

## ГЛОССАРИЙ

### к разделу «Античный театр».

1. **Арион** - родоначальник трагического жанра (по мнению историков Геродота и Свида), объединил дифирамб и сатирические действия, придал дифирамбу художественно-законченную форму, организовал хоры и оркестрику, ввёл элементы разговорного языка.

2. **Дифира́мб** — жанр древнегреческой хоровой лирики. Дифирамбы — народные гимны бурного оргиастического характера, исполнявшиеся хором, большей частью переодетым сатирами, на празднике сбора винограда в честь бога производительных сил природы и вина Диониса (само слово «дифирамб» — один из эпитетов этого бога).

В VII веке до н. э. поэт Арион придал дифирамбам художественное оформление, особенно, по-видимому в музыкальной части. Отчасти из народного дифирамба получила происхождение греческая трагедия. В V веке до н. э., например у поэта Вакхилида, дифирамб приближается к драме, иногда приобретая форму диалога, исполнявшегося под аккомпанемент авлоса и чередовавшегося с пением хора.

3. **Феспид** (Феспис) - создатель драмы, присоединил к дифирамбическим частям передачу жизненных событий и мифов. Вывел ответчика, гипокрита. **534** год до н.э. - историческая дата представления Феспидом своей первой драмы. Есть сведения и о передвижном театре.

4. **Фриних** - трагический поэт конца VI - нач. V вв. до н.э., создал первую историческую драму «Взятие Милета».

5. **Дионисии** - театральные праздники в честь бога Диониса в Древней Греции, проходившие в виде состязания драматургов. «Великие» (март) и «Малые» дионисии (декабрь).

6. **Сати́ры** — в греческой мифологии лесные божества, демоны плодородия, жизнерадостные козлоногие существа, населявшие греческие острова. Об их происхождении рассказывает Гесиод. Они впервые приготовили вино. Славились пристрастием к алкоголю и избыточной сексуальной активностью. Сатиры составляли свиту Диониса — всегда веселящуюся и поющую. Легенда гласит, что именно сатиры спасли принцессу Крита Ариадну, когда её афинский возлюбленный Тесей оставил её спящей на берегу Наксоса. По одной из версий мифа она стала его супругой и родила ему нескольких детей

7. **Скила** - скифский царь, убитый родственниками за увлечённость дионисийским культом. По свидетельству Геродота, скифы осуждали греков за приверженность дионисийским действиям, вводящих людей в исступление.
8. **Агонистика** - типичный именно для Древней Греции принцип соревновательности, выявления лучшего путем состязания равных.
9. **Калокагатия** - основной принцип древнегреческого мировоззрения, основанный на вере в неразрывную связь между внешним обликом и внутренним содержанием человека.
10. **Трагедия** - один из важнейших драматических жанров, созданных в Древней Греции, посредством которого представлялись мифологические сюжеты или героические моменты истории Древней Греции; первоначально - песнь о козле Диониса или песнь козлов, сатиров, из свиты Диониса. Трагедия по Аристотелю состоит из дифирамба, культового гимна о скорбной судьбе Диониса, и сатирического действия.
11. **Комедия** - жанр драматического произведения, созданный в Древней Греции, посвященный показу злободневных моментов современной жизни, первоначально - песнь подвыпившей толпы, участвовавшей в дионисийском празднестве.
12. **Хорег** - общественный деятель, несший расходы по содержанию, костюмировке и подготовке дионисии.
13. **Гипокрит** - ответчик, действующее лицо театрализованных состязаний хоров в Древней Греции, ведущий диалоги с полухориями, предвестник появления, как драмы, так и актера.
14. **Дидаскалия** - мраморная доска, на которую наносилось имя победителей дионисии: поэта-драматурга, хорега и филы, район Аттики, откуда был взят хор.
15. **Протогонист**, девтерогонист, тритогонист - первый, второй и третий актеры в древнегреческой драме.
16. **Теорикон** – деньги, выдаваемые малоимущим на билеты в театр при Перикле.
17. **Архонт** - высшее должностное лицо в демократических Афинах (Перикл).
18. **Скена** - помост с крышей, задней стеной, тремя дверями и двумя выходами. Уже при Эсхиле актёры действовали как на оркестре, так и на сцене, среди декораций. (В театре Диониса в Афинах глубина сцены - 7 м, длина - 35; театр имеет 12 проходов для зрителей, и вмещал более 20 тыс. зрителей).
19. **Оркестра** - круглая или подковообразная площадка для действий хора и актёров. (24 м в театре Диониса в Афинах).
20. **Театрон** - места для зрителей в древнегреческом театре.

21. **Проскений** - пространство перед сценой, обычно в виде колоннады. В театре Эпидавр - 2,5 м. - глубина, 3,5 - высота.
22. **Параскении** - помещения для переодевания и отдыха актеров, примыкающие с обеих сторон к сцене.
23. **Пароды** - проходы для выхода и ухода хора с оркестры.
24. **Поликлет Младший** - архитектор действующего и ныне античного театра в Эпидавре. (55 рядов, 14 тыс. зрителей).
25. **Энкиклема** - платформа, выкатываемая из главной двери сцены.
26. **Эорема** (механе) - подъемный кран.
27. **Дистегия** - малое подъемное устройство для показа актёров на разных уровнях.
28. **Периакты** - треугольные призмы.
29. **Песни хора: Стасимы** - хор исполнял неподвижно. **Строфа** - антистрофа - песни хора, исполнявшиеся в круговом движении.
30. **Пароды** – проходы для выхода полухорий на оркестру; выход полухорий на оркестру, исполнялись в движении.
31. **Эпизодии** - драматические части, исполняемые актёрами, между песнями хора.
32. **Корифей** - главный певец в хоре.
33. **Хоревты** - участники хора.
34. **Гимантий** - длинный плащ. Цари носили пурпурный или шафрановый плащ, царицы - белый с пурпурной каймой, изгнанники - тёмные.
35. **Пролог** - часть трагедии до выхода на сцену хора.
36. **Парод** - первая целая часть песен хора.
37. **Эксод** - уход хора с оркестры; часть трагедии, за которой не бывает песен хора.
38. **Тетралогия** - три части трагедии и сатирическая драма, принадлежащие перу одного трагического поэта, создаваемые для представления на дионисиях; исполняется в один день.
39. **Онкос** - высокая лобовая часть маски древнегреческого актера.
40. **Трагический хор** - 12-15 человек, комический - 24 человека.
41. **Хитон** – основной наряд актёра.
42. **Хламида** - короткий плащ.
43. **Котурны** - обувь трагического актера на высокой, около 20 см, платформе, сделанной в Древней Греции из слоев войлока, а в Древнем Риме - из дерева.
44. **Эмелейя** – общий танец актеров и хоревтов в трагедии

45. **Парабаза** - одна из партий хора в комедии, когда актеры снимают маски, подходят к зрителям и общаются с ними.

46. **Агон** - центральная часть комедии, главный спор.

47. **Мойры** - греческие богини судьбы, определяющие срок жизни человека, дочери Зевса и Фемиды. Наиболее известные среди них Клото (прядет жизненную нить), Лахесис (определяет участь человека) и Атропос (прерывает жизненную нить).

48. **Эринии** - богини мщения подземного мира, яростные защитницы нравственных устоев.

49. **Ателлана** — короткие фарсовые представления в духе буффонады, названные по имени города Ателла (совр. Аверса) в Кампанье, где они зародились.

Придуманные во II веке до н. э., ателланы представляют стереотипных и гротескных персонажей. Главных масок было четыре:

**Макк** (Маккус-простак) — изображающий дурака, обжору и ловеласа; бритый, с ослиными ушами, горбатый;

**Буккон** (Букко-хвастун) — толстощекий обжора с огромным ртом, болтун и хвастун;

**Папп** (Паппус) — глупый старик, богатый, скупой и честолюбивый;

**Доссен** (Доссенус) — злой горбун, провинциальный «философ», шарлатан.

50. Разыгрывавшиеся римскими комедиантами и фигурировавшие в качестве дополнений к трагедиям, ателланы рассматриваются как предшественники комедии дель арте; родственны им русские представления Петрушки, немецкие Кашперля и т. п. Ателланы отличались большой грубостью и часто скабрзностью содержания; писались они нелитературным латинским языком.

51. **Мимы** — у античных греков и римлян сценические представления массового характера во вкусе зрителей из низших слоев — выступления акробатов, фокусников и т. п., сценки с пением и танцами, наконец - целый реально-бытовой сатирический фарс. Актёры в этом виде театра тоже назывались мимами.

52. **Сатурналии** - у древних римлян театрализованный праздник в честь Сатурна, с именем которого жители Лацио связывали введение земледелия и первые успехи культуры.