развитие музыкальностив процессе обучения	4	
	8	Принципы построения урока классического танца	6	
	Adagio			
	1	Методика изучения большого adagio	6	
		Методика исполнения большого adagio	6	
	Allegro			
	1	Pas assemblé с продвижением	2	

	2	Pas jeté с продвижением	2	
	3	Sissonne toumbée	2	
	4	Sissonne ouverte par jeté с продвижением	2	
	5	Temps lié sauté	2	
	6	Pas ballonné	2	
	7	Pas de chat	2	
	8	Pas chassé	2	
	9	Pas ambouté	2	
	10	Pas coupé	2	
		Самостоятельная работа		
	1	Методика изучения и исполнения упражнений entourant.	12	3
	2	Методика изучения и исполнения allegro.	13	3
	3	Построение урока классического танца.	12	3
	4	Терминология классического танца.	13	3
Тема 1.7 Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов.		Содержание		
		Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-затакта на 1/8		
		Практические занятия		
		Экзерсис у станка		
	1	Grand rond de jambe jeté	2	1,2
2	Поворот fouetté endehorsetendedansна ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°	2	1,2	

	3	Grand battement jete balancé	2	1,2	
	4	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях у станка	4	1,2	
		Экзерсис на середине зала			
	1	Battement tendu en tournant на1/2 круга	4		
	2	Battement tendu jete en tournant на1/2 круга	4		
	3	Rond de jambe par terre en tournant на1/2 круга	4		
	4	Tour lent	4		
	5	Tour chainé	4		
	6	Pas glissade en tournant	4		
	7	Pas de bourrée ballotté	4		
	8	VPort de bras	4		
		Adagio			
	1	Методика составления маленького adagio	6		
	2	Методика составления большого adagio	6		
		Allegro			
	1	Tempslevé с ногой на 45°	4		
	2	Jeté-fermé	4		
	3	Pas ballotté	4		
	4	Pas failli	4		
	5	Grand chaugement de pieds en tournant	4		
	6	Grand échappé en tournant	4		
	7	Sissonne simple en tournant	4		

	8	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях на середине.	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Методика изучения и исполнения технично- сложных элементов.	12	3	
	2	Терминология классического танца.	13	3	
	3	Работа над профессиональными данными.	12	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3	
Тема 1.8. Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники.		Содержание			
		Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.			
		Практические занятия			
		Экзерсис у станка			
	1	Battement développé скороткимbalancé	4	1,2	
	2	Grand temps relevé	4	1,2	
	3	Grand battement jeté споворотомfouetté	4	1,2	
	4	Построение урока классического танца	6	1,2	
		Экзерсис на середине зала			
	1	Battement fondu en fournant	4		
	2	Battement frappé en fournant	4		
	3	Temps lié par terrepirouette	4		
	4	Поворот fouetteиз позыeffacéeвперед в позу attiludeeffacee	4		
5	Поворот fouetteиз позыcroiséeвперед в позу attitudecroisée	4			

	6	Preparation et tour en dehors в позу la seconde со 2 позиции	4	
	7	Preparation et tour en dedans в позу la seconde со 2 позиции	4	
	8	V I Port de bras	4	
	9	Построение урока классического танца	4	
		Adagio		
	1	Выразительность исполнения большого adagio	6	
	2	Музыкальность исполнения большого adagio	6	
		Allegro		
	1	Sissonne ouverte en tournant	4	
	2	Pas emboité en tournant	4	
	3	Échappé battu	4	
	4	Poyal	4	
	5	Entrechat -quatre	4	
	6	Rond de jambe en l air sauté	4	
	7	Cabriole	4	
	8	Grand jeté с coupe -шага	4	
	9	Grand jeté с glissade	4	
	10	Sissonne ouverte en tournant на 360°	4	
		Самостоятельная работа		

	1	Составление плана урока по классическому танцу	12	3
	2	Подбор музыкального материала для урока классического танца.	12	3
	3	Терминология классического танца.	13	3
	4	Методика изучения и исполнения <i>allegro</i> .	13	3
МДК.01.02. Народно-сценический танец			130/65	
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства. Выдающиеся педагоги народного танца		Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка.	1	2
		Выдающиеся мастера народной хореографии и их роль в развитии танцевального искусства.	1	
		Педагоги народного танца Т.С. Ткаченко, Н.П. Гусев.	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах народной хореографии.	4	
Тема 1.2. Упражнения у станка		Упражнения лицом к станку в начальной форме.	2	3
		Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы.	2	
		Полуповороты. Понятие «точка».	2	
		Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	4	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений. Работа над выворотностью и гибкостью.	4	
Тема 1.3. Танцевальное искусство России		Характеристика национальных особенностей русского танца.	2	2
		Русский поклон и его разновидности.	2	
		Положения рук в парных массовых танцах. Виды шагов.	4	
		Основные элементарные движения. Присядка «простая». Дробь «простая» и «двойная».	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилиевые особенности русского танца.	4	
Тема 1.4. Упражнения у станка		Изучение простой подготовки к упражнению одной рукой за станок.	2	2

	Изучение упражнений в законченной форме. Отработка выученного материала.	4 4	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Классификация русских танцев. Двойные дроби. Дроби в повороте. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Русский обертас. Изучение танцевальных комбинаций. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	2 2 4 4 6	2
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Прибалтики	Характеристика национальных особенностей танцев народов Прибалтики. Основные движения и своеобразие рисунка в прибалтийских танцах. Простейшие дробные выстукивания. Позиции и положения рук на середине зала. Элементарные вращения по диагонали и на середине зала.	2 2 2 2	3
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Беларуси	Характеристика национальных особенностей белорусского танца. Основные движения белорусского танца. Постановка этюдов на основе танцев «Лявониха», «Крыжачок». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения белорусских танцев.	2 2 4 4	2
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Поволжья	Характеристика национальных особенностей танцев народов Поволжья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Поволжья.	2 2 4 4	2
Тема 1.9. Танцевальное искусство Молдавии	Характеристика национальных особенностей молдавского танца. Тематика и разновидность молдавских танцев. Основные движения танцев «Молдавеняска», «Хора», «Сырба». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкальной культуры	2 2 4 4	3

	танцев Молдавии.		
Тема 1.10. Танцевальное искусство народов Кавказа	Характеристика национальных особенностей танцев народов Кавказа.	2	3
	Отличительные черты танцев народов Кавказа.	2	
	Основные движения женского и мужского танца.	4	
	Постановка этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	6	
Тема 1.11. Упражнения у станка	Изучение сложной подготовки к упражнениям.	2	3
	Изучение танцевальных упражнений у станка.	2	
	Изучение усложненных элементов виртуозной техники.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Совершенствование виртуозной техники. Отработка выученного материала.	6	
Тема 1.12. Танцевальное искусство Польши	Характеристика национальных особенностей польского танца.	2	3
	Позы и положения в польском танце. Основные движения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над характером и манерой исполнения.	4	
Тема 1.13. Танцевальное искусство Венгрии	Характеристика национальных особенностей венгерского танца.	2	2
	Позы и положения в сольных и массовых танцах.	2	
	Основные движения. Вращения одинарные и в паре.	3	
Тема 1.14. Танцевальное искусство Италии	Характеристика национальных особенностей итальянского танца. Основные движения.	4	2
	Постановка этюда.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Истоки возникновения итальянского танца.	4	
Тема 1.15. Упражнения у станка	Сочинение и изучение усложненных упражнений у станка с танцевальными элементами.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.16. Танцевальное искусство стран Балканского полуострова.	Характеристика национальных особенностей танцев стран Балканского полуострова.	2	3

полуострова	Основные движения. Своеобразие метро-ритмического рисунка. Позы и положения в танцах.	4	
	Отличительные черты танцев стран Балканского полуострова.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкального материала танцев Балканского полуострова.	6	
МДК.01.03. Дуэтный танец		72/36	
	Раздел I. Приемы партерных видов поддержек (для 5 семестра)		-
Тема 1.1 <i>Овладение техникой исполнения партерных видов поддержек.</i>	Содержание		
	1. Поддержки двумя руками за талию.		
	Практические занятия		
	1. Releve demi plie.		
	2. Pas de boore.	2	2
	3. Pas developpes.	2	
	4. Pas chasse, temps lie на 90°.	2	
	5. Малые и большие позы классического танца:	2	
	- I , II, III, IV arabesques.	2	
	- attitude		
- ecartee вперед и назад.			
- croisee, efface вперед и назад.			
6. Обводки (tourslent) в позах классического танца.			
7. Туры:	2		
- preparation к pirouette en de hors et en dedan с IV позиции	2		
- tours pirouette en de hors et en dedan an face.			
2. Поддержки за две руки.			
Практические занятия			
1. Положение партнера относительно партнерши и различные виды соединения рук:	2	2	
- за кисть сверху;			
- ладонь в ладони;			
- за запястье;			
- за локти обеих рук.			

	<p>2. Исполнение разных видов поддержек:</p> <p>А) повороты на 180°, 360° с помощью движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements soutenu надвухногах; <p>опорная нога партнерши на полупальцах, рабочая в положении sur le cou-de-pied сзади. Б) обводки в позах классического танца (attitude efface) приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - партнерша держится двумя руками за одну руку партнера; - партнер держится одной рукой за талию партнерши, другой – за кисть руки партнерши. <p>В) пируэты (la pirouette en dehors et en dedans) сположения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - croisee (перед пируэтом партнерша держится двумя руками за одну руку партнера, во время поворота, партнерша держится за палец партнера); - I arabesques (положение рук партнеров за запястье, перед пируэтом партнер стоит на одном колене, руки открыты во II позицию). <p>Г) поддержка в «падающих» позах и положениях.</p> <p>3. Изучение поддержек за одну руку.</p>	8	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Обводки в позах классического танца (attitude efface)</p> <ul style="list-style-type: none"> - С поддержкой партнерши одной рукой за кисть, ладонь в ладонь; - С поддержкой партнерши одной рукой за запястье; - С поддержкой партнерши одной рукой под спину; - С поддержкой «переплетение» рук партнеров на плечах <p>2. Пируэты (la pirouette en dehors) с поддержкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за кисть одной руки; - за запястье одной руки <p>3. Поддержки в «падающих» позах и положениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опускание партнерши в позе I arabesques с поддержкой одной рукой за талию; - опускание обоих партнеров одновременно (ноги в IV позиции). <p>4. Комбинации с использованием различных приемов партнерных видов поддержек.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка и закрепление пройденного материала.</p>	2	2
	<p>Раздел 2. Приемы воздушных видов поддержек (для 6 семестра)</p>	10	3
		40	

	Содержание		
	1. Овладение техникой исполнения воздушных видов поддержек.		
	Практические занятия		
Тема 2.1 Овладение техникой исполнения воздушных видов поддержек	1. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию: - Temps live soule; - Petit pas echange; - Grand jete; - Changement de pieds; - Pasassemble(с продвижением в сторону); - Sissones завершением в Arabesques.	6	2
	2. Прыжки с поддержкой за одну или две соединенные руки с использованием движений: Grand assamble приемами: - одной рукой за руку, другой с упором в бок; - около партнера с поддержкой за две соединенные руки с помощью движений и поз классического танца..	2	2
	3. Подъемы партнерши с места на вытянутые руки вверх с фиксацией поз. -подъем партнерши в позах классического танца (I, II, III, IV arabesques) -подъем партнерши приемом двумя руками под поясницу	6	2
	4.Подъемы партнерши на плечо партнера.	2	2
	5.Усложненная техника исполнения различных видов поддержек в танцевальных комбинациях.	24	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка и закрепление пройденного материала.	26	3
МДК.01.04. Танец модерн	В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: знать: - Теорию и методику обучения танцу модерн (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Выразительные средства танца модерн. - Основы и методику преподавания техник М. Грэм, Л. Хортона, Х. Лимона, М. Каннингэма.	208/8/108	

	<ul style="list-style-type: none"> - Историю развития танца модерн. - Основы композиции и импровизации в танце модерн. - Современные формы, стили и техники танца модерн. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать знание лексического материала танца модерн для создания собственных комбинаций и этюдов. - Использовать практические умения в процессе создания современных форм танца. - Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в танце модерн. - Самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков танца модерн в соответствии с целями и задачами этапа обучения. 		
	Раздел I. Модерн танец. История возникновения и развитие модерн танца. Направления модерн танца.		
Тема 1.1 Истоки, становление и развитие танца модерн.	1.История возникновения и развитие модерн танца. Философские концепции движения танца модерн. Концепция восприятия тела человека. Специфика танцевального языка.	4	1
	2.Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Основные техники в танце модерн.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие танца модерн в Европе. Теория «телесного выражения» Ф. Дельсарта и эксперименты Ж. Далькроза в области создания движенческого алфавита для зрительного воплощения музыки. Теоретик танцевального экспрессионизма Рудольф фон Лабан. Курт Йосс, Мери Вигман.	8	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца.		
Тема 2.1. Введение в основы техники модерн танца.	1.Основные принципы танца модерн. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении.	2	2
	2. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.	2	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие танца модерн в Америке. Творческий путь Айседоры Дункан и Луи Фуллер. Первая школа танца модерн «Денишоун», Рут Сен Дени и Тед Шон.	4	
Тема 2.2. Марта Грэм - основоположница системы танца модерн.	1.Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М. Грэм. Принципы и законы движения в её технике. Импульсный характер движения и использование пространства за счет перемещения по полу.	2	2
	2.Два базовых понятия: контракшэн (contraction) - сжатие и релиз (release) удлинение, расширение.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Марта Грэм.	4	
Тема 2.3. Основные положения модерн танца.	1.Постановка корпуса, стоя на середине класса. Центр тела, главный источник движения.	2	1
	2.«Вес и центр - важные концепции - гравитация и корень грации». Постановка корпуса в партере; Frogposition (фрэг позишн), secondposition (позиция), changepoint, «закрестная» позиция.	2	
Тема 2.4. Позиции рук, ног и корпуса в модерн танце.	1.Позиции рук в модерн танце. 8 позиций рук. Египетские позиции. L-позиция. Bird [Бёод] позиция. S-позиция. V-позиция. Координация рук в современном танце.	2	1
	2.Позиции и положения ног. Положения стопы - point, flex (вытягивание и сокращение); Выворотность в современном танце.	2	
	3.Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и выполнения упражнений.	1	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика исполнения позиций рук и ног в модерн танце.	2	
Тема 2.5. Методика	1.Release-практики на осознание и использование структуры тела.	2	

изучения и выполнения упражнений в партере.	2.Floor work - упражнения в партере; Curve (кёрф), Arch (арч) , Spiral (спайрэл) спираль.	2	
Тема 2.6. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в партере.	1.Stretch (растяжки) в уроке занимают важное место. Они основаны на естественных движениях, не противоречащих анатомическому строению опорно-двигательного аппарата.	2	2
	2.Виды растяжек. Растяжки мышц бедра и паховых мышц для развития «шага», растягивание мышц и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника.	2	
	3.Side stretch (сайд стретч) - боковые растягивания.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над физическими данными.	4	
Тема 2.7. Centrework - упражнения в положении стоя, на середине класса;	1.Warm up. Комплексы упражнений на середине зала.	2	2
	2. Методика изучения и выполнения упражнений.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор движений по записи.	4	
Тема 2.8. Взаимосвязь движения и дыхания.	1.Дыхание как основа движения. Основные модели дыхания: расширение и сжатие (центр-периферия), дыхание как внутренний поток.	2	2
	2.Понятие внутреннего фокуса движения. Использование энергии дыхания.	2	
Тема 2.9. Техника Хортон (LesterHortonTechnique) — техника танца модерн.	1.Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн. Техника направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.	2	1
	2.Базовые движения техники Хортон. Собственный подход, разнообразные элементы включая индийский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. Хортон также включал афрокарибские элементы. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Лестер Хортон.	6	
Тема 2.10. Упражнения для	1.Наклоныторса. flat back, deep body bend, side stretch (сайдстретч).	2	2

позвоночника. Методика изучения и выполнения движений.	Понятие центральной оси тела. Позвоночник и его основные отделы. Взаимосвязь выравнивания позвоночника и таза. Методика изучения и исполнения flatback, deepbodybend, sidestretch. Технические особенности.	2	2
	2.Изгибыторса: curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; roll down и roll up (роллаунироллап). Понятие верхней точки позвоночника. Перегибы корпуса. Методика изучения и исполнения curve (кёрф); arch (арка); twist (твист) торса; rolldown и rollup (ролл даун и ролл ап).		
	3.Исполнение движений в сочетании с plie, releve, bounce, далее в сочетании с работой ног, а затем с перемещениями в пространстве. Последовательные движения позвоночника - roll down и roll up. Roll up в координации с plie.	2	
	4.Bodyroll (боди ролл) - «волна»: фронтальная волна; вертикальная волна. Методика изучения и исполнения Bodyroll.	2	
	5.Adagio. Положения lay out. - положения lay out с рабочей ногой, открытой на 90, tilt - battements releve lent и attitudes в параллельной позиции, - attitude в сочетании с lay out и перегибами корпуса.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и выполнения упражнений.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика исполнения движений в модерн танце.	1	
Тема 2.11. Развитие свободы и подвижности тазобедренных суставов.	1.Упражнения на release тазобедренных и коленных суставов в положении лежа на полу - swing ногами в партере в положениях лежа и сидя, у станка и на середине зала.	2	2
	2.- в параллельной позиции - со сменой положения in-out.	2	

Тема 2.12. Понятие "Уровень". Виды уровней.	1. Виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лёжа. Безопасность выполнения этих упражнений зависит от следующих правил: все упражнения на коленях, которые выполняет танцор, должны быть исполнены с одинаковой силой всегда.	2	1
	2. Движения на полу (партер). Тяжесть корпуса следует распределять на всю голень, не передавать вес корпуса на колени. Упражнения на коленях является второй частью работы в партере. Перекаты в положении лёжа и сидя. Смена уровней. Работа рук в партере и при смене уровней. Прыжок с опорой на две руки.	2	2
	3. Акробатический уровень. Перекаты. Они развивают координацию, быстроту реакции, смелость, решительность. Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног. Шпагаты, перевороты.	2	2
	4. Falls (фоле) – падения. Изучение falls на уроке начинается в партере. Начинается падение из положения сидя на коленях. Дальше, по мере освоения, изучаются падения из положения стоя на коленях, затем из положения стоя на ногах. В момент падения происходит полное расслабление мышц тела. Исполняя падение, необходимо помнить, что падаем не «под себя», а вдаль, вытягивая и расслабляя свое тело. Falls - движения, скользящие над полом.	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой падений.	1	
Тема 2.13. Понятия «fall and recovery», «fall and rebound». Потенциальная и кинетическая энергия.	1. Понятие свинг и принципы его исполнения. Свинг руками в трех основных плоскостях. Bounce (пружинящие приседания). Виды падений и переноса веса с ноги на ногу.	2	2
	2. - скользящий сдвиг шаг из plie в plie, - скользящий шаг из plie в plie с активным продвижением (plie walk) - lunge (tombe с сохранением положения опорной ноги на полу)	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение комбинаций с использованием падений.	6	

Тема 2.14. Кросс. Передвижения в пространстве. Moving in space - передвижение в пространстве.	1.Виды шагов в танце модерн. Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу.	2	2
	2.Перемещения в пространстве с использованием мультиплицированных шагов, releve, вращений, прыжков, падений, простых смен уровней.	2	
	3. Вращение. Виды вращений в танце модерн. Повороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в танце модерн является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения.	2	2
	4. Вращения: - walking turn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте; - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; - contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; - варианты вращения с параллельным положением торса;	2	2
	5. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Основные группы прыжков: – с двух ног на две (jump); – с одной ноги на другую с продвижением (leap); – с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.	2	2
	6. Прыжки с акцентом вверх и акцентом вниз, координирование с разными центрами. Корпус может быть вытянут вверх, наклонён или изогнут. Исполнение по параллельным позициям на месте и с продвижением в пространстве. Малые, средние и большие прыжки могут объединяться в единую комбинацию.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение комбинаций с использованием шагов, прыжков и вращений.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой вращений.	1	
Тема 2.15. Отработка	1.Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.Работа над техникой исполнения.	2	3

танцевальных комбинаций, этюдов.	2. Работа над манерой исполнения.	2	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца. Доррис Хамфри. Хосе Лимон.		
Тема 2.16. Техника Доррис Хамфри, Хосе Лимона (JoseLimonTechnique).	1. Доррис Хамфри разработала теорию, согласно которой все телодвижения представляют собой различные фазы и вариации двух основных моментов-падения и подъема (follandrecovery). Они колеблются между состоянием равновесия (при вертикальном положении и его полным нарушением, когда тело целиком подчинено земному притяжению (при горизонтальном положении).	2	1
	2. Хосе Лимон - один из ярких представителей танца модерн. Теория Д. Хамфри, согласно которой «все телодвижения представляют собой фазы и вариации двух основных моментов - падения и вставания. Они имеют размах колебаний в границах между неподвижностью равновесия (вертикальное положение) и крайней степенью его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение)». Эти принципы движения и стали основой его техники.	2	
	3. Техника Хосе Лимона (Jose Limon Technique). Это техника использования энергии в связи с тяжестью и работой с весом в условиях падения, отскок, подъема и поддержки. Она использует движение дыхания через тело, «тяжелой энергии» в теле и чувство веса, перенос веса между частями тела для создания плавного текучего перехода из одного положения тела в другое.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Система танца модерн. Принципы и законы движения техник танца модерн. Доррис Хамфри, Хосе Лимон.	10	
Тема 2.17. Баланс.	1. Центрирование и выравнивание в равновесных положениях на одной ноге с использованием releve.	2	
	2. Равновесные положения на одной ноге в сочетании - с перегибами корпуса (curves вперед и в сторону) и - последовательными движениями позвоночника (rollup).	2	
	3. Подготовка к вращениям в т.ч. в сочетании с перегибами корпуса (curves вперед и в	2	3

	сторону) и rollup		
Тема 2.18. Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса в партере.	1.Изучение комбинаций на координацию движений в партере.	2	
	2.Отработка, работа над техникой исполнения движений в партере.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений в партере.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений в партере.	1	
Тема 2.19. Методика изучения и выполнения упражнений. Centre work - упражнения в положении стоя, на середине класса;	1.Изучение и выполнение движений классического танца, в параллельных позициях, ин – и аут – позициях.	2	
	2.demi plie, grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание». battement tendu, battement tendu jeté.	2	
	3.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45 и на 90° и выше). rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке, battement fondu,battement frappe.	2	
	4.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета. grand battement, tombée-(томбэ)	2	
	5.balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.	2	
	6.pordebras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	6	
Тема 2.20. Упражнения для позвоночника. Координация.	1.Исполнение contraction по всем позициям и уровням: release в заданное положение, с изменением уровней.	2	2

Методика изучения и выполнения движений.	2.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. flatback, deepbodybend, sidestretch.	2	
	3.Изучение комбинаций с координированием движений для позвоночника. curve; arch; twist торса; rolldown и rollup.	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения движений.	1	
Тема 2.21. Шаги, виды шагов. Шаги в продвижении.	1.Комбинации шагов - триплеты по диагонали: - шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками; - в координации с движениями рук; - в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах;	2	3
	2.- боковые передвижения; - свинговые движения ног и корпуса.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	6	
Тема 2.22. Прыжки. Виды прыжков в танце модерн. Координация.	1.Прыжки: - temps leve' по параллельным позициям; - прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу;	2	3
	2.- с фиксацией sur le cou-de-pied; - прыжки, заканчивающиеся падением;	2	
	3.- летящие прыжки, комбинированные; - большие прыжки; - stag leap - прыжки с согнутыми коленями;	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения прыжков.	6	
Тема 2.23. Вращение. Виды вращений в модерн танце. Координация.	1. - pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; Вращения на смену уровней.	2	2
	2. - pivot повороты в attitude с contraction; - pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне;	2	
	3. - contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; - повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения	6	

	<i>вращений.</i>		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой исполнения вращений.	1	
Тема 2.24. Исследование способов использования веса.	1. - releasebodywork в группах: расслабление мышц и освобождение суставов, ощущение и отдача веса.	2	2
	2. Использование веса в работе с полом. Приложение веса в точке контакта. Направление силы. Взаимосвязь с дыханием.	2	
	3. Использование веса в работе с партнером. Отдача веса. Приемы “толкать” “тянуть”.	2	
	4. - bodywork в парах: развитие контроля за положением центра тела в движении, взаимосвязь центра и опоры, заземление.	2	
	5. - release-практики на осознание и использование структуры тела.	2	
Тема 2.25. Акробатический уровень. Трюковая часть.	1. Перекаты на спине: - в группировке; - с открыванием ног;	2	2
	2. - с вставанием на одно колено; - с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций.	6	
Тема 2.26. Работа с полом как с партнером.	1. Комбинации на использование веса при смене уровней, осознание и использование опоры.	2	1
	2. Release-практики на осознание и использование структуры тела.	2	
	Раздел III. Методика построения урока танца модерн.		
Тема 3.1. Задачи урока. Терминология. Структура урока. Соразмерность длительности частей урока.	1. Методика изучения движений. Правила исполнения: основные этапы изучения движений, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения (соответственно задачам). Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их коррекция.	2	2

	2. Музыкальное сопровождение урока. Значение и роль музыкального сопровождения в уроке. Дыхание и голос как музыкальное сопровождение.	2	2
	3. Анализ различных форм музыкальных сопровождений. Соответствие стиля и характера исполняемого движения и музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала.	2	
	4. Методика преподавания. Правила комбинирования движений. Построение комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Составить примерный план урока.	1	
	Раздел II. Технические принципы модерн танца.		
Тема 2.27. Комбинации на использование веса.	1. Использование bounce и rebound в одновременной работе ног, рук и корпуса для перемещения в пространстве и смены уровней (падения, шаги, прыжки).	2	2
	2. Выравнивание и центрирование в сложных равновесных положениях.	2	
	3. Изучение усложнённых комбинаций.	2	
Тема 2.28. Освоение стиля и манеры исполнения движений и элементов техники модерн танца.	1. Изучение комбинаций со сложной координацией, с использованием различных уровней, и на образность исполнения.	2	2
	2. Активное передвижение в пространстве, сценические вариации.	2	
Тема 2.29. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	1. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов. Работа над техникой исполнения.	2	3
	2. Работа над манерой исполнения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над методикой исполнения комбинаций. Подготовка к практическому показу.	6	
МДК.01.05. Степ		76/4/40	
	Раздел 1. История возникновения и развития степа в мире.		

<p>Тема 1.1. Зарождение степ танца, его развитие и особенности.</p>	<p>Зарождение степ танца, его развитие и особенности. Степ – ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского "step" – "шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. «Чем топтать ногами от злости, лучше научись степену» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Проработка развития степа в 18 и 19 веках. 5 этапов развития степа в 20 веке. Возможности степа в 21 веке. Изучение и анализ творчества исполнителей и танцевальных трупп современности.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.2. Основные школы степ танца.</p>	<p>Основные школы степа в мировой танцевальной культуре и их особенности (самые основные стили): народная чечётка (clogging), фламенко со всеми разновидностями, включая сапатео, ирландский hardshoedance и степ или tapdance (реальный степ) - южноамериканский степ.</p> <p>Основные фигуры (исполнители, постановщики) в российской степ-культуре.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать отличительные черты мировых танцевальных школ друг от друга. Изучить творчество русского степ-танцора Константина Невретдинова — Президент Московской TapDance федерации, руководитель «Русской школы американского степа» автора и исполнителя уникального номера «Степ на руках» (TapDanceonHands). Единственные в мире ботинки, созданные специально для него, позволяют танцору исполнять на руках те же приемы, что и на ногах.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.3. Виды степ - танца.</p>	<p>Виды степа и их особенности. Степ называют музыкой ног, поэтому он может исполняться под различные музыкальные композиции и даже совсем без музыки. Названия шагов и ударов ног традиционно называют по-английски. Все шаги могут сочетаться как в одной постановке, так и выполняться, как отдельные направления (виды) степа.</p> <p>Самыми популярными из них являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аcro-tap (acro-tэп) Чередование чечеточных комбинаций и акробатических трюков. • Ballettap, classicaltap (балетный тэп, классический тэп) Введение балетных 	<p>6</p>	<p>1</p>

	<p>движений в четочные ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canetap (тэп-танец с тростью) Трость используется в танце как для создания сценического образа, так и для выстукивания в сочетании с ритмами ног. • Tapdance, tap (тэп-денс) Четкие ритмические рисунки, которые создаются при выстукивании стопой, пяткой и носком. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Проработать Acro-tap и разобрать трюки, используемые для данного вида степ-танца. Углубленный анализ разновидности степ-танца Canetap (танец с тростью) с целью возможности создания и применения сценического образа, а так же применения реквизита, как вспомогательного выразительного средства танцевального искусства.</p>	4	
	Раздел 2. Терминология и основные принципы техники степ танца. Методика изучения и исполнения движений степ танца.		
Тема 2.1 Основные принципы техники степ танца.	<p>Понимание структуры удара, развитие моторики ног, расслабление стопы при ударе, овладение ритмикой, ощущение гравитации (веса), пространства и времени, органика движения. Ритм, как основа степ танца.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося.</i> Проработать основные понятия: ритм, удар, ритмика, «вес».</p>	6 2	1
Тема 2.2. Базовые удары.	<p>Три вида базовых ударов: с переносом веса, без переноса веса, с проскальзыванием и зависанием «рабочей» ноги в воздухе.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Анализ и проработка пройденного материала.</p>	4 2	1
Тема 2.3. Терминология. Одинарные удары.	Stomp и Stamp (виды Flatstep) - простой одинарный звук, прикосновение выполняется всей стопой. Их различие.	2 2	2
	Toe, Heel - простой удар, работают изолированные части стопы. Dig - сильный удар изолированной частью стопы.	2	

	Tap Ten - касание, удар, простой одинарный удар. Рабочая часть стопы- подушечка ноги. Scuff - простой одинарный удар, нагружена пятка стопы.		
	Brash - «метла» (щетка), Spank (brush back) - «щетка» назад. Простые одинарные удары, выполняющиеся за счет раскачивания ноги. Pick up – разновидность движения «метла».	2	
	Step-ball – простой одинарный шаг. Slide (скольжение), его виды. Lunge (выпад) - простой звук, воспроизводится всей стопой. Их разновидности.	2	
	Нор и Jump – простые одинарные прыжки с касанием или одинарным ударом.	2	
	Изучение вспомогательных элементов степа – жеста, как усиление техники степ- танца. Понятия Clap и Snap.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка вышеперечисленной базы простых ударов.		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Применение Clap и Snap с несколькими вышеперечисленными движениями (по выбору) для развития координации.		
Тема 2.4.Терминология. Двойные удары.	Flap и Slap – простые двойные удары. Оба движение основаны на работе изолированной части стопы. Их различия.	2	2
	Click - удар пятками или носками друг об друга. Chug - скользящий удар.	2	
	Shuffle (шарканье) и Scuffle (волочить) – двойные удары с одинаковым принципом движения. Передний и боковой Shuffle.	2	

	Ballchange (перемена ног) - двойной удар. Stepballchange - тройной удар, производится за счет переноса веса тела на другую ногу.	2	
	Pull-back - двойной удар с касанием. Doublepullback - двойное оттягивание назад с применением Brush (производится четыре удара). Оба движения происходят за счет переноса веса тела.	2	
	Wing (крыло) - тройной удар. Производится за счет раскачивания ноги в сторону от себя - к себе. Doublewing (двойное крыло) движением выполняется обеими ногами за счет работы с весом тела.	2	
	Flapheel – (тройной удар) производится легким прикосновением носка об пол в то время, когда нога идет вперед. Cramproll (четыре удара) которые производятся прикосновением изолированными частями стопы обеих ног поочередно.	8	
	Shuffleball - четыре удара с раскачиванием ноги. Walzclog – движение выполняется на $\frac{3}{4}$ в сочетании с Shaffleballchange.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Отработка вышеперечисленной базы простых ударов для выработки механической (мышечной) памяти.	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающегося:</i> Применение Clap и Snap с несколькими вышеперечисленными движениями по выбору (для развития координации).		
	Раздел 3. Основные принципы, методы и приемы преподавания степ-танца.		
Тема 3.1. Методы преподавания степ-танца. Смежные структуры методов.	Метод «переклички». В первые уроки по степ-дисциплине обучающиеся знакомятся с простейшими одинарными ударами tap, step, toe, прорабатывают их. Позже рекомендуется применять метод «переклички»: собираясь в круг или полукруг обучающиеся выполняют проученные движения по очереди с определенным заданным ритмическим рисунком, как бы перекликаясь друг с другом.	2	2

	<p>Метод «вопрос-ответ». Структура метода похожа на предыдущий метод, но задачи - в корне разные. «Танцевальный» диалог происходит между преподавателем (задает вопрос) и студентом (отвечает).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка методов преподавания степ-танца.</p>	2 2	
Тема 3.2. Метод воспроизведения ритмического рисунка без визуального контакта.	<p>Наиболее результативным обучающим методом является так называемое «ритмическое отражение». Цель данного приема – формирование у учащихся способности воспроизведения ритмического рисунка без визуального контакта.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать воспроизведение ритмического рисунка без визуального контакта по средствам прослушивания музыки в аудио формате, попытка произвести «ритмическое отражение» простейших джазовых ритмов.</p>	4 2	2
Тема 3.3. Метод постепенности и дробления.	<p>Метод постепенности и дробления полезен на всех стадиях изучения техники степа. Грамотное использование этого метода позволяет гораздо быстрее усваивать постоянно усложняющийся лексический материал.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти в степ-дисциплине.</p>	4 2	2
Тема 3.4. Репетиция танцевальной композиции и метод пирамиды, как её основа.	<p>Первый этап. Разбиваем целостную степ-постановку на три, четыре части, после чего разбиваем каждую часть на степ-связки.</p> <p>Второй этап. Распределяем по 4-5 связок на каждый урок и выстраиваем точный план.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти в степ-дисциплине.</p>	4 4 4	2
	Раздел 4. Высший уровень техники степа.		
4.1. Импровизация в степ - танце.	Круговая импровизация. Выстраиваясь в кругу учащиеся импровизируют комбинации, соблюдая строго заданную очередность.	2	3

	Jamsession. Заключительная форма проверки приобретенных учащимся навыков степ-импровизации.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовка импровизационных ритмических танцевальных связок степ- танца для уроков импровизации.	6	3
МДК.01.06. Джазовый танец	<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теорию и методику обучения джаз танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Выразительные средства джаз танца. - Основы и методику преподавания техник Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано, Мэтт Мэттокса. - Историю развития джазового танца. - Основы композиции и импровизации в джаз танце. - Современные формы, стили и техники джазового танца. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать знание лексического материала джаз танца для создания собственных комбинаций и этюдов. - Использовать практические умения в процессе создания современных форм танца. - Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в джаз танце. - Самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков джазового танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения. 	196/12/104	
	Раздел 1 . Джаз танец. Афро. Афро джаз. Основы техники джаз танца. (3 семестр)		
Тема 1.1 Джаз танец. Афро. Афро джаз.	1. «Исторические и теоретические предпосылки возникновения афро-джаз танца как самобытного направления современной хореографии». Влияние африканской	2	1

	танцевальной культуры на принципы и технику джазового танца.		
	2. Афро-джаз можно назвать одним из классических, «исходных» вариантов джаза, так как он предполагает обращение к элементам африканских этнических танцев. Первой начала использовать в своих хореографических постановках элементы африканских танцев Кэтрин Данем (Katherine Dunham) – знаменитая американская танцовщица (преуспевшая, впрочем, и во многих других областях, таких, например, как антропология, этнография, актерское мастерство). Именно благодаря ей «черный» танец перерос в настоящее сценическое искусство. Кэтрин дала толчок и академическому развитию стиля, открыв в 1936 году «Ballet Negre», позже – собственные танцевальные школы в Чикаго и Нью-Йорке.	2	
	3. Перл Примус (PearlPrimus). Ее вклад – глубокая драматичность танца, основная особенность которого – широкие, затяжные прыжки. Танцовщица черпала вдохновение из книг темнокожих писателей Лэнгстона Хьюза (LangstonHughes) и Льюиса Аллана (LewisAllan).	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Кэтрин Данхэм - хореограф и танцовщица, писатель, этнограф и антрополог - человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой. Перл Примус, её исследования в западной Африке.	10	
Тема 1.2. Введение в основы техники джаз танца.	1. Основные принципы джазового танца. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении. Положение коллапса.	2	2
	2. Технические принципы. Распределение напряжения в позвоночнике - релаксация. Распределение напряжения и расслабление - основы техники джазового танца. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Структура тела и её роль в движении.	6	
Тема 1.3. Изоляция. Глубокая работа с мышцами различных	1. Изолированные движения различных частей тела. (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги, руки, ареалы)	4	2
	2. Изучение в "чистом" виде, исполнение двумя способами: медленное сжатие и	2	

частей тела.	расширение.	2	
	3.Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.		
Тема 1.4. Координация изолированных центров.	1.Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении.	4	
	2.Изучение движений 2-х центров одновременно - бицентрия, 3-х – трицентрия. Движение в оппозицию, введение сложных ритмических рисунков.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Комбинации на координацию движений.	6	
Тема 1.5. Полицентрия движения.	1. Полицентрия - это основополагающий принцип танцевальной техники. Независимое движение центров, пространственно и ритмически.	2	2
	2. Изучение более сложных геометрических комбинаций, более сложных ритмических структур. Расслабление позвоночника и снятие излишнего напряжения.	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Составление комбинации на координацию движений.	1	
Тема 1.6. Полиритмия. Танцевальное понятие свинга.	1. Во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, т. е. определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Именно это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Свинг в движении должен исполняться прежде всего свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью нашего тела (рукой, ногой, головой, пелвисом).	4	2
	2.Свинговые движения корпуса. Моторно-ритмические движения какой-либо части тела или всего тела целиком.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом.	4	

Тема1.7.Мультипликация. Раскладка движения на составные части.	1.Мультипликация-означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазуруется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Раскладка движения на составные части.	2	2
	2.Мультипликация на примере шагов. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Привести примеры на примере прыжков.	6	
Тема1.8. Шаги. Виды шагов в афро танце.	1.Шаги примитива были заимствованы из афро - танца, Все шаги этой группы исполняются в позе коллапса, колени согнуты, стопы исключительно в параллельном положении. Обычно шаги исполняются с легким трамплинным покачиванием, однако уровень расположения тела должен оставаться неизменным.	4	2
	2.Методика изучения и исполнения шагов Flatstep, Camelwalk и др.	2	
	3.Изучение комбинаций с распространенными видами шагов.	2	
Тема1.9. Прыжки. Виды прыжков в афро танце.	4 группы прыжков: - с двух ног на две (jump); - с одной ноги на другую с продвижением (leap); - с одной ноги на ту же ногу (hop); - с двух ног на одну.	4	
	Виды прыжков в афро танце. Прыжки с акцентом вверх, и с акцентом вниз. Координирование прыжков с другими центрами,	2	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Повторение и отработка прыжков.	1	
Тема1.10. Виды вращений в афро - джаз танце. Основные виды поворотов:	Основные виды поворотов: - на двух ногах; - на одной ноге; - повороты по кругу вокруг воображаемой оси; - повороты на различных уровнях; - лабильные вращения.	4	2
	Кроссовые комбинации. Состоящие из нескольких шагов, прыжков и вращений,	2	

	которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над техникой вращения.	2	
Тема 1.11. Работа над техникой исполнения.	1. Работа над техникой исполнения. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.	2	3
	2. Работа над манерой исполнения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка танцевальных комбинаций.	4	
	Раздел 2 . Джаз танец. Становление джаз танца, как сценического вида хореографического искусства. Классический джаз. Бродвейский джаз. (4 семестр)		
Тема 2.1. Классификация этапов сценической школы джазового танца.	1. Джек Коул основоположник концепции современного танцевального шоу, «театральный джазовый танец». Технические особенности.	2	1
	2. Луиджи (Юджин Луис), педагог, синтезировавший в своей методике технику классического танца и джаза. В 1951 году Луиджи создает собственную технику и начинает преподавать в Лос-Анджелесе, одновременно продолжает сниматься в фильмах, работает как хореограф на телевидении и в варьете. В 1956 году он открывает свою школу в Нью-Йорке – «TheFirstWorldJazzCentre». Основа метода Луиджи – рациональное использование движений. Он говорит: «Хороший педагог знает, как предотвратить травму, как наиболее оптимально научить исполнителей чувствовать внутреннюю работу мышц». Его метод получил всемирное признание, он преподавал не только в Северной и Южной Америке, но и в Англии, Франции, Японии и многих других странах. Он возглавлял факультет джазового танца в «HarknessBalletSchool», преподавал в «HighSchoolforthePerformingArts», «MetropolitanOperaHouse». Его метод получил распространение по всему миру благодаря большому количеству учеников.	2	
	3. Гас Джордано – танцовщик, хореограф бродвейских постановок, хореограф на телевидении, педагог, организатор и руководитель «JazzDanceWorldCongress», автор первого учебника по модерн-джаз танцу, директор труппы. Его считают одним из основателей модерн-джаз танца, и его стиль оказал влияние на многих педагогов и исполнителей во всем мире. Его педагогическая манера основывается на технике,	2	

	<p>созданной К.Дэнхем, он также использует сложные комбинации в партере, однако, несмотря на заимствования, его техника является индивидуальной и самостоятельной. После десяти лет успешной работы в своей школе, на основе группы танцоров, среди которых было несколько исполнителей из Большого театра, Джордано создает собственную танцевальную кампанию, которая действует до настоящего времени.</p>		
	<p>4. Мэтт Мэттокс , хореограф бродвейских спектаклей, однако известность ему принесла работа на телевидении в 50-60-е годы, особенно спектакль «TheBellTelephoneHour». Стиль Мэттокса объединяет классический танец, этнический джаз, фламенко и стэп, он основывается на позиции Мэттокса о том, что все стили танца необходимы для вдохновения и самовыражения хореографа и танцовщика. Его деятельность как педагога и создателя собственной техники строится на основополагающей идее эмоциональности и взрывной энергетике исполнителя в джазовом танце. Его техника является наиболее сложной из существующих в настоящее время, поскольку наряду с изоляцией и координацией Мэттокс использует сложные ритмические структуры, его урок всегда идет под сопровождение ударных инструментов, что сближает его с таким новатором танца модерн, как М.Каннингхэм. После 14 лет успешной работы в Нью-Йорке он переезжает в Лондон. Где занимает лидирующее положение в мире английского джазового танца, создает танцевальную труппу «Jazzart», которая впоследствии начала работать в Париже, в «Академии джазового танца» Рика Одумса.</p>	2	
	<p>5. Jerome Robbins. У Роббинса были две великолепных карьеры, каждой из которых было бы вполне достаточно для одного человека. Одна – в музыкальном театре Бродвея. Другая – в балете. И главным его достижением было то, что он преобразовал оба эти музыкальных мира в Америке. Будучи балетным танцовщиком, он привнес в мюзиклы соответствие танцев сюжета. Его бродвейские танцы вписываются в историю, в диалог, в антураж, соответствуют поведению персонажей. Ярчайший пример – его мюзикл (и фильм) «Вестсайдская история», где танец – один из главных эмоциональных двигателей сюжета. А в балет Роббинс привнес то, что мог дать</p>	2	

	американский этнос: энергию и театральность Бродвея и, что особенно характерно, – непременный драматический подтекст. Он сделал американский балет чрезвычайно личным и чрезвычайно американским. «Вестсайдская история» стала лучшим его мюзиклом, по которому в 1961 году Роберт Уайз поставил всемирно известный фильм, удостоенный премии «Оскар».		
Тема 2.2. Основные позиции и положения рук и ног в джаз танце.	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Знакомство с творчеством известных балетмейстеров.</p> <p>1. Изучение постановки корпуса, рук, ног, телесных ощущений тела в стиле, лексике и манере классического джаз танца. Статичные положения стиля классического джаза.</p> <p>2. Варианты положения кистей, Jazz-hend [джаз-хэнд], Flex [флэкс], Stretch [Стрэйч], Fist [Фёст]. Египетские позиции, L-позиция, Bird [Бёод] позиция, S-позиция, V-позиция.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Методика изучения и исполнения движений.</p>	10	
Тема 2.3. Сущность и особенности техники джаз-танца.	<p>1. Характерная черта джаз-танца состоит в использовании человеческого тела для отстукавания ритмов музыки, как это присуще музыкальным инструментам. Изломы движений тела и гротескные метания на пол придают джазу мощную энергетику.</p> <p>2. Основные особенности джаз-танца рассматриваются с двух сторон: внешней (движенческие, формообразующие) и внутренней (психодуховные). Внешняя сторона предполагает следующие черты: взаимосоответствие движений танцора с ритмообразующей основой; гипервыражаемая динамика напряженности тела с четкими границами переходных моментов; присутствие множества ведущих точек векторов движения; видимая смещенность главного центра движения из основных во вспомогательные; обыгрывание второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения.</p> <p>3. Особенность джаз-танца - полная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали. Танец джаз - это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, его ощущений, а не формы или идеи, как, например, в модерн-танце.</p>	2 2 4	2

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Техника изоляции.	2	
Тема 2.4. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Луиджи.	1. Сформировать базовые хореографические навыки по джаз танцу с помощью технического класса Луиджи. Постановка корпуса, положения рук и ног. Познакомить студентов с основными понятиями джаз танца. Bodiroll (боди ролл) - «волны» телом. Twist и Spiral скручивания. Frust (фраст)-круги грудной клеткой в медленном темпе вправо и влево.	6	2
	2. Закрепление пройденного базового материала, улучшение и развитие формирующих навыков по джаз танцу.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	6	
Тема 2.5. Формирование базовых навыков по джаз танцу на примере техники Мэтт Мэттокса.	1. Exercises на середине зала, с использованием техники джазового танца MattMattox. Grand plie, battement tendus, battement fondu, battement releve lent, battement developpe/	4	2
	2. Танцевальные комбинации на примере техники Мэтт Матокса.	4	
Тема 2.6. Упражнения для позвоночника. Положения корпуса.	Изучение понятий Flat back, high release , Tilt, Lay out, Hinge. Методика изучения и исполнения движений.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Методика изучения и исполнения движений.	1	
Тема 2.7. Кросс. Джаз-шаги.	1. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.	2	2
	2. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.	2	
	3. Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.	4	
Тема 2.8. Кросс. Вращения.	1. Изучение разновидностей джазовых вращений: Walkington – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazzwalk. Skippingturn. «Полуспираль». «Спираль». Outsidepasdebourréeturn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.	4	2
	2. Изучение джазовых вращений в воздухе: Nopturn. Leap turn. Jump turn.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала. Работа над техникой вращения.	6	

Тема 2.9. Кросс. Прыжки.	1. Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip.	2	2
	2. Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frogjump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с джаз координацией.	4	
Тема 2.10. Adagio. Цели адажио.	1. Развитие выворотности и шага. Развитие устойчивости (aplomb). Использование перемещения по пространству класса.	4	2
	2. Введение в адажио смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Введение в адажио contraction, release.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала.	6	
Тема 2.11. Танцевальная комбинация. Комбинации в различных стилях джазового танца	Изучение танцевальных комбинаций. Практическое освоение наследия джазового танца из репертуара известных зарубежных хореографов Уэйда Робсона и Роберта Луиса Фосса. Стиль Бродвейский джаз.	6	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	1	
	Раздел 3. Методика преподавания джаз танца. Схема построения урока джаз танца. (5 семестр)		
Тема 3.1. Методика преподавания джаз танца. Схема построения урока джаз танца.	1. Разделы урока. I. Разогрев. II. Изоляция. III. Упражнения для позвоночника. IV. Уровни. V. Кросс. Передвижение в пространстве. VI. Комбинация или импровизация.	2	1
	2. Лекционный материал по схеме построения урока, знанию всех разделов урока, а также наполнения разделов специальными учебными упражнениями, как важной составной частью знаний студентов преподавания предмета. Методика и практика преподавания джаз танца. Формирование будущего специалиста по современному джаз танцу.	2	
	3. Методика преподавания джаз танца. Сущность и значение понятий и терминов	4	

	джазового танца. Методический разбор.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составить план урока по джаз танцу.	8	
Тема 3.2. Сочинение комбинации.	1. Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка лексики, стиля и манеры исполнения выбранного стиля. Требования к сочинению комбинаций: Правильно подобранный музыкальный материал, согласно стилю танца.	2	3
	2. Принципы сочинения комбинаций (знания комбинирования движений, их логичность, умение связывать стилевые движений в комбинацию; вариация элементов, пространственное расположение, оригинальность комбинации по временным характеристикам, силовым характеристикам, пространственным характеристикам и её ритмической структуре).	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинить танцевальную комбинацию в джаз манере.	8	
Тема 3.3. Особенности музыкального оформления урока джаз танца.	Требования к подбору музыки для уроков джаз танца и уровню музыкальной грамотности студентов.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельная работа студентов по умению подбирать музыку для уроков джазового танца.	6	
	Раздел 4. Джаз модерн танец. Лирический джаз. Закрепление практических навыков джаз танца у обучающихся. (5 семестр)		
Тема 4.1.Стили джазового танца, характеристика.	1. Джаз-модерн – это слияние классического, модерн и джаза, как направлений. Каждое развивалось отдельно и в свое время. Jazz modern соединил ритм, энергию, ловкость, силу и координацию джазового танца, философию и идею, работу с весом тела и дыханием, свободный позвоночник. Вращение, прыжок, устойчивость – классический балет. Все это стало уникальной техникой. Сейчас наблюдается смешение танцевальных техник, объединение основных систем. Отличительной чертой джаз модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца.	2	1
	2. Лирический джаз этот стиль обычно ориентирован на плавные открытые линии		

	тела, он сходен с балетом своим потоком грациозных движений, в них можно угадать мягкую, но уверенную точности и изящество кошки. Исполняться может дуэтом. Движения полны резкости и плавности одновременно, что является характерной чертой данного стиля.	2	
Тема 4.2. Классификация джаз танца.	Четыре направления джаз танца: 1.танец театральный; 2.танец концертный; 3.сценические спектакли; 4.танец социальный.	2	1
Тема 4.3. Развитие исполнительского мастерства.	Показ техники джаз танца приближенной к формам сценического спектакля с ориентированностью на хореографию А. Эйли.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеоматериалов знаменитых хореографов джаз танца.	6	
Тема 4.4. Развитие танцевальной импровизации и свободы движений. Понятие и виды импровизации.	1. Понятие - импровизация. Виды импровизации: сольная, парная, контактная, групповая, коллективная и ансамблевая. Приёмы импровизации. Практические тренировочные уроки по освоению импровизации, как средства поиска нового выразительного хореографического языка.	4	2
	2. Возможности использования сольной, парной, контактной, групповой, коллективной и ансамблевой импровизаций в джазовых формах танца. Закон импульса и руководства: биомеханический, эмоционально-чувственный, художественно-образный компоненты. Введение, найденных во время уроков, приёмов импровизаций в итоговый показ по джаз танцу.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Контактная импровизация.	2	
Тема 4.5. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Кросс».	Продолжение освоения сценического пространства, вращений, туров, изучение больших прыжков, владение техникой исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией на разных уровнях.	6	2
	Изучение сценических вариаций, форм сольного и парного джазового танца, ускорение темпов исполнения движений и комбинаций, включение во все разделы	6	

	урока принципов изоляции, координации, полицентрики.		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа над трюковыми элементами.	2	
Тема 4.6. Полифонические приёмы джазовой хореографии.	<p>Понятие полифония - многоголосье. Приёмы полифонии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сжатие-расширение в лексике. 2.Сжатие-расширение по ритму. 3.Сжатие расширение по пространству. 4.Сжатие-расширение по количеству участников. 5.Приём полифонии за счёт лексики. 6.Приём полифонии за счёт параметров времени. 7.Приём полифонии за счёт параметров пространства. 8.Приём полифонии за счёт параметров силы. 	6	2
Тема 4.7. Техническое совершенствование всех разделов с углубленным изучением разделов урока «Танцевальных комбинаций».	1. Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учётом природных данных, работа над сценической выразительностью студентов.	6	3
	2. Построение технически сложных танцевальных комбинаций, сольных, дуэтных, групповых, коллективных и ансамблевых.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над манерой исполнения.	6	
МДК.01.07. Техники contemporary dance	<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально исследовать работу на основе импровизации, на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении. - работать над индивидуальной исполнительской техникой. - создать собственные комбинации или композиции на основе принципов изучаемых техник. - использовать знание лексического материала contemporarydance для создания собственных комбинаций и этюдов. - пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в 	166/8/87	

	<p>contemporarydance.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теорию и методику обучения contemporarydance (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.); - Соматические и идеокинетические подходы к работе с телом (идеокинезис, техника Александера, техника Фельденкрайса, bodymind centering). - Body work в парах или небольших группах, направленный на выравнивание, снятие излишних напряжений, углубление внутреннего фокуса движения. 		
	<p>Раздел 1. Contemporarydance. История возникновения и развитие contemporarydance. (7 семестр)</p>		
<p>Тема 1.1. Истоки становление и развитие contemporarydance.</p>	<p>1. Contemporarydance искусство современного танца.</p> <p>Впервые контемпорари появился на Западе в середине 20-го века. В переводе с английского контемпорари значит - современный.</p> <p>Contemporarydance - это синтез, сочетание разных видов танца: балета, народных, этнических, а также пантомимы, йоги и тай-чи.</p> <p>Главный мотив современного танца - Я в Мире.</p> <p>Contemporarydance - это способ размышлять с помощью тела. Танец помогает людям самовыражаться, развивать интуицию, образное, ассоциативное мышление, а главное развивает способность быть готовым меняться. Для развития этих навыков сегодня не обязательно посещать тренинги и семинары, во время танца перед Вами стоит задача существовать в необычных и даже рискованных ситуациях, сопротивляться и сохранять равновесие. Контемпорари - это танцевальная психотерапия. Движения - это те же поступки, которые мы совершаем, сталкиваясь со сложными ситуациями в жизни.</p> <p>Современный мир на языке танца контемпорари - это техника, способная передать через движение процесс современной жизни. Основное отличие танца - использование гравитации, работа с весом тела и движениями.</p>	2	1

	<p>2. Contemporary dance - это танцевальная психотерапия. Движения - это те же поступки, которые мы совершаем, сталкиваясь со сложными ситуациями в жизни. Современный мир на языке танца контемпорари - это техника, способная передать через движение процесс современной жизни. Основное отличие танца - использование гравитации, работа с весом тела и движениями.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Становление и развитие contemporary dance.</p>	14	
<p>Тема 1.2. Кинезиология (Kinesiology) — наука о движении человеческого тела.</p>	<p>Системы органов. Скелетная система. Мышечная система: <i>Анатомия танца</i> — по существу это та скелетно-мышечная система, которая ответственна за обеспечение движения человеческого тела, следовательно и за возможность танцевать.</p>	6	2
<p>Тема 1.3. Первые техники и методы contemporary dance.</p>	<p>1. Техника contemporary dance, является больше инструментом танцора; укрепление тела, увеличение гибкости, в современном танце танцор использует широкий диапазон техник, чтобы сделать танец более многогранным, увлекается исследованием хореографии и процессом исполнения. Как результат, было ограничено развитие танцевальных техник. Современный танец позаимствовал многое у танцевального направления «модерн», развивающегося первые 60 лет 20-го века. До сих пор развивается философия движений, основанное на изучении человеческого тела, взаимоотношений тела и разума.</p>	4	2
	<p>2. Система Лабана как система анализа движения. Пространство, время, энергия. Использование системы Лабана в танцевальной практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственный фокус, - подходы к использованию кинесферы, - энергия движения как подход к использованию веса, - время, основные ритмы движения. 	4	
	<p>3. Техника Александра (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, разработанная в 1920х годах, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.</p>	6	

	4.Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Изучение комплексов движений Alexander Technique, и Feldenkrais method.	1	
Тема 1.4. Осознанность (bodyawareness) как основополагающая концепция.	1. Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной (Thomas Hanna), в основе которого лежит концепция осознанности и интеграции тела и разума. Сейчас это направление включает в себя целый комплекс дисциплин, разработанных многими авторами. Обучаясь восстанавливать сознание, чувствительность и двигательный контроль мышц (процесс обучения, который может произойти только через движение), мозг может запомнить, как расслаблять и двигать мышцы должным образом. Этот процесс сенсомоторного обучения улучшает функционирование мышц и увеличивает качество сенсорного сознания.	6	2
	2. BodyMind Centering (BMC) — система исследования, тренировки, оздоровления и интеграции тела-ума.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Процесс сенсомоторного обучения.	14	
Тема 1.5. Сбалансированное функционирование мышц и суставов.	1. Виды суставов. Образ работы мышц. Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц).	2	3
	2. Таз и тазобедренные суставы. Строение таза, его выравнивание. Седалищные кости. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Plie с точки зрения техники релиза.	4	
	3. Подвздошно-поясничные мышцы. Баланс таза и соотносящихся с ним структур. Эффективное использование подвздошно-поясничных мышц. Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве.	10	
	4. Колени и стопы. Функционирование коленных суставов. Миниск. Стопа и голеностоп. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений	8	

	– battement tendu, prance, plie, developpe и др.		
	5. Выравнивание позвоночника. Взаимодействие позвоночника и таза. Голова и шея. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза.	8	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Виды мышечных сокращений. Мышечный тонус. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц).	1	
Тема 1.6. Bodywork в партере на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения.	1. Изучение подходов к работе в партере: - способы работы на полу и с полом, - исследование энергии скручивания, - а также исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса, т.е. направленного падения (как движения, создаваемого инерцией) - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение подходов к работе в партере: Движение за периферийными точками. Направление движения.	12	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса.	2	
	Раздел 2. Технические принципы Contemporary dance. (8 семестр)		
Тема 2.1. Основные положения учения Ирмгард Бартеньефф.	Принцип взаимосвязи частей тела, изучении внутренних связей тела при рассмотрении и освоении базовых движеческих паттернов (Паттерн – это термин, обозначающий некий повторяющийся шаблон, образец, модель, схему или образ. Понятие вышло от английского «pattern» и переводится, как пример, форма. Благодаря паттерну создается посредствующее представление, с помощью которого в режиме синхронности процессов восприятия и мышления проявляются закономерности, а также способ их существования в окружающем мире, природе, в обществе) - Всеобщая взаимосвязь. - Дыхательная поддержка, - Заземление.	10	1

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Освоении базовых движенческих паттернов.	10	
Тема 2.2. Основы техники AxisSyllabus.	1. Техника Axis Syllabus как система анализа инерции и распределения веса в движении. Руководящий принцип метода: падение, подхватывание и направление энергии падения. Изучение подходов к работе в партере:	2	2
	2. - способы работы на полу и с полом	4	
	3. - исследование энергии скручивания, а также исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса, т.е. направленного падения (как движения, создаваемого инерцией)	4	
	4. - анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Исследование движения, возникающего и происходящего под действием веса.	2	
Тема 2.3. Основы техники Flyinglow.	Особенности взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low. Активизация центра как локомотива движения. Смена уровней с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнером.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Смена уровней с помощью использования энергии центра.	12	
Тема 2.4. Техника освобождения Джоан Скиннер (SkinnerReleasingTechnique)	1. Инновационный подход к танцевальным тренировкам (wagmur), разработанный в начале 60-х годов Джоан Скиннер (Joan Skinner). Использование естественных положений тела и неструктурированное, импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов.	4	2
	2. Использование концепции работы с полом для ослабления напряжения и стимулирования естественного движения, основанного на выравнивании всего тела.	6	
	3. Упражнения на осознание, понимание непосредственного кинетического эффекта, в то время как спонтанное движение является результатом работы воображения и непосредственного изучения движения. Образы – метафорическое изображение принципов движения внутри естественных законов относительности. Воображение дает начало импровизированному движению.	4	

	<p>4. Основные цели метода Скиннер:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многомерное регулирование скелетной системы; – установление многомерного баланса; – автономия частей тела при движении; – экономное движение, движение с минимальным усилием и расходом энергии. 	10	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Воображение и импровизированное движение.	8	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Использование концепции работы с полом.	1	
Тема 2.5. Танцевальная импровизация	<p>1. Техники, позволяющие танцующему выйти за рамки привычных паттернов движения, изучая возможности своего тела и создавая новые движения.</p> <p>2. Технологии импровизации Уильяма Форсайта (Геометрия танца) «William Forsythe: Improvisation Technologies»</p>	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Технические особенности импровизации.	6	
Тема 2.6. Контактная импровизация	<p>1. Технические особенности контактной импровизации. Принцип самореализации, самовыражения индивида через воплощение собственных творческих замыслов, идей, но и в постоянной потребности познания и созидания;</p> <p>2. Музыка и импровизация. Восприимчивость тела к образам. Комбинация.</p>	8	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Индивидуальная исследовательская работа на основе импровизации, на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении.	4	
		1	
Тема 2.7. Осознание и использование структуры и возможностей своего тела	<p>1. Осознание и использование структуры и возможностей своего тела при исполнении комбинаций в различных техниках contemporary dance.</p> <p>2. Принцип свободы, как свободный выбор, готовность к восприятию нетрадиционных направлений, форм и методов обучения и воспитания.</p>	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка комбинаций.	8	
МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических			

коллективов			
Раздел 1. Региональный танец		72/36	
Тема 1.1. Танец в жизни украинского народа	Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка.	2	2
	Стилевые особенности украинских народных танцев.	2	
	Классификация и характеристика украинских народных танцев.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах украинской народной хореографии.	4	
Тема 1.2. Упражнения у станка	Упражнения лицом к станку в начальной форме.	4	2
	Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы.	4	
	Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений		
Тема 1.3. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Центральной Украины	Характерные особенности танцев Центральной Украины.	2	2
	Характер и манера исполнения. Поклон мужской и женский.	2	
	Основные движения и своеобразие рисунка.	4	
	Постановка этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать фрагменты этюда.	4	
Тема 1.4. Упражнения у станка	Упражнения в характере Центральной Украины.		3
	Танцевальные комбинации на основе выученного материала.	4	
	Элементы виртуозной техники.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности украинского танца.	4	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Подолья	Характеристика особенностей региона.	2	2
	Классификация подольских танцев.	2	
	Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Украинский обертас.	4	
	Изучение этюда на основе танца «Кривуляк», «Подольночка».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	

Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Волыни и Полесья.	Характеристика региональных особенностей танца. Основные движения танцев Волыни и Полесья. Постановка этюдов.	2 6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения.	4	
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Гуцульщины и Покуття.	Характеристика региональных особенностей танца. Положения в паре, вращения. Основные движения. Постановка этюдов на основе танцев «Аркан», «Гуцулка».	4 4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Закарпатья.	Характеристика региональных особенностей танцев Закарпатья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда.	2 2 4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Закарпатья.	4	
Тема 1.9. Танцевальное искусство Буковины и Бойковщины.	Характеристика региональных особенностей танцев народов Буковины и Бойковщины. Основные движения женских и мужских танцев. Постановка этюда.	2 6	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности музыкально-ритмической структуры танцев Буковины и Бойковщины.	4	
Раздел 2. Историко-бытовой танец		72/36	
Введение.	Цели и задачи курса. Место историко-бытового танца в искусстве хореографии; Народные истоки бытовой хореографии.	2	1
2 семестр	Раздел 1. 1 Бытовые танцы XVI столетия.		
Тема 1.1. Характеристика танцевальной культуры XVI столетия.	Анализ эпохи, морали, костюмов и музыки. Отличие народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады.	2	2

	Элементы танцев XVI столетия: поклон и приветствие кавалеров; реверанс дам. Примеры танцев XVI столетия: салонный бранль, крестьянский бранль; «Павана», «Куранта» или «Алеманда» (по выбору преподавателя).		
Тема 1.2. Поклон и реверанс XVI столетия. Крестьянский бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2
Тема 1.3. Простой и двойной бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	2	2
Тема 1.4. Павана.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2
Тема 1.5. Алеманда.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Раздел 2. Бытовые танцы XVII столетия.			
Тема 2.1. Характеристика танцевальной культуры XVII столетия.	Эпоха классицизма. Франция XVII столетия. Парижская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661г.). Костюм и музыка в бытовом танце. Элементы танцев XVII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; основной шаг менуэта; поза в парных танцах, характерные дозировки и переходы. Примеры танцев XVII столетия: медленный «Менуэт», 2-3 фигуры «Монтаньяра» или «Романески» (по выбору педагога).	2	2
Тема 2.2. Поклон и реверанс XVII столетия. Медленный менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	

Тема 2.3. Романеска.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	4	2
Раздел 3. Бытовые танцы XVIII столетия.			
Тема 3.1 . Характеристика танцевальной культуры XVIII столетия.	Анализ эпохи. Просветители. Ж.Ж.Новерр и его инновации в теории хореографии. Придворные балы. Стиль рококо и влияние на развитие танца. Реформы и изменения культуры Петра I. Влияние костюма на лексику танца. Примеры танцев XVIII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; шаг «Полонеза»; шаг танца «Скорый менуэт»; 2-3 фигуры танца «Гавот».	2	2
Тема 3.2. Поклон и реверанс XVIII столетия. Полонез.	Реверанс дам и поклон кавалеров. Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 3.3. Скорый менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 3.4 Гавот.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	6	2
Раздел 4. Бытовые танцы XIX столетия.			
Тема 4.1 Характеристика танцевальной культуры XIX столетия.	Появление новых форм бытовой хореографии в эпоху романтизма. Балы, маскарады, массовые гуляния. Популярность танцев «Вальс», «Полька». «Бальная мазурка». Элементы танцев XIX столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; формы шассе; «Галоп»; основной шаг танца «Вальс» (по выбору педагога). Примеры танцев XIX столетия: 2-3 фигуры французской кадрили; вальс «Алеман»;	2	2

	«Полька»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка»; «Краковяк» (по выбору педагога).		
Тема 4.2 Поклон и реверанс XIX столетия. Шаг вальса.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 4.3. Формы шассе.	Разучивание и отработка форм шассе.	2	2
Тема 4.4. Вальс алеман.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 4.5. Вальс-мазурка.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 4.6. Повторение и отработка изученного материала.	Повторение пройденного материала, отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев XVI-XIX веков.	2	3
	Самостоятельная работа: 1. Поиск и конспектирование теоретического материала.	12	
	2. Отработка практического материала.	12	
	3. Отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев.	12	
Раздел 3. Массово-популярный танец		130/12/71	
	Раздел I. История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Принципы и философия Хип-Хопа. (5 семестр)		-
Тема 1.1 История Хип-Хоп культуры.	История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. принципы и философия Хип-Хопа.	2	2
	Самостоятельная работа. Школы хип-хопа, виды.	2	

Тема 1.2.Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре.	Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.	4	2
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.		
	Индивидуальное занятие. Школы хип-хопа, виды.	2	
Тема 1.3.Основы теории современной музыки.	Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.	1 6	
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	4	
	Индивидуальное занятие. Структура музыкальных композиций.	1	
Тема 1.4.Работа над ритмикой тела.	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	2	2
	Самостоятельная работа. Разобрать ритмический рисунок.	4	
Тема 1.5.Амплитуда и объём движений.	Структура танцевального выхода. Поток. Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	8	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений. Амплитуда и объём движений.	4	
Тема 1.6. Разновидности Хип-Хоп качей	Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.	10	2
	Самостоятельная работа. Работа над степами.	6	
	Индивидуальное занятие. Отработка Хип-Хоп степов.	1	
	Раздел II. История стиля Брейкинг. (6 семестр)		
Тема 2.1. История стиля Брейкинг.	История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.	2	2
	Самостоятельная работа. Известные В-воу и основатели Брэйк данса.	2	

Тема 2.2. Качи в Топ Роке.	Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист.	16	2
	Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.	6	
	Самостоятельная работа. Проработка степов.	1	
	Индивидуальное занятие. Топ Рок импровизация.		
Тема 2.3. Позииции в Футворке.	Позиции в Футворке. Гоудаун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.	8	2
	Самостоятельная работа. Проработка стэпов.	6	
	Индивидуальное занятие. Вариации Сикс степа и Файв степа.	2	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	14	3
	Самостоятельная работа. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	4	
	Раздел III. История стиля Хаус. Техники Хауса. (7 семестр)		
Тема 3.1. История стиля Хаус.	История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.	4	2
	Самостоятельная работа. История стиля Хаус. Основатели Хаус.	4	
Тема 3.2. Качи в Хаусе.	Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.	8	1
	Самостоятельная работа. Отработка степов.	4	
	Индивидуальные занятия. Качи в Хаусе.	2	
Тема 3.3. Техники Хауса.	Техники Хауса. Джекинг, Футворк, Джампинг, Лофтинг.	10	2
	Самостоятельная работа. Просмотр видео материала.	4	
	Индивидуальные занятия. Отработка техник.	1	
Тема 3.4. Вариации степов.	Вариации степов и применение их в импровизации.	6	3
	Самостоятельная работа. Составить комбинацию из вариации степов.	5	
	Раздел IV. История стиля Локинг.(8 семестр)		
Тема 4.1. История стиля Локинг.	История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.	2	2

	Самостоятельная работа. История стиля Локинг.	2	
Тема 4.2. Базовые ступени Локинга.	Качи в Локинге. Базовые ступени Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.	2	2
	Самостоятельная работа. Проработка движений.	4	
Тема 4.3. Изучение и отработка движений.	Изучение и отработка движений и шагов. Рок стеди, Хоп кик, Ни дроп	6	2
	Индивидуальные занятия. Работа над манерой.	1	
Тема 4.4. Виды шагов.	Виды шагов Скитер Ребит, Стап эн гоу, технические принципы Вичэвэе.	4	2
	Самостоятельная работа. Отработка техники движений.	2	
Тема 4.5. Изучение и отработка движений и шагов.	Изучение и отработка движений и шагов. Лео вок, Скуби ду, Скуби вок, Скубат	4	2
	Самостоятельная работа. Работа над манерой и методикой движений.	2	
Тема 4.6. История стиля Паппинг.	История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.	4	3
	Самостоятельная работа. История стиля Паппинг.	2	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	1	
Тема 4.7. Качи в Паппинге.	Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.	4	2
	Самостоятельная работа. Паппинг импровизация.	2	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	1	
Тема 4.8. Техники Паппинга.	Техники Паппинга.	6	2
	Самостоятельная работа. Качи в Паппинге.	4	
Раздел 4. История костюма	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: - теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца. - знать основы геометрического изображения эскиза костюма. уметь: - Сформировать представления про основные направления и этапы в развитии	16/8	

	<p>одежды народов мира, начиная с древнейших времен и до середины XIX вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продемонстрировать с помощью иллюстрированного материала процесс возникновения, трансформации и усовершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими переменами в ходе развития человечества. - Показать разницу между бытовым и сценическим костюмом. - Предоставить основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографической постановки. - Выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены. -Использовать знания по данной дисциплине в педагогической деятельности. 		
	Раздел I. Техника художественного оформления постановки		-
Тема 1.1 <i>Предмет «История костюма», его значение и задание.</i>	4. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	1	2
	2.Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценичное оформление хореографические постановки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	2	1
	Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм		
Тема 2.1. <i>Одежды Древнего мира.Общности и различия.</i>	1.Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	2	2

	<p>2. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад на тему: «Мифы и легенды.»</p>	2	
	<p>3. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	2	
<p>Тема 2.2. <i>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.</i></p>	<p>1. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	1	2
<p>Тема 2.3. <i>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.</i></p>	<p>1. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах.</p>	1	2
	<p>2. Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.</p>	2	2
<p>Тема 2.4. <i>Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.</i></p>	<p>1. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.</p>	2	2
	<p>2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».</p>	2	3

Тема 3.1. <i>Костюм Древнего Востока.</i>	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Отличительные черты Китайского и Японского костюма».	2	3
МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар			
Раздел 1. Композиция и постановка танца	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>знать: опыт работы выдающихся балетмейстеров; основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве; законы динамики сценического пространства; приемы построения пространственной композиции;</p> <p>способы создания хореографической лексики; способы создания хореографического образа; приемы организации хореографического действия; приемы хореографического симфонизма.</p> <p>уметь: ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку; использовать выразительные средства хореографии; вести репетиционную работу; осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;</p>	292/70/181	
	Раздел 1. Становление и развитие хореографического искусства (3 семестр)		
Тема 1.1. Введение в предмет. Задачи предмета.	<p>Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Структура курса, организация занятий. Сущность профессии хореографа и его профессиональные функции. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности.</p> <p>Особенности художественно-творческого мышления. Органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место современного и классического танца в искусстве хореографии.</p>	2	1

Тема 1.2. Хореографическое искусство и его отличительные черты.	Хореографическое искусство и его особенности. Самодетальное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодетальности и их значение. Художественная самодетальность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодетального искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеозаписей балетных спектаклей и концертных программ известных коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.	12	
Тема 1.3. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).	4	2
Тема 1.4. Музыка – основа для создания танца.	Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт). Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального произведения.	8	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Поиск и анализ музыкального произведения.	2	
Тема 1.5. Образ в хореографическом произведении. Образ слышимый образ видимый.	Образ хореографический. Образ художественный. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная	6	2

	лексика. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> На предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. На предложенный преподавателем хореографический образ, сочинить пластическую комбинацию.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического этюда(образа видимого).	4	
Тема 1.6. Значение импровизации при поиске пластического мотива.	Импровизация как технический прием исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации. Поиск движеческих возможностей различных частей тела.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Поиск движеческих возможностей различных частей тела.	4	
Тема 1.7. Пластический мотив и его развитие.	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия.	4	2
Тема 1.7. Постановочная работа. Работа с исполнителями.	Сочинение пластического этюда на заданную тему. Пластическое (хореографическое) решение образа.	4	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа. Работа с исполнителями.	6	
	Раздел 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца. (4 семестр)		
Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве.	Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены. Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> видео-просмотр работ известных	12	

	балетмейстеров, в ходе которого на наглядном примере анализируются варианты использования сценического пространства, построение мизансцен, объяснение какими приемами пользуется балетмейстер для правильного восприятия зрителем мысли и идеи танца.		
Тема 2.2. Рисунок танца.	Рисунок танца - составная часть хореографического произведения. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия. Разновидности рисунков: Простые и сложные Статичные и динамичные Одноплановые и многоплановые Образные и трюковые Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.	12	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.	4	
Тема 2.3. Применение законов драматургии в хореографическом произведении.	Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии. Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Анализ произведений профессиональных балетмейстеров, разбор номеров по законам драматургии.	2	
Тема 2.4. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.	Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить.	4	

Программа танца и постановочный план.	Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.		
Тема 2.5. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.	Замысел хореографического произведения - сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сцены. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего хореографического произведения и воплощение балетмейстера своего замысла в программе танца.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составить композиционный план.	4	
Тема 2.6. Сочинение и постановка Хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.	Этапы работы: -Подбор музыкального материала. Анализ музыки -Разработка темы и идеи номера -Сочинение и постановка рисунка танца -Сочинение и постановка хореографического текста.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разработка темы и идеи номера. Сочинение и постановка рисунка танца.	6	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Анализ музыки. Сочинение хореографического текста.	4	
Тема 2.7. Постановочная работа. Работа с исполнителями.	Работа над хореографическим произведением. Работа с исполнителями.	6	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.	4	

	Раздел 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал. (5 семестр)		
Тема 3.1. Хореографическая лексика и хореографический текст.	Богатство и разнообразие танцевального языка. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Образные танцы. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта. Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.	6	
Тема 3.2. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца в хореографическом произведении.	Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца.	6	1
Тема 3.3. Способы создания хореографического текста. Варьирование.	Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: Комбинирование Варьирование -простое, -сложное, Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом. Сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.	14	

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристик.	4	
Тема 3.4. Способы организации мотивов.	Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка. Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение протекания (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип).	10	2
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристик. Постановка этюда на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в любом стиле и характере. Любые формы современной хореографии.	4	
Тема 3.5. Выразительные средства в танцевальной постановке.	Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом. Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над сочинением этюда на соответствие хореографического текста и реквизита.	4	
Тема 3.6. Композиционный план работы над хореографическим номером.	Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение хореографического произведения.	6	
Тема 3.7. Постановочная работа. Работа с исполнителями.	Репетиционная работа с исполнителями.	8	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа с исполнителями.	4	
Раздел 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему. (6 семестр)			
Тема 4.1. Специфика работы в детском хореографическом	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание	4	2

коллективе.	детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.		
Тема 4.2. Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видеозаписей концертных программ известных детских коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы.	2	
Тема 4.3. Подбор репертуара.	Выбор темы, сюжета номера с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Критерии в подборе репертуара целесообразность, художественность, доступность.	6	2
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала для детских постановок.	2	
Тема 4.4. Композиционный план работы над хореографическим номером.	Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Постановка хореографического номера, образного или сюжетно-тематического, рассчитанного на детское восприятие.	6	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.	12	
	Раздел 5.Приобретения навыков сочинение и постановкихореографической миниатюры.		
Тема 5.1. Хореографические	Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец:	10	2

миниатюры и их специфика	<p>понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета хореографической миниатюры. Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.</p> <p>Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.</p> <p>Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя):</p>	2	
Тема 5.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.	<p>Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.</p> <p>Литературная содержательность.</p> <p>Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.</p> <p>Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Современные танцевальные структуры.</p> <p>Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция.</p> <p>Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Просмотр видео. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.</p>	10	2
Тема 5.3. Основы полифонии и Гомофонии.	<p>Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перекличка-повтор, -зеркальное отражение, -канон, -двухголосная и трехголосная fuga. <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение.</p> <p><i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.</p>	10	2
		2	
		4	

<p>Тема 5.4.Работа над образом в хореографической миниатюре.</p>	<p>Создание образа в сольном номере. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.</p> <p>Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.</p> <p>Приемы построения хореографического образа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Комбинирование -Типизация -Акцентировка (преувеличение и уменьшение) -Абсолютизация -Аглютинация (соединение в одном образе двух) -«Синдиоха» (замещение одного образа другим) <p>Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.</p>	10	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этюдная работа на состояние. Студенту задается несколько различных тем с правом свободной сюжетной разработки в любом направлении.</p>	2	
<p>Тема 5.5.Действие в хореографическом произведении.</p>	<p>Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю.</p> <p>Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).</p>	10	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на действие с разными задачами:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> -действие с разной окраской; -действие в разных предлагаемых обстоятельствах; -воздействие глазами, звуком, жестом; -действие в различных атмосферах. 	2	
Тема 5.6. Постановка хореографической миниатюры.	<p>Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, Быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.</p>	10	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.	4	
Раздел 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции. (7 семестр)			
Тема 6.1. Сюжетно-тематические композиции.	<p>Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: -Игровые -Тематические -Сюжетные -Остросюжетные</p> <p>Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.</p>	14	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля. Определения конфликта. Разработка предлагаемых обстоятельств и определениесобытий и действенных фактов.	6	
Тема 6.2. Крупные формы и их разновидности.	Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Принципы построения крупной хореографической формы.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Используя видеозапись сделать анализ театральной балетной постановки.	4	
Тема 6.3. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия.	Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифонии: Секвенция, Волна, Бассо-остинато, Подголосочная полифония, Гомофонический прием, Увеличение-уменьшение, Расширение-сжатие, Имитация, Запоздание.	10	2
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Сочинить этюды используя различные приемы полифонии.	6	
Тема 6.4. Композиционный план и либретто.	Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана. Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Написать композиционный план к своему номеру.	6	

Тема 6.5. Постановка сюжетно-тематической композиции.	Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые имассовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.	12	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сочинение хореографического произведения.		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.	14 6	
	Раздел 7. Приобретения навыков сочинение и постановки композиции на свободную тему. (8 семестр)		
Тема 7.1. Сценическое оформление хореографического произведения.	Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение. Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником Описание костюма.	16	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Написать световую партитуру к своему номеру.	10	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Разработать эскизы костюмов и сделать их описание.	4	
Тема 7.2. Разработка хореографической композиции на свободную тему. (дипломная работа)	<ul style="list-style-type: none"> - Определение темы и идеи - Определение времени и места действия героев их взаимоотношения - Разработка сюжета (если номер сюжетный) - Определение стиля хореографии - Подбор музыкального материала - Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. 	14	2

	- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.		
Тема 7.3. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. (дипломная работа)	Постановка хореографического произведения на свободную тему. (предварительным показом дипломных работ) Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые композиции.)	26	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Постановочная работа.	10	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа с исполнителями.	4	
Раздел 8. Подготовка к Государственному экзамену.			
Тема 8.1. Требования к Государственной аттестации по предмету «Композиция и постановка танца»	Представленная на Государственный экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму, т.е. показана на сцене, в костюмах, со светом и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, хореографическая композиция и т.д.), для того чтобы студент мог по максимуму проявить все приобретенные навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образов.	14	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор костюмов и разработка световой партитуры.	10	
Тема 8.2. Завершающий Этап подготовки дипломной работы.	Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита.	16	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа со светооператором и звукооператором.	4	
Тема 8.3. Подведение итогов обучения.	Повторение всего пройденного. Семестр заканчивается теоретическим опросом по «Композиции и постановке танца».	4	
Раздел 2. Ансамбль		202/101	
	Раздел 1. Хореографический ансамбль, их виды. Функционирование хореографического ансамбля. III семестр.		

Тема 1.1. Классификация и характеристика профессиональных и аматорских хореографических коллективов.	Профессиональный и аматорский коллективы, их значение.	2	1
	Этапы становления хореографических коллективов.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
Тема 1. 2. Репетиция - одна из форм учебной работы в хореографическом ансамбле.	Репетиция. Виды репетиций. Классификация учебных замечаний.	4	1
	Методика организации репетиционной деятельности. Методы репетиционной формы.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
	Раздел 2.Исполнительская практика.Приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного заведения или специально оборудованного класса.		
Тема 2.1. Применение разных форм практических занятий, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки учащегося.	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2
	Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса и ног в партере. Шпагаты.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка группы базовых движений, развивающих физические данные.	6	
Тема 2.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприяття.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем.	10	2
Тема 2.3. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	Отработка танцевального этюда. Работа над образом хореографического этюда.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Усовершенствование манеры исполнения.	4	

	Раздел 1.Функционирование хореографического ансамбля.IV семестр.		
Тема 1.3.Функционирование хореографического ансамбля.	Функции руководителя хореографического ансамбля. Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.	4	1
	Коррекционная работа в хореографическом коллективе.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Методика коррекционной работы в ансамбле (коллективе) современного танца.	4	
	Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.		
Тема 3.1. Приобретение студентами первичных умений	Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося.Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.	6	2
	Часть урока «Кросс», ориентированная на развитие координации.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка базовых движений в Кросс-пространстве.	4	
Тема 3.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные (посеместрово).	12	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	6	
Тема 3.3. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Понятие «Акробатический уровень». Начальный акробатический уровень.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Усовершенствование манеры исполнения трюковой части, работа над физическими данными.	6	
	Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. V семестр.		

Тема 3.4. Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.	Музыка, хореографический образ, сценический костюм и другие выразительные средства.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	4	
Раздел 2. Исполнительская практика.			
Тема 2.4. Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.	Работа с исполнителями. Отработка отдельных движений и упражнений.	8	2
Тема 2.5. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Акробатический уровень, трюки в партере.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	6	
Тема 2.6. Постановочная работа	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать разноплановые хореографические этюды.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка техники исполнения и манеры исполнения.	6	
Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.VI семестр.			
Тема 3.5. Репертуар хореографического коллектива.	Репертуар и проблемы формирования репертуара в хореографических коллективах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Предотвращение проблем репертуара в хореографическом коллективе.	2	
Раздел 2. Исполнительская практика.			
Тема 2.7. Работа над техникой исполнения движений,	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2

комбинаций. (синхронность)	«Movinginspace», как часть урока, развивающая координацию и ориентирование в сценическом пространстве.	4	
	Координация. Вращения, виды вращений.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> сохранение и поддержание собственной физической и профессиональной формы.	6	
Тема 2.8. Работа над хореографическим образом.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Работа с исполнителями по методу «пирамида».	12	2
	Отработка отдельных движений и упражнений.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров.	6	
	Раздел 4. Сценическая практика.		
4.1. Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки.	4	
	Раздел 4. Сценическая практика.VII семестр.		
Тема 4.2. Концертная деятельность.	Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия мастеров современного танца.	2	
Тема 4.3. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы; работа с исполнителями. Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Создание собственных комбинаций или танцевальных композиций на основе принципов изучаемых техник.	4	

Тема 4.4. Работа над трюковой частью.	Трюковая часть с использованием воздушного пространства, работа в паре. Работа с исполнителем по методу «постепенности и дробления». Метод постепенности и дробления полезен на всех стадиях изучения лексики. Грамотное использование этого метода позволяет гораздо быстрее усваивать постоянно усложняющийся лексический материал. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	8 4	2
Тема 4.5. Создание сольного хореографического произведения (этюда, номера).	Артистичность, образность. Работа над артистичностью. <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определить средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	8 4	3
Раздел 4. Сценическая практика. VIII семестр.			
Тема 4.6. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы, работа с исполнителями. <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти.	10 4	2
Тема 4.7. Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля.	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях. <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа.	8 4	2
Тема 4.8. Создание сольного хореографического номера.	Изучение хореографического номера в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями обучающегося.	8	3

	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	4	
Тема 4.9. Анализ сценической практики.	Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.	4 3	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров. Усовершенствование манеры исполнения.		
Раздел 3. Основы бального танца		68/34	
Тема 1. Содержание учебного материала (европейская программа).	1. Медленный вальс: -закрытые перемены; -натуральный поворот; -обратный поворот; -натуральный спин поворот; -недовернутый спин поворот; -виск; -шассе из ПП.....	28	2
	2.Квикстеп: -четвертной поворот ВП; -четвертной поворот ВЛ; -натуральный поворот (в углу); -натуральный поворот с хэзитейшен; -натуральный пивот поворот; -натуральный спин поворот; -прогрессивное шассе.		
Тема 2. Содержание учебного материала (латиноамериканская	1. Ча-ча-ча: -закрытое основное движение;	29	2

программа).	<ul style="list-style-type: none"> -открытое основное движение; -основное движение на месте; -тайм степы; -чек из открытой КПП; -чек из открытой ПП; -спот или свич поворот ВЛ; -спот или свич поворот ВП; -поворот под рукой ВП, ВЛ. 		
Тема 1. Содержание учебного материала (европейская программа)	<p>2. Джайв:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основное движение на месте; -фоловей рок; -смена мест справа налево; -смена мест слева направо; -звено; -смена рук за спиной; -хип бамп; -стоп и иди. <p>1.Медленный вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перемена хэзитейшн; -наружная перемена а ЗП; -прогрессивное шассе ВП; -наружная перемена законченная в ПП; -обратное корте; -виск назад. <p>2.Квикстеп:</p> <ul style="list-style-type: none"> -шассе обратный поворот; -локстеп вперед; -локстеп назад; 	23	

	<ul style="list-style-type: none"> -прогрессивное шассе вправо; -натуральный поворот и локстеп назад; -бегущее окончание; -кросс шассе; -смена направления; -ви б. 		
Тема 2. Содержание учебного материала (латиноамериканская программа)	1. Ча-ча-ча: <ul style="list-style-type: none"> -рука к руке; -плечо к плечу; -три ча ча ча вперед и назад; -боковые шаги; -варианты шассе (4); -веер; -алемана; -хоккейная клюшка. 	22	2
	2. Джайв: <ul style="list-style-type: none"> -виды шассе (5); -двойное звено; -хлыст; -американский спин; -двойной хлыст; -раскручивание от руки. 		
УП.00 Учебная практика УП.01 Исполнительская практика Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> - Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии; - Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства; - Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций; -Просмотр видеоматериалов; 			

- Разучивание и репетиция хореографических номеров;
- Участие в творческих показах;
- Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**ПП.01 Творческо-исполнительская практика****Виды работ:**

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер- классах;
- Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа, института;
- Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);
- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;
- Участие в конкурсах;
- Рефлексивный анализ концертных программ;

Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
зеркала;
балетные станки;
пригодные для танца полы ;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия.

Технические средства обучения:
музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют

и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Актерское мастерство», «Тренаж (по видам)», «Грим», «Охрана труда артиста танца», «Безопасность жизнедеятельности» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и балетных залах.

Практические занятия и учебная практика проводятся в учебных классах и балетных залах согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии и специальности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических и практических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Классический танец

Основные источники

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб.: Лань, 2012. — 106 с.](#)
3. [Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.](#)
4. [Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.](#)
6. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин.– М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.– 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца: \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)

Дополнительные источники

1. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
3. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
5. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.

6. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С.Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.
7. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.
10. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.

Интернет-ресурсы

<http://dancelib.ru/baletenc>

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st007.shtml>

МДК.01.02. Народно-сценический танец

Основная литература

1. [Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринבלата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.](#)
2. [Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.](#)
3. [Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.](#)
4. [Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.](#)
5. [Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.](#)
6. [Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.](#)
7. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.](#)
8. [Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.](#)
9. [Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.](#)
10. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)

11. Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
15. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.
16. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 138 с.
17. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.
19. Кудяев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудяев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.
20. Кудяев М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Кудяев. — Нальчик : Эльбрус, 1997. — 144 с.
21. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
22. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
23. Мурашко М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска). — М. : МГУКИ, 2013. — 552 с.
24. Мурашко М. П. Русский перепляс : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2014. — 544 с.
25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007. — 62 с.
27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
28. Нилов В. Северный танец : традиции и современность. — М. : Северные просторы, 2001. — 99 с.
29. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.
30. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.

31. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.
32. Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. — СПб : Искусство, 2012. — 31 с.
33. Чурко Ю. М. Вянок беларускіх танцаў. — Мн. : Беларусь, 1994. — 88 с.
34. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 154 с.

Дополнительная литература

1. Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. — Чита : [б.и.], 1989. — 74 с.
2. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 2 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГГИК, 2004. — 688 с.
3. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 1 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГГИК, 2003. — 550 с.
4. Заикин Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. — Орел : ОГИК, 2016. — 95 с.
5. Заикин Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. — 64 с.
6. Захаров В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2. — М. : Святогор, 2004. — 552 с.
7. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
8. Петросян Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. — М. : Искусство, 1980. — 156 с.
9. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. — М. : Сов. Россия, 1973. — 80 с.
10. Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко — Кишинев : ГИМ, 1957. — 766 с.

МДК.01.03. Дуэтный танец

Основная литература.

1. Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008.
3. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2011. — 128 с. : ил.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с. — Учебники для вузов. Специальная литература.

5. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. — М. : ГИТИС, 1987.](#)
6. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — М. : Искусство, 1989.](#)
7. [Серебренников В. В. Поддержка в дуэтом танце : учебно-метод. пособ. / В. В. Серебренников ; Ленинградское акад. ордена Трудового Красного Знамени хореограф. училище им. А. Я. Вагановой ; науч.ред. и вступ. ст. Т. М. Вечесловой. — Ленинград : \[б. и.\]. — 133 с. : ил.](#)
8. [Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Н. И. Тарасов. — М. : Искусство, 1970.](#)

Дополнительная литература.

1. Козловский М. Балет: Фотоальбом. — К.: Мистецтво, 1980.
2. Суриц Е. Всё про балет. — М.: Музыка, 1966.
3. Юрий Григорович : Фотоальбом. — М.: Планета, 1987.
4. Ярмолевич Л. Классический танец. — Л.: Музыка, 1986.

МДК.01.04. Танец модерн

Основные источники:

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)
2. [Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : \[б. и.\], 2008. — 128 с.](#)
3. [Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.](#)
4. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов.](#)
5. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
6. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
7. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.](#)
8. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
9. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988. — 6. — С.47-49.](#)
10. [Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.; 32 л. ил.](#)
12. [Филимонова Е.Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : курс лекций. — Луганск : Книга, 2017.](#)

Дополнительные источники:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001.
4. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – Москва, 2006. – С. 121.
5. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4. С.50-63.
7. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
8. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004,
9. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
11. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М.: Радуга, 2003 - 356с.
12. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70с.
13. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.
14. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
15. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.
17. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
18. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва,

ЭКСМО, 2003. 148с.

19. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.
20. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М. : Книга, 1990

МДК.01.05. Степ

Литература.

1. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.](#)
2. [Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М. : Советская энциклопедия, 1981.](#)
3. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
4. [Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : \[б. и.\], 2004.](#)
5. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)
6. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
7. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
8. [Степ-балет встречное движение / Г. Полищук. Балет. — // 2007.](#)
9. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006.](#)
10. [Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.](#)

Дополнительная литература.

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, 2011.
2. Кирсанов В. Школа степа. Журнал Советский балет, № 1-6, 1991
3. Кирсанов В. Че-чет-ка. — М., БалетBallet, ИД Один из лучших, 2005
4. Медведева С. Музыка ног. Пособие по степу. М., 2003.
5. Михаэль Ханиш О песнях под дождем. М.: Радуга, 1984.
6. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело, 1996.
7. Kimberly Timlok Notes for Tap Teachers. К., 2004
8. Fred Astair. Steps in Time. NY., Harpper&Bros., 1959.
9. Brenda Bufalino Tapping the Source. NY., New Paltz, 2004.

МДК.01.06. Джазовый танец

Основные источники.

1. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с. : ил.](#)
2. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
3. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)

4. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\]](#).
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника : учеб. пособ. — М. : ИД "Один из лучших", 2004. — 414 с.](#)
6. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
7. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)

Дополнительные источники:

1. Андреев И. Танец с Солнцем (о традициях и культуре стран Тропической Африки) // Дружба народов. — 1999. — № 8. — С. 134-151 .
2. Африка // Энциклопедический словарь. Т. 1-2. —•: М., 1986.
3. Бергер Р. Африканский танец – прошлое и настоящее // Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. М., 1996.
4. Куценков П. Маски в традиционных культурах Африки// Пути развития театрального искусства Африки. — М.: ГИТИС, 1981. — С. 89-106 .
5. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. - 2007, Сс. 84-86.
6. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310.
7. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. — М., 2000.
8. Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. — М.: Наука, 1986.

МДК.01.07. Техники contemporary dance

Основные источники:

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с. : ил. — \(DVD\)\). — Мир культуры, истории и философии.](#)
2. [Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : \[б. и.\], 2004. — 258 с.](#)
3. [Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Гиршон. — М. : \[б. и.\], 2008. — 128 с.](#)
4. [Дункан А. Танец будущего : Моя жизнь. — К. : Мистецтво, 1989. — 349 с.](#)
5. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие. — СПб : Лань, 2012. — 128 с. : ил. — Учебники для вузов. Специальная литература.](#)
6. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017. — 344 с.](#)
7. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 72.](#)

8. [Лабунская В. А. Экспрессия человека : общение и меличностное познание / В. А. Лабунская. — Ростов н/Д : Феникс, 1999. — 608 с.](#)
9. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006. — 264 с.](#)
10. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011. — 472 с.](#)
11. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб. - метод. пособ. — Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. — 96 с.](#)
12. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
13. [Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2011. — 544 с. — \(ил.\). — Мир культуры, истории и философии.](#)

Дополнительные источники:

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
3. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
4. Гренлюнд Е., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб. : Речь, 2004, 219с.
5. Карла Л. Ханнафорд. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. Москва, 1999. 238с.
6. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
7. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
8. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. - М. : Радуга, 2003 - 356с.
9. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. ученый. Степь. канд. философски. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 - 70С.
10. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. № 1. С.31-38.
11. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М. : Институт общегуманитарных Исследований, 1999. 144с.
12. Никитин В.М. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
13. Никитин В.М. Психология телесного сознания. Москва: Алтей, 1998. 488с.

14. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. - 74 с.: ил.
15. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб: Речь, 2000. 256с.
16. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. / Ярославль, 1994. 116с.
17. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
18. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М. - СПб, 2000. 160с.
19. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
20. П. Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела // Личность и личностный рост. Выпуск 2. - М.: Исток, 2003 - 453с.
21. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психол. журнал. - 2002. - № 4. - С. 142-146.
22. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

Интернет ресурсы.

- <http://контемпорари.рф/анатомия-танца/>
<http://контемпорари.рф/tag/техника-контемпорари/>
<https://studfiles.net/preview/5132037/page:8/>

МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

Раздел 1. Региональный танец.

Основная литература

- [1.Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю / Г. В. Боримська. — К. : Мистецтво, 1974. — 146 с.](#)
- [2. Василенко Кім Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. — К. : Мистецтво, 1996. — 496 с.](#)
- [3. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. — 4-е вид., випр. і доп. — К. : Мистецтво, 1968. — 152 с.](#)
- [4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.](#)
- [5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.](#)
- [6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч.посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., допрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.](#)

7. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. — К. : Ліра-К, 2018. — 416 с.
8. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с
9. Мельник В. І. Особливості народної хореографії Луганської області : навч.-метод. посібник / В. І. Мельник ; ЛДІКМ. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 112 с. : іл.
10. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю : навч. посіб. — Суми : СПДФО, 2015. — 250 с.

Дополнительная литература

11. Верховинець В. Весняночка. — К. Музична Україна. 1989. — 341 с.
12. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. Зб. Вип. 1 / П.П. Вірський . — К. : Мистецтво, 1977. — 229 с.
13. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. зб. Випуск 2. / П.П. Вірський . - К. : Мистецтво, 1977. — 206 с.
14. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Навч. посібник. друге видання - К.: КНУКіМ, 2004.
15. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. - К. : ІПП ПК, 1995. — 133 с.
16. Колногузенко Б. Разнообразие форм і жанрів української народної хореографії — Х., ЦДКЖ, 1990.

Раздел 2. Историко-бытовой танец.

Рекомендованная литература.

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987.
2. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012.
3. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — [б. и.] : [б. и.]. — 247 с.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004.
5. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009.

Дополнительная литература.

1. Воронина И. Историко-бытовой танец : учеб.пособ. — М. : Искусство, 1980.
2. Стриганов В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганов.- М: Просвещение, 1978.

Раздел 3. Массово-популярный танец

Литература.

1. [Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : \[б. и.\], 2004.](#)
2. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
3. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
4. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
5. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
6. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
7. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
8. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
9. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
10. [Полятков С. С. Основы современного танца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.](#)
11. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.](#)
12. [Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.](#)

Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2
3. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процес се вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
4. Навчальна програма : курсу „Сучасний танець та методика його викладання" складена для студентів вищих навчальних закладів культури спеціалізації „Сучасна хореографія" денної та заочної форм навчання. / Укладач Н. Г. Мележик. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010.
5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.

7. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

<https://ynds.art/hip-hop-culture/>
<https://dancedb.ru/breakdance/article/istorija-brejkk-dansa/>
<http://bboy.su/2009/04/05/break-dance/>
<http://danceplane.ru/style/house/house-history.html>
<http://kuntsevo.dance/house-dance>
<https://dancedb.ru/locking/article/istorija-lokinga/>
https://vk.com/page-27480429_46481030
<https://us-ds.ru/articles/locking-kak-vsyo-nachinalos-kak-prodolzhilos/>
<https://dancedb.ru/popping/article/istorija-voznikovenija-tanca-popping/>
https://vk.com/topic-30073457_25119972

Раздел 4. История костюма

Рекомендованная литература.

1. [Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке; пер. с нем. Г. А. Светличной. — М. : ЭКСМО, 1996.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006.](#)
4. [История костюма / сост. Н. Будур. — М. : Олма-Пресс, 2002.](#)
5. [Каминская Н. М. История костюма : учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. — М. : Легкая индустрия, 1977.](#)
6. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005.](#)

Дополнительная литература.

1. Блохина И. В. Всемирная история костюма. — М. : АСТ, 2014. — 192 с. : ил. — Всемирная история стилей.
2. Брун В., Тильке М. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. — М. : Эксмо, 2007.
3. Исенко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учеб.пособ. — М. : МГУК, 2002.
4. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М. : Академия, 2004. - 431 с.
5. Куликова, В. Н. История костюма. — М. : Астрель, 2011. — 160 с.
6. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма: Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. — 4-е изд. испр. и доп., — М. : Академия, 2010.

МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар

Раздел 1. Композиция и постановка танца

Литература.

1. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
2. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)
3. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.](#)
4. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983.](#)
5. [Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с. — Мастера искусств - молодежи.](#)
6. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006. — 286 с.](#)
7. [Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.](#)
8. [Мессерер А. Танец. Мысль. Время. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1990. — 265 с.](#)
9. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.](#)
10. [Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И. В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.](#)
11. [Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.](#)
12. [Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.](#)

Дополнительная литература.

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
3. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
4. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.
Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет.. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с. — (16 л. ил.).
5. Лавровский М. Искусство балетмейстера — и режиссура, и хореография // Балет. — // 2010. — №1. — С.35.
6. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.

7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. — (32 л. ил.).
8. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. — Москва: Советский композитор, 1981. — 154 с.
9. Футбер И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. — Москва, 2000.
10. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. — Москва, 2002. — 453 с.
11. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. — М. : Знание, 1977. — 166 с.

Раздел 2. Ансамбль

Основные источники

1. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. — 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — Орёл: ООО «Горизонт», 2014. — 250 с.](#)
2. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 192 с.](#)
3. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. — М., Просвещение, 1986. — 192 с.](#)
4. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 3-е изд. / Н. Тарасов. — СПб.: Лань, 2005. — 496 с.](#)

Дополнительные источники

1. Березова, Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. — К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2012. — 176 с.
3. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. — М. : ВНИЦНТИКПР, 1986. — 93с.
4. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. — Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. — 284 с.
7. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л. П. Емельянов. — Л. : Наука, 1992. — 256 с.
8. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. — 3-е изд., испр. — СПб. : Планета Музыки, 2011. — 400 с.
9. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : 2004. — 258 с.
11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин — М. : Просвещение, 2008. — 365 с.

13. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
14. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа – 2010. – № 9 – С. 21-25.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – СПб, 2006. – 632 с.
16. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.
17. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.
18. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
19. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

Раздел 3. Основы бального танца.

Основные источники:

1. [Венский вальс : техника исполнения / Имперское общество любителей танцев. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 14 с. — Русский танцевальный союз.](#)
2. [Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : \[б. и.\], 1993. — 30 с.](#)
3. [Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия](#)
4. [Мур А. Бальные танцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
2. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
3. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.

4. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
5. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
6. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
7. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
8. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.

Интернет ресурсы

- <http://alliance-dance.com/node/6>
<http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

УП.00 Учебная практика

Основные источники.

1. [Барышникова Т. Албука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](#)
2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](#)
4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](#)
5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](#)
7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
9. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](#)
10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)

11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](#)
12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](#)
13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](#)
16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](#)
18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](#)
20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](#)
23. [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](#)
24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](#)
27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](#)
28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](#)
29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](#)
30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](#)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с

3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Основные источники.

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)
2. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.](#)
3. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](#)
4. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
5. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](#)
6. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](#)
7. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
8. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](#)
9. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
10. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
11. [Даминава Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминава. — М. : АСТ, 2013.](#)

12. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
13. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](#)
14. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](#)
15. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
16. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](#)
17. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](#)
20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](#)
23. [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](#)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию;</p> <p>элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии;</p> <p>основные танцевальные стили и жанры танца; принципы</p>	<p>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>Методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, спортивного бального танцев; передавать характерные особенности видов танца.</p> <p>Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения.</p> <p>Раскрывать хореографические образы в танцевальных номерах и художественные образы танцев.</p> <p>Отражение стилового, национального характера музыкального произведения и его выражение языком пластики танца.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;</p> <p>возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</p> <p>специальную литературу по профессии;</p> <p>основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;</p> <p>базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	<p>Постоянно самосовершенствовать профессиональный уровень;</p> <p>поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией и свободно в ней ориентироваться.</p>	
<p>Уметь:</p> <p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>участие в групповых, городских и международных конкурсах профессионального мастерства;</p> <p>посещение занятий кружка технического творчества, других форм внеурочной работы по профессии.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности;</p> <p>оценка эффективности и качества выполнения работ;</p> <p>систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике;</p> <p>экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач;</p> <p>интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры;</p> <p>положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.</p>

<p>программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения;</p> <p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p> <p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>адаптироваться условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p> <p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>учитывать особенности зрительской (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>профессиональных задач в области музыкальной педагогики;</p> <p>признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>грамотное определение типа и формы необходимой информации;</p> <p>нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные;</p> <p>получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате;</p> <p>определение степени достоверности и актуальности информации;</p> <p>упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания;</p> <p>эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания;</p> <p>грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>демонстрация освоения новых программных средств</p>	
---	--	--

	мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	
--	---	--