

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Истоки и жанры древнегреческого театра.
2. Драматургия Эсхила, круг тем и проблематика в его творчестве,
3. Нововведения Софокла в построении трагедии. Сущность его театральной реформы.
4. Значение драматургической деятельности Еврипида
5. Сущность античной комедии. Творчество Аристофана и Менандра.
6. Основные положения поэтики Аристотеля. Суть его учения о трагедии. Катарсис
7. Особенности театра эллинистической эпохи.
8. Главное отличие организации театральных представлений Древней Греции и Древнего Рима.
9. Истоки театральных представлений Древнего Рима. Что собой представляют Ателлана, Паллиата и Тогата.
10. Римская комедия. Ливий Андроник, Гней Невий. Теренций. Плавт.
11. Римская трагедия. Особенности драматургии Сенеки.
12. Основные направления театра эпохи Средневековья.
13. Особенности литургической и полулитургической драмы.
14. Характер взаимоотношений театра и религии в эпоху средневековья.
15. Художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры.
16. Характеристика жанра миракль, моралите.
17. Светские произведения эпохи Средневековья.
18. Причина упадка средневекового театра.
19. Раскройте характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов.
20. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
21. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. Эксперимент Помпонио Лето. «Ученых гуманисты» Италии. Творчество Пьетро Аретино, Лудовико Ариосто, Торквато Тассо, Анджело Беолько.
22. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте.
23. Основные маски северного квартета.
24. Французский театр эпохи Возрождения.
25. Немецкий театр эпохи Возрождения.
26. Расскажите о драматургах ранней испанской драмы.
27. Особенности драматургии Лопе де Вега. Анализ сюжетов пьес "Учитель танцев", "Собака на сене", проблематики пьесы «Фуэнте Овехуна».
28. Своеобразие комедий Тирсо де Молина.
29. Драматургия Педро Кальдерона. Интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка».

30. Периодизация творчества В. Шекспира.
31. Роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
32. Художественные особенности трагедий Шекспира "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Король Лир", "Отелло", "Ричард III", "Макбет".
33. Комедии Шекспира. Художественные особенности, характеристика персонажей комедии "Двенадцатая ночь", «Сон в летнюю ночь».
34. Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи.
35. Основные положения театральной теории классицизма.
36. Особенности творчества и проблематика трагедий П. Корнеля, содержание трагедий «Сид» и «Гораций».
37. Основные темы творчества Ж. Расина.
38. Творчество Ж. Б. Мольера. Суть реформы Ж.Б. Мольера.
39. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма. М. Барон, А. Лекуврер, М. Дюмениль, И. Клерон. А.Л. Лекен.
40. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
41. Характерные черты эпохи Просвещения. Три периода в развитии просветительского искусства.
42. Особенности английского театра эпохи Просвещения. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия». Реформатор английской сцены Д. Гаррик.
43. Драматурги французского Просвещения. Вольтер, Дени Дидро
44. Сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера. Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет».
45. Особенности немецкого театра эпохи Просвещения.
46. Суть театральной реформы итальянского театра К. Гольдони.
47. Фьябы К. Гоцци. Особенность пьесы «Принцесса Турандот». Ее сценическая история.
48. Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга как теоретика эпохи романтизма. Драматургия Лессинга. «Эмилия Галотти».
49. Ф. Шиллер и его роль в формировании романтизма в драматургии.
50. Творчество Гете, характеристика трагедии «Фауст» по линии проблем, образов и структуры.
51. Основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре.
52. Французский романтизм. Драмы В. Гюго «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз».
53. Драматургия А. Дюма и его исторический театр. Тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо».

54. Зарождение критического реализма, особенности этого художественного направления.
55. Классики французского водевильного жанра.
56. Сценическое искусство Франции в период романтизма. Ведущие актеры французского театра этого периода. П. Бокаж, М. Дорваль, Ф. Леметр, Э. Рашель.
57. Своеобразие английского романтизма. Творчество Э. Кина.
58. Своеобразие немецкого романтизма.
59. Сценическое искусство немецких актеров романтиков Людвиг Девриента, Карла Зейдельмана.
60. Многообразии стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Контрольные вопросы:
61. Сущность французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя. Драма «Тереза Ракен».
62. Драматургия Э. Ростана. Образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак».
63. Символизм как художественное направление.
64. Творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
65. Новаторство режиссуры Андре Антуана, Жака Копо.
66. Творческие поиски немецких драматургов.
67. Новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронка.
68. Своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта.
69. Художественные направления, определяющие английский театр рубежа XIX – XX вв.
70. Проблемы, поднимаемые Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион».
71. Особенности эстетики О. Уайльда. Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».
72. Режиссура театра «Лицеум».
73. Основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.
74. Новаторство режиссуры Эдварда Гордона Крега.
75. Особенности итальянского актерского искусства. Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе.
76. Особенности немецкого театра. Эспрессионизм
77. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора
78. Творчество Б. Брехта.
79. Основные тенденции французской драматургии первой половины XX века.
80. Деятельность театрального объединения «Картель».
81. Драматургия Англии в первой половине XX века.

82. Период «позолоченного века». Господство романтических мелодрам, «Традиции благопристойности» в театральной практике.
83. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы *Марка Твена и Уолта Уитмена*.
84. Драматургия *Дж. Лондона*. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: *Брет Гарт, Марк Твен* и другие.
85. Творчество *Юджин О`Нил* (1888–1953). Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга. Экспрессионистские пьесы *Ю. О`Нила*: «Император Джонс», «Косматая обезьяна. Драммы: «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Крылья даны всем детям человеческим», «Траур – участь Электры».
86. Творчество *Тенниси Уильямса*. Развитие лучших традиций социально-психологической драматургии в США. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец». Два противоположных типа сознания в пьесе «Трамвай «Желание».
87. Творчество *Артура Миллера*. Пьеса "Человек, которому так везло" («Смерть коммивояжера», «Суровое испытание» (или «Сейлемские колдуньи»), «Вид с моста», «Цена», «После грехопадения», «Случай в Виши».

История русского театра

1. Русский театр от истоков до конца XVII в.
2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия *Сумарокова*.
3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.
4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия *Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.И. Гоголя, М.Ю. Лермонтова*.
5. Драматургия *А.И. Островского* и *А.П. Чехова*. Русский театр второй половины XIX в.
6. Актерское искусство XIX в.
7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
8. *К.С. Станиславский* и *В.И. Немирович-Данченко*, *Е. Б. Вахтангов*, *В.Э. Мейерхольд* - *А.И. Таиров* - выдающиеся режиссеры начала XX века.
9. Русский (советский) театр первой половины XX в. Актерское и режиссерское искусство.
10. Русский (советский) театр второй половины XX - начала XXI века. Актёрское и режиссёрское искусство.
11. История создания профессиональных театров на Луганщине.

- 12.3 периода развития украинского профессионального театра.
13. Актерское искусство корифеев украинского театра XIX веков.
14. Украинский театр I - й пол. XX в. Лесь Курбас.
15. Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века.
16. Режиссерское и актёрское искусство украинского театра XX - XXI в.