

# КОНТРОЛЬНЫЕ, ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ, ТЕСТЫ

## Ректорская контрольная работа по истории европейского театра XIX века

### Задание 1.

1. Перечислите какие литературные направления сменяли друг друга в конце XVIII - начале XIX века.
2. Перечислите выдающихся французских писателей, создававших пьесы в стиле героического классицизма и романтизма.
3. Кто из французских писателей считается родоначальником французского романтизма. Назовите его пьесы.
4. Перечислите выдающихся французских актёров первой половины XIX
5. Перечислите французских драматургов середины века. Что объединяло их творчество.
6. Перечислите французских и бельгийских драматургов конца XIX- начала XX века. Сценическое искусство Франции конца XIX века (режиссёры и актёры).
7. Перечислите выдающихся деятелей английского театра XIX века. Драматургии их пьесы, режиссёры, актёры.
8. Перечислите выдающихся деятелей итальянского театра XIX века. Основные тенденции развития, драматурги, режиссёры, актёры.
9. Перечислите выдающихся деятелей немецкого театра XIX века. Направления, драматурги, режиссёры, актёры
10. Что собой представлял Мейнингенский театр
11. Перечислите выдающихся драматургов скандинавского театра XIX века.
12. Какие литературные направления появились в европейском театре на рубеже XIX - XX веков.

### Задание 2.

**Дайте ответы на тесты:**

**1. Имена Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли связаны с литературным направлением:**

а) классицизмом, б) романтизмом, в) реализмом, г,) символизмом.

**2. Пьесы «Марино Фальеро», «Двое Фоскари», «Сарданапал», «Каин» написал:**

а) Р. Бёрнс, б) Д.Г. Байрон, в) П.Б. Шелли.

**3. Величайший английский актёр-романтик, чьё имя стало нарицательным:**

а) Л. Оливье, б) Дж. Гилгуд, в) Эдмунд Кин.

**4. Выдающийся актёр и режиссёр, основоположник реализма в актёрском искусстве:** а) Э. Кин, б) У.Ч. Макреди, в) С. Фелпс.

**5. Какой стиль чаще всего использовался в период Великой французской буржуазной революции:**

а) просветительский классицизм, б) романтизм, в) героический классицизм, г) сентиментализм.

**6. Кто из выдающихся актёров Франции прославился во время Французской буржуазной революции, буквально став её олицетворением?**

а) Фредерик Леметр, б) Ф.Ж. Тальма, в) Коклен, г) Пьер Бокаж.

**7. Какой жанр был чрезвычайно популярным в 20-30-е годы XIX:**

а) мелодрама, б) опера, в) комедия, г) пастораль.

**8. Кто из французских литераторов считается родоначальником французского романтизма?**

а) П. Мериме, б) Э. Золя, в) В. Гюго, г) О. Э. Скриб

**9. Кто из французских писателей в 1848 году основал «исторический театр»?**

а) В. Гюго, б) А. Дюма-отец, в) А. Дюма-сын, г) А. де Мюссе

**10. Кто из французских писателей стал родоначальником жанра «натурализм»?**

а) А. де Виньи, б) О де Бальзак, в) Э. Золя, г) А. Дюма-сын.

**11. Какой бельгийский автор написал пьесу «Синяя птица»:**

а) М. Матерлинк, б) Г. Ибсен, в) Ж. Ануй, г) Э. Ростан.

**12. Кто написал пьесу «Дама с камелиями»:**

а) А. Дюма-отец, б) А. Дюма-сын, в) А. де Виньи, г) А. де Мюссе.

**13. Выдающейся актрисой Франции конца XIX - начала XX века была:**

а) Сара Бернар, б) Элеонора Дузе, в) Элиза Рашель, г) Мари Доваль.

**14. Пьесы «Орленок», «Последняя ночь Дон Жуана», «Сирано де Бержерак» написал:**

а) Ж. Ануй, б) Э. Ростан, в) В. Гюго, г) М. Матерлинк.

**15. Автор, писавший трагедии в стиле классицизма в конце XVIII - начале XIX века:**

а) К. Гоцци, б) К. Гольдони, в) В. Альфьери

**16. Выдающийся театральный деятель**, решавший вопросы воспитания актёров нового поколения, создавший свою театральную школу-это

а) Г. Модена, б) В. Альфьери, в) Э. Росси.

**17. Пьесу под таким названием** написал в 1818 году Сильвио Пеллико, а в 1901 году Габриэле д'Аннунцио. О какой пьесе идёт речь? а) "Божественная комедия", б) "Венецианская ночь", в) "Франческа да Римини"

**18. Литературно-художественное течение**, созданное в 1870-х годах прогрессивными писателями и получившее название от слова истинный, правдивый, это:

а) веризм, б) фатализм, в) футуризм, г, символизм.

**19. Какой великой трагической итальянской актрисе** один из вождей национально-освободительного движения Дж. Гарибальди, от имени своих солдат выразил благодарность «Итальянке, которая к славе Артистки присоединила славу Патриотки»: а) Элеоноре Дузе, б) Саре Бернар, в) Аделаиде Ристори.

**20. Величайший итальянский трагический артист**, один из лучших исполнителей шекспировских пьес, неоднократно гастролировавший в России, последней ролью которого стал образ Ивана Грозного, показанный им в 1895 году в Москве

а) Э. Росси, б) Т. Сальвини, в) А. Мандзони.

**21. Период в истории Италии с 1789 по 1870 год, подъём национально-освободительного движения и борьба за объединение Италии**, сопровождавшееся возрождением национального духа, развитием культуры, в котором огромная роль отводилась театру, вошло в историю под названием.

а) Декаданс, б) Рисорджименто, в) Стагнация

**22. Крупнейший романтический актер Германии**, немецкий "Кин", для которого преимущественное значение имело интуитивное постижение образа:

а) Андре Антуан, б) Людвиг Девриент, в) Бертольд Брехт.

**23. Автор пьесы "Уриэль Акоста"**, являющейся символом свободы человеческого духа является:

а) Ф. Шиллер, б) Г.Э. Лессинг, в) Карл Гуцков

**24. Автор, который написал известнейшие пьесы «Ткачи», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол», «Одинокие», широко ставившиеся во многих европейских театрах:**

а) Г. Гауптман, б) Ф. Шиллер в) К. Гуцков

**25. Имя актёра, режиссёра, директора и реформатора театра Людвиг Кронек** выдвинувшего художественную целостность спектакля как главное эстетическое требование времени, связано с:

а) Мейнингенским театром, б) с Веймарским театром, в) с Дрезденским театром.

**26. Режиссер, открывший дорогу современности на немецкую сцену, создатель «Немецкого театра» и «Свободной сцены» в Берлине, придерживающийся натурализма в актёрской игре:**

а) Отто Брам, б) Л. Девриент, в) А. Бассерман.

### **Задание 3**

Дайте краткий анализ одной из пьес XIX века на выбор: (краткое содержание, главные герои, особенности постановок и т.д.)

В. Гюго «Эрнани», «Рюи Блаз»

А. Дюма-отец «Нельская башня», «Антони»

А. де Виньи «Чаттертон»

А. Дюма-сын «Дама с камелиями»

Э. Ростан «Сирано де Бержерак», «Орлёнок»

Э. Скриб «Стакан воды»

М. Матерлинк «Синяя птица»

Г. Ибсен «Кукольный дом»

Карл-Фердинанд Гуцков «Уриель Акоста»

### **Контрольная работа**

#### **по истории античного театра**

##### **1. Дайте ответы на тесты:**

1. Мельпомена а) муза трагедии, б) муза танца в) муза комедии
2. Античный театр зародился а) в 7 в. до н.э.; б) в 6 в; в) в 5 в. до н.э.
3. Предводителя хора звали: а) хоревт, б) корифей, в) хорег.
4. Музу комедии зовут: а) Каллиопа, б) Мельпомена, в) Талия
5. Первого актёра ввел: а) Феспид, б) Софокл, в) Аристофан
6. Второго актёра ввел: а) Эсхил, б) Софокл, в) Еврипид
7. Участником греко-персидских войн был: а) Эсхил, б) Софокл, в) Аристофан
8. Самым почитаемым при жизни драматургом был а) Эсхил, б) Софокл, в) Еврипид
9. Закончил свою жизнь в Македонии: а) Эсхил, б) Софокл, в) Еврипид

10. Третьего актёра ввёл: а) Эсхил, б) Софокл, в) Еврипид
11. Известными комедиографами были: а) Феспид, б) Аристофан, в) Менандр
12. Изначально театральные игрища были посвящены а) Аполлону, б) Зевсу, в) Дионису

**2. Дайте определения этим слова (как эти слова звучат по-гречески):**

1. Песнь весёлых поселян
2. Место для зрелищ
3. Палатка для переодевания актёров и размещения декораций
4. Торжественная песнь хора
5. Руководитель хора
6. Организатор постановки
7. Участник хора
8. Первый артист
9. Полукруглая площадка на которой располагались актёры и хор
10. Второй артист
11. Третий артист
12. Муза трагедии
13. Платформы, на которых играли актёры

**3. Охарактеризуйте автора.**

(Что было главным в творчестве, перечислите три пьесы и охарактеризуйте одну из них)

1. Эсхил, три пьесы
2. Софокл, три пьесы
3. Еврипид, три пьесы.
4. Аристофан, три пьесы

## **Контрольная работа по театру эпохи Возрождения**

1. Где и когда зародился театр эпохи Возрождения.
  2. Какие театральные жанры были популярны в Италии.
  3. Перечислите нескольких итальянских авторов 15-16 веков.
  4. Что собой представляла итальянская Комедия дель Арте. Какие направления в ней были. Перечислите наиболее характерных персонажей, популярных в комедии дель Арте.
  5. Перечислите имена и произведения (2-3) испанских драматургов эпохи Возрождения.
  6. Охарактеризуйте творчество Лопе де Вега. Перечислите несколько его произведений и раскройте сюжет одного из них.
  7. Перечислите авторов французского театра эпохи Возрождения.
  8. Перечислите английских авторов эпохи Возрождения до В. Шекспира. Какие характерные черты были присущи английскому театру.
  9. Охарактеризуйте кратко творчество В. Шекспира. Приведите примеры трагедий, комедий и исторических хроник.
  10. Раскройте содержание одного из произведений Шекспира.
  11. Приведите 3-5 цитат из произведений Шекспира.
  12. Какие новшества появились в архитектуре театральных зданий и внутреннего оформления сцены. Приведите примеры театральных зданий, построенных в Европе в эпоху Возрождения.
1. Назовите великих английских драматургов.
  2. Перечислите пьесы В. Шекспира: трагедии, комедии, исторические хроники. Сколько всего пьес он написал?
  3. Творчество Шекспира относится к 16, 17 или 18 веку?
  4. Назовите великих французских драматургов эпохи классицизма.
  5. Перечислите пьесы Мольера.
  6. Назовите французских драматургов эпохи Просвещения.
  7. Какие известные произведения написал Бомарше?
  8. Кого из испанских драматургов вы знаете.

9. Приведите пример произведений Лопе де Вега.
10. Назовите два известных итальянских драматурга 18 века и их наиболее известные произведения.
11. Назовите немецких драматургов конца 18 века.
12. Назовите самые известные произведения Ф. Шиллера.

### **Тесты по истории театра эпохи Возрождения (Италия)**

1. Кто относится к известным автором итальянского театра Возрождения  
а) Лудовико Ариосто, б) Лопе де Вега, в) Пьетро Аретино, г) Тирсо де Молина,  
д) Никколо Макиавелли, е) Мигель Сервантес
2. Панталоне, Бригелла, Тарталья это а) герои комедии Пьетро Аретино, б) маски комедии дель арте. в) герои комедии Лудовико Ариосто.
3. Первые комедии итальянского театра эпохи Возрождения были поставлены  
а) в 14 в., б) в 15 в., в) в 16 веке.
4. Лирические пьесы о любви на фоне природы называются: а) пейзажи,  
б) натюрморты, в) пасторали
5. Первое театральное здание было построено в Италии в а) 1528. б) 1545, в) 1585.
6. Пьеса «Аминта» Торквато Тассо является: а) трагедией, б) комедией,  
в) пасторалью
7. Автор пьесы "Подсвечник" является а) Н. Макиавелли, б) Дж. Бруно,  
в) Г. Галилей
8. Какую комедию написал политический деятель Н. Макиавелли: а) "Манрагора", б) "Подменённые", в) "Сводня".
9. Автор пьес: «Кузнец», «Комедия о придворных нравах», «Таланта», «Лицемер», «Философ» является: а) Пьетро Аретино, б) Помпонио Лето, в) Лудовико Ариосто
10. Кто написал первую учёную комедию эпохи Возрождения «Комедия о сундуке»: а) Пьетро Аретино, б) Лудовико Ариосто, в) Никколо Макиавелли
11. Первым перевёл на разговорный итальянский язык пьесы, написанные на латыни а) Батиста Гуарини, б) Помпонио Лето, в) Лудовико Ариосто

12. Трагедия "Горации" написанная на патриотическую тему истории Древнего Рима принадлежит: а) Лудовико Ариосто, б) Пьетро Аретино, в) Тарквато Тассо.
13. Предшественником возникновения комедии дель арте считают драматурга и актёра начала 16 века: а) Анджело Беолько, б) Никколо Барбьери, в) Франческо Андреини
14. Родоначальником архитектуры современных театров является: а) Себастьяно Серлио, б) Сильвио Пампанини, в) Джузеппе Витти.
15. Самым оригинальным зданием театра, построенного в конце 16 века является: а) театр в Ферраре Себастьяно Серлио, б) театр в Парме Джамбаттиста Алеотти, в) театр «Олимпико» Андреа Палладио.

### **Контрольная работа по эпохе театра классицизма**

1. XVII век в истории драматургии называется эпохой \_\_\_\_\_
2. Назовите самых ярких представителей этого направления во Франции
3. Перечислите самые известные пьесы этих драматургов.
4. Что отличает театральные постановки эпохи классицизма во Франции.
5. XVIII век во Франции называют эпохой \_\_\_\_\_
6. Какие французские авторы были популярны в XVIII веке?
7. Какие пьесы входили в трилогию Пьера Огюста Карона Бомарше?
8. Перечислите выдающихся итальянских драматургов XVIII века в Италии и их пьесы.
9. В чём заключалась театральная реформа К. Гольдони.
10. Назовите самых известных немецких драматургов середины - конца XVIII века.
11. Перечислите пьесы Ф. Шиллера.
12. Назовите самое известное драматическое произведение И. В. Гёте.
13. Родоначальником какого нового направления являются Ф. Шиллер и И.В. Гёте.

### **Проверочная работа по истории театра**

#### **Театр эпохи Просвещения**

1. XVIII век во Франции и во всей Европе называют эпохой \_\_\_\_\_.  
Какие основные положения были характерны для этой эпохи.



2. Какие французские авторы философы и драматурги были популярны в XVIII веке? Какие идеи они воплощали в своих пьесах?
3. Кто впервые ввёл новый жанр "мещанская драма" и написал теоретический трактат "Парадокс об актёре"? В чём суть этого произведения и ваше к нему отношение.
4. Какие пьесы входят в трилогию Пьера Огюста Карона Бомарше? Какая из этих пьес наиболее значимая и почему.
5. Перечислите выдающихся итальянских драматургов XVIII века в Италии и назовите их пьесы (3-5 названия).
6. В чём заключалась театральная реформа К. Гольдони.
7. Как назывались пьесы К.Гоцци и что для них было характерно.
8. Кто из итальянских авторов 18 века писал в жанре трагедии.
9. Перечислите имена немецких драматургов 18 века. Какой новый жанр появляется в их творчестве в конце 18 века
10. Перечислите имена английских драматургов 18 века. Какие наиболее известные пьесы были ими созданы.

### **Тесты по Западноевропейскому театру 19 века**

1. Жанр героический классицизм породила: а) Английская революция 1640 года, б) Великая французская революция 1789 - 1794 года, в) "Весна народов" 1948 - 1949 .
2. Родоначальником романтизма во Франции был: а) Проспер Мериме, б) Виктор Гюго, в) Александр Дюма
3. Мари Дорваль и Элиза Рашель - актрисы а) конца 18 века, б) первой половины 19 века, в) второй половины 19 века.
4. Великим английским актёром-романтиком был а) Тальма, в) Коклен, в) Э. Кин.
5. Выдающаяся итальянская актриса а) Сара Бернар, б) Элеонора Дузе, в) Элиза Рашель
6. Родоначальниками английского романтизма были: а) Чарльз Диккенс, б) Джордж Гордон Байрон, в) Уильям Теккерей.
7. Представителями скандинавского театра являются а) Х.К. Андерсен, б) Г.Ибсен, в) М. Матерлинк, г) А. де Мюссе, д) Ю.А. Стринберг. е) Проспер Мериме
8. "Сирано де Бержерак" это пьеса: а) Э.Ростана, б) Ж.Ануя, в) М. Матерлинка

9. "Дама с камелиями" это пьеса а) Дюма-отца, б) Дюма-сына, в) В. Гюго
10. "Синяя птица" это пьеса а) Э Верхарна, б) Г. Гауптмана, в) М. Матерлинка
11. " Кукольный дом", "Пер Гюнт" - это произведения а) Ю.А. Стринберга, б) Г. Ибсена, в)Б.М. Бьёрнсона
12. Выдающейся актрисой конца 19 века во Франции была а) Розали Борда, б) Мари Дорваль, в) Сара Бернар

Дайте краткую характеристику основным литературным направлениям 19 века.

Классицизм, Романтизм, Реализм, Модернизм

## **Контрольная работа по истории европейского театра XIX века.**

### **Задание 1.**

1. Перечислите какие литературные направления сменяли друг друга в XIX веке.
2. Перечислите выдающихся французских писателей, создававших пьесы в стиле героического классицизма и романтизма.
3. Кто из французских писателей считается родоначальником французского романтизма. Назовите его пьесы.
4. Перечислите выдающихся французских актёров первой половины XIX века.
5. Дайте краткую характеристику английского театра XIX века. Драматурги, режиссёры, актёры. (Д.Г. Байрон, П.Б.Шелли, Э.Кин, С. Фелпс, Ч. Кин, У.Ч. Макреди)
6. Дайте краткую характеристику итальянского театра XIX века. Основные тенденции развития, драматурги, режиссёры, актёры. (Г. Модена, Э. Росси, А. Ристори, Т. Сальвини, Э.Дузе)
7. Дайте краткую характеристику немецкого театра XIX века. Направления, драматурги, режиссёры, актёры. (Людвиг Тик, Генрих фон Клейст, Г.Бюхнер, Карл - Фердинанд Гуцков, Иоганн Фридрих Фердинанд Флек, Людвиг Девриент, Карл Зедельман, Мейнингенский театр)
8. Дайте краткую характеристику скандинавского театра XIX века. (Ю.А. Стринберг, Генрик Ибсен, М.Б. Бьёрнсон)
9. Дайте краткую характеристику французского театра конца XIX века. Драматурги, режиссёры, актёры. (Б.К. Коклен, Ж. Муне-Сюлли, М. Агар, Р. Борда, А. Антуан, С. Бернар)
10. Какие литературные направления появились в европейском театре на рубеже XIX - XX веков.



## Задание 2.

Дайте краткий анализ одной из пьес XIX века на выбор.

В. Гюго "Эрнани", "Рюи Блаз"

А. Дюма-сын "Дама с камелиями"

Э. Ростан "Сирано де Бержерак"

Э. Скриб "Стакан воды"

М. Матерлинк "Синяя птица"

Г. Ибсен "Кукольный дом"

Г. Гауптман "Ткачи"

Э. Верхарн "Зори"

Карл-Фердинанд Гуцков "Уриель Акоста"

## Проверочная работа по английскому театру XX века.

1. Наиболее известные пьесы этого автора: а) "Опасный поворот", "Время и семья Конвей", "Инспектор пришёл": а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли
2. Автором пьес «Круг», «Священное пламя», «Кормилец семьи», «За боевые заслуги», «Шеппи» является: а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли
3. Этот автор, по происхождению ирландец, лауреат Нобелевской премии, является олицетворением английской драматургии на протяжении более полувека: а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли
4. По чьей пьесе был поставлен легендарный мюзикл, а позже фильм "Кабаре": а) Оден и Ишервуд "Прощай, Берлин", б) Шон О'Кейси «Алые розы для меня», в) Джона Осборна «Оглянись во гневе»
5. Роль Иоанны в своей пьесе «Святая Иоанна» Б. Шоу предназначал выдающейся актрисе: а) Эдит Эванс, б) Пегги Эшкрофт в) Сибил Торндайк.
6. Британский актёр, театральный режиссёр, один из крупнейших исполнителей шекспировских ролей в истории театра. Обладатель всех основных исполнительских премий: «Оскара», «Грэмми», «Эмми», «Тони», ВАФТА и «Золотого глобуса», а также японской «Императорской премии»: а) Джон Гилгуд, б) Лоуренс Оливье, в) Ален Гиннес.
7. Выдающийся артист, с 1963 года возглавлявший, созданный им «Национальный театр», лауреат премии «Оскар», чья фильмография насчитывает 85 полнометражных картин, режиссер 38 театральных постановок и шести кинолент. Первым актер ставший Пэром Великобритании за профессиональную деятельность в 1970 году: а) Джон Гилгуд, б) Лоуренс Оливье, в) Ален Гиннес.
8. «Оглянись во гневе» - это известная пьеса: а) Джона Осборна, б) Джеймса Олдриджа, в) Шона О'Кейси.

9. Кто в 1955 году написал статью «Иск к Шекспиру», считая причину кризиса английского театра в преклонении перед великим драматургом. а) Тревор Нанн; б) Дж. Б. Пристли; в) Ноэл Коуард.

10. Движение, появившиеся в 1960-е годы и достигшие в начале 1970-х годов необыкновенного размаха. Это полупрофессиональные труппы, устраивающие спектакли в кафе, гаражах, сараях, на городских площадях и улицах, фабриках и заводах в духе модернизма или «политического театра Оно называется:

а) "фриндж"-кайма, б) "стрип" - лента, полоска, в) "риббон" - тесьма

### **Тесты по английскому театру XX века**

1. Наиболее известные пьесы этого автора: а) "Опасный поворот", "Время и семья Конвей", "Инспектор пришёл": а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли

2. Автор пьес «Круг», «Священное пламя», «Кормилец семьи», «За боевые заслуги», «Шеппи» является: а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли

3. Этот автор, по происхождению ирландец, лауреат Нобелевской премии, является олицетворением английской драматургии на протяжении более полувека: а) Моэм, б) Шоу, в) Пристли

4. По чьей пьесе был поставлен легендарный мюзикл, а позже фильм "Кабаре": а) Оден и Ишервуд "Прощай, Берлин", б) Шон О'Кейси «Алые розы для меня», в) Джона Осборна «Оглянись во гневе»

5. Роль Иоанны в своей пьесе «Святая Иоанна» Б. Шоу предназначал выдающейся актрисе: а) Эдит Эванс, б) Пегги Эшкрофт в) Сибил Торндайк.

6. Британский актёр, театральный режиссёр, один из крупнейших исполнителей шекспировских ролей в истории театра. Обладатель всех основных исполнительских премий: «Оскара», «Грэмми», «Эмми», «Тони», ВАФТА и «Золотого глобуса», а также японской «Императорской премии»: а) Джон Гилгуд, б) Лоуренс Оливье, в) Ален Гиннес.

7. Выдающийся артист, с 1963 года возглавлявший, созданный им «Национальный театр», лауреат премии «Оскар», чья фильмография насчитывает 85 полнометражных картин, режиссер 38 театральных постановок и шести кинолент. Первым актер ставший Пером Великобритании за профессиональную деятельность в 1970 году: а) Джон Гилгуд, б) Лоуренс Оливье, в) Ален Гиннес.

8. «Оглянись во гневе - это известная пьеса: а) Джона Осборна, б) Джеймса Олдриджа, в) Шона О'Кейси,.

9. Кто в 1955 году написал статью «Иск к Шекспиру», считая причину кризиса английского театра в преклонении перед великим драматургом. а) Тревор Нанн; б) Дж. Б. Пристли; в) Ноэл Коуард.

10. Движение, появившиеся в 1960-е годы и достигшие в начале 1970-х годов необыкновенного размаха. Это полупрофессиональные труппы, устраивающие спектакли в кафе, гаражах, сараях, на городских площадях и улицах, фабриках и заводах в духе модернизма или «политического театра Оно называется:

а) "фриндж"-кайма, б) "стрип" - лента, полоска, в) "риббон" - тесьма

### **Тесты по теме "Итальянский театр XX века"**

1. Представители какого авангардного направления стремились "не столько, чтобы искусство развивалось, а сколько о разрушении всех прежних этических и эстетических ценностей" а) символизм, б) футуризм, в) нигилизм

2. Руководителем "Театра гротеска был: а) Никколини, б) Росселини в) Кьярелли

3. Наиболее известным драматургом 20-30-х годов был: а) Луиджи Верга, б) Луиджи Пиранделло, в) Витторио Альфьери

4. В период фашистской диктатуры Муссолини популярными были грандиозные постановки с привлечением известных режиссёров, они создавались в стиле а) неоклассицизма", б) неореализма, в) неоромантизма

5. Эта актриса проникновенно изображала так называемое сумеречное состояние души современной женщины а) Ирма Граматика, б) Эмма Граматика, в) Элеонора Дузе

6. Антифашистскую тему в своих драмах 1960-х годов «Маскарад», «Мир таков, как он есть» и «Бог Курт» развивал а) Эдуардо де Филиппо, б) Луиджи Пиранделло, в) Альберто Моравиа.

7. Выдающийся итальянский актёр, драматург, педагог, удостоенный звания сенатора за огромный вклад в итальянское искусство: а) Г. Д'Аннунцио, б) Э. де Филиппо, в) Луиджи Пиранделло

8. Основателями «Пикколо театро ди Милано» стали: а) Паоло Грасси и Джорджо Стрелер, б) Э. де Филиппо и А. Моравиа, в) А. Муско и Р. Вивiani

9. Величайшая актриса Италии, снимавшаяся в кино и ставшая символом киноискусства итальянского неореализма "Рим - открытый город", "Самая красивая", "Мама Рома", блиставшая на сцене в роли Медеи Жана Ануя: а) Софи Лорен, б) Анна Маньяни, в) Моника Витти

10. Как называются муниципальные постоянные театры, которые противопоставили свое искусство, проникнутое гражданским пафосом, коммерческому театру, ставившему развлекательные пьесы. а) театры-стабиле, б) театры дель Арте, в) театры гротеска

### Тесты по немецкому театру XX века

1. Основное направление немецкой драматургии начала XX века: а) символизм, б) футуризм, в) экспрессионизм
2. Кому из теоретиков этого направления принадлежит фраза: «Мир существует. Повторять его нет смысла». а) Казимиру Эдшмиду, б) Вальтеру Газенклеверу, в) Фридриху Вольфу
3. Шедевром антифашистской драматургии стала пьеса «Профессор Мамлок», её автор: а) Фридрих Вольф, б) Эрнст Толлер, в) Бертольд Брехт
4. Первым реалистическим и историческим драматическим произведением Фридриха Вольфа стала а) «Бедный Конрад», б) «Сын», в) «Томас Мюнцер»
5. В 1914 году постановка этой пьесы положила начало экспрессионизму на театральной сцене, это: а) «Сын» В. Газенклевера, б) «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, в) «Превращение Эрнста Толлера»
6. Пьесы «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж и её дети», «Кавказский меловой круг» написал: а) Бертольд Брехт, б) Эрнст Толлер, в) Фридрих Вольф.
7. Выдающийся немецкий режиссёр, в 20-х-30-х годах создавший "политический театр": а) Клаус Пейман, б) Эрвин Пискатор, в) Петер Палитч
8. Кто в 1922 году за пьесу «Барабаны в ночи» получил высшую литературную награду – премию Генриха фон Клейста: а) Фридрих Вольф, б) Эрвин Пискатор, в) Бертольд Брехт.
9. Немецкий поэт, актёр, солдат, воевавший против СССР на Восточном фронте, антифашист, проведший 17 месяцев в тюрьме за критику нацизма, проживший всего 26 лет, автор пьесы, которую он написал за одну неделю «На улице перед дверью»: а) Вольфганг Борхерт, б) Эрвин Пискатор, в) Гарри Буквитц
10. Пьесы «Собака генерала», «Дело Роберта Оппенгеймера», «Йоэль Брандт» написал а) Вольфганг Борхерт, б) Хайнер Киппхардт, в) Бото Штраус
11. Густав Грюндгенс, Фриц Кортнер, Клаус Пейман - это выдающиеся немецкие а) драматурги, б) режиссёры, в) актёры
12. В 1951 году получил Национальную премию ГДР 1-й степени; а в 1954 – Международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами»: а) Эрвин Пискатор, б) Бертольд Брехт, в) Максимилиан Шелл

## Контрольная работа по истории зарубежного театра

### 1. Дайте ответы на тесты:

1. Автор "Трёхгрошовой оперы" является: а) Герхард Гауптман, б) Бертольд Брехт, в) Эрвин Пискатор.

2. Выдающийся немецкий режиссёр, антифашист, возглавлявший в разные периоды "Пролетарский театр", "Свободный театр", "Театр, носящий его имя", в годы фашизма эмигрировал в СССР, а позже США, в 50-е - 60-е годы возглавлял театр Западного Берлина. а) Герхард Гауптман, б) Бертольд Брехт, в) Эрвин Пискатор.

3. Выдающийся немецкий драматург, стоявший у истоков немецкого театра XX века, Нобелевский лауреат 1912 года, автор произведений «Ткачи», «Перед заходом солнца», «Бедный Генрих», «Красный петух»: а) Герхард Гауптман, б) Бертольд Брехт, в) Эрвин Пискатор.

4. Руководитель театра «Берлинер-ансамбль», к лучшим его постановкам относятся произведения: «Мамаша Кураж и её дети», «Карьера Артуро Уи», «Жизнь Галилея» а) Герхард Гауптман, б) Бертольд Брехт, в) Эрвин Пискатор.

5. Итальянский драматург, Нобелевский лауреат, глава римского Художественного театра, творческая активность которого приходится на 10-20-е годы 20 века: а) Федерико Феллини, б) Луиджи Пиранделло, в) Лукино Висконти.

6. Выдающийся итальянский драматург - комедиограф, режиссёр, актёр, поднимавший проблемы простых итальянцев-неаполитанцев, ему принадлежат известные пьесы "Филумена Мортурато", "Неаполь - город миллионеров": а) Эдуардо де Филиппо, б) Луиджи Пиранделло, в) Лукино Висконти.

7. Неореализм, в духе которого снимались кинофильмы и ставились пьесы, характерное явление для послевоенной а) Франции, б) Италии, в) Германии.

8. Постоянные театры, противопоставляющие реалистичные пьесы развлекательным в этой стране называются стабиле-театры. Среди них самый известный "Пикколо-театр", созданный в 1947 году. Эта страна а) Испания, б) Франция, в) Италия.

8. Пьесы "Время и семья Конвей", "Опасный поворот" были написаны а) С. Моэмом, б) Б. Шоу, в) Джоном Б. Пристли

9. Второй по популярности после Шекспира драматург Великобритании, лауреат Нобелевской премии и «Оскара» является: а) Бернанд Шоу, б) Сомерсет Моэм, в) Джон Голсуорси.



- 10.Какая пьеса является самой популярной пьесой Б. Шоу: "31 июня", б) «Пигмалион», в) «Опасный поворот».
11. Комедии «Идеальный муж», «Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьёзным», драму «Саломея» написал а) Бернард Шоу, б) Джон Пристли, в) Оскар Уайльд.
12. Автор пьес «Мухи», «Мертвые без погребения», «Грязные руки», «Дьявол и добрый Бог»: А) Жан Ануй, б) Жан-Поль Сартр, в) Б. Брехт.
- 13.Джон Гилгуд, Вивьен Ли, Лоуренс Оливье - известные актёры а) Франции, б) Италии, в) Великобритании.
14. Автор пьес «Калигула» и «Недорозумение», Нобелевский лауреат, философ-экзистенциалист, основавший «Театр Труда»: а) Ж - П. Сартр, б) А. Камю, в) Ж. Жироду.
- 15.Кто из французских драматургов был дипломатом и занимал пост министра информации в предвоенные годы, его перу принадлежат такие пьесы на античные сюжеты, как "Троянской войны не будет" и "Электра": а) Ж. Жироду, б) Ж. Ануй, в) Ж. Кокто.
16. Его первой пьесой была «Пассажир без багажа», а славу принесли пьесы «Антигона», «Жаворонок» - это: а) Ж. Жироду, б) Ж.Кокто, в) Ж. Ануй.
- 17.Юджин О, Нил драматург: а) Великобритании, б) Швейцарии, в) США.
- 18.Автор пьес «Любовь под вязами», «Косматая обезьяна», «Анна Кристи» - а) Теннесси уильямс, б) Юджин О, Нил, в) А. Миллер.
- 19.Автором пьес «Трамвай Желание», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в рай», «Татуированная роза» является лауреат Пулитцеровской премии: а) А. Миллер, б) Лилиан Хеллман, в) Теннесси Уильямс.
20. Выдающийся американский режиссёр, поставивший все ранние пьесы Артура Миллера и Теннесси Уильямса: а) Элиа Казан, б) Эдвард Олби, в).Эдвард Нортон

### **Дайте краткую характеристику особенностям развития**

1. Краткая характеристика французского театра 20 века
2. Краткая характеристика Театра США 20 века
3. Краткая характеристика немецкого театра 20 века
4. Краткая характеристика английского театра 20 века
5. Краткая характеристика итальянского театра 20 века.

## Проверочная работа по истории русского театра первой четверти 20 века

1. Его первая пьеса, написанная в 1881 году называлась «Шиповник» и через год была поставлена Малым театром.
2. Был репрессирован и расстрелян в 1940-м году.
3. Ведущей актрисой этого режиссёра была Алиса Коонен.
4. Его подлинная фамилия Алексеев.
5. В юности исполнил роли Незнамова (Без вины виноватые, 1901, 1903) и Карандышева (Бесприданница, 1902).
6. Первоначально его театр назывался ГосТиМ.
7. Самая яркая постановка этого режиссёра называется «Принцесса Турандот».
8. В течение 32 лет возглавлял Камерный театр.
9. Театральный институт имени Щукина создавался на базе театра, который носит имя этого режиссёра.
10. С 1926 по 1928 год работал в Голливуде и потом достаточно часто бывал в Европе.
11. В 1912 году организовал 3-ю студию МХАТ.
12. В год премьеры чеховской «Чайки» (1896) отказался от Грибоедовской премии за свою пьесу «Цена жизни», объявив, что пьеса А. Чехова более достойна этой премии.
13. Автор программы «Театральный Октябрь».
14. Был дважды лауреатом Сталинской премии.
15. Его шедеврами на мхатовской сцене стали роли: Астров («Дядя Ваня»), Штокман («Доктор Штокман»), Вершинин («Три сестры»), Сатин («На дне»), Гаев («Вишнёвый сад»), Шабельский («Иванов»). Дуэт Вершинина и Маши в исполнении Ольги Книппер вошёл в сокровищницу сценической лирики. Также играл цикл ролей в классике (Ракитин в «Месяце в деревне», Крутицкий в «На всякого мудреца довольно простоты», Арган в «Мнимом больном», 1913; Фамусов в «Горе от ума»).
16. На Курсах мастерства сценических постановок впервые вводит преподавание биомеханики как теории движений.
17. Московский государственный музыкальный театр носит имя...

18. Был сценаристом, режиссёром и исполнителем роли лорда Генри в художественном фильме «Портрет Дориана Грея» (1915).
19. Автор фразы "Любите искусство в себе, а не себя в искусстве".
20. Свою собственную методику, значительно отличающуюся от тех, которые использовал ранее называет «фантастическим реализмом».