КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия

«Хореография»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дуэтный танец\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название учебной дисциплины)

специальность \_\_\_\_5.020201\_\_\_ *«Хореография»*

(шифр и название специальности)

специализация *Народная, современная, бальная хореография*

(название специализации)

Отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*культуры\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название отделения)

Луганск

**Пояснительная записка**

«Дуэтный танец» является одной из важнейших дисциплин в хореографическом образовании. Как четкая система танцевальных движений, он формирует тело исполнителя гибким и подвижным.

Цель курса – овладение сложными приемами различных видов поддержек и применение их в виртуозной танцевальной технике.

Учебная программа по предмету «Дуэтный танец» расчитана на подготовку студентов специальности «Хореография», специализации Народная, современная, бальная хореография высших учебных заведений I и II уровней акредитации на основе базового общего среднего образования.

При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов.

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов направления «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях.

Основной формой проведения занятий является практическое (групповое) занятие с преподавателем, но для творческого осмысления идей и положений курса «Дуэтный танец» предусматривается самостоятельная работа студентами над определенными темами.

К учебной программе добавляется перечень понятий и основных умений, знание которых обязательно для каждого студента, а так же список литературы курса «Дуэтный сценический классический танец».

Критерием оценивания знаний, умений и навычек студента является не столько объем материала, который остался в памяти, сколько умение его анализировать, обобщать, активно и творчески использовать во внеучебной деятельности, самостоятельной работе.

Учебная программа расчитана на 54 педагогических часа. В ней предоставлен ориентировочный тематический план с распределением учебного времени на изучение отдельных разделов и тем по курсам и семестрам обучения.

Содержание учебной программы оговорено и утверждено на заседании цикловой комиссии «Хореография».

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Кол-во кредитов – 5,5 | Область знаний  020201 Искусство  (шифр и название) | Нормативная  (по выбору) |
| Разделов – 2 | Специальность «Хореография», специализация: Народная, современная, бальная хореография | **Год подготовки:** |
| 3 |
| **Семестр** |
| Общее кол-во час. – 54 | 5-й; 6-й; |
| **Лекции** |
| Кол-во часов для дневной формы **обучения**:  практических – 32  самостоятельной работы студента – 22 | образовательно-квалификационный уровень:  Младший специалист | 0 час. |
| **Практические** |
| 32 час. |
| **Самостоятельная работа** |
| 22 час. |
| **Индивидуальные занятия: 0** час. |
| Вид контроля: Д/ зачет  6-й семестр |

**Программа учебной дисциплины**

**III КУРС**

***Раздел I. Приемы партерных видов поддержек***

***Тема 1. Поддержки двумя руками за талию.***

Овладение техникой исполнения партерных видов поддержек приемом двумя руками за талию. Изучение поддержек с использованием движений:

**1**. Releve demi plie.

**2.** Pas de boore.

**3.** Pas developpes.

**4.** Pas chasse, temps lie на 90˚.

**5.** Малые и большие позы классического танца:

-  **I , II, III, IV arabesques.**

**-**  attitude, croisee, efface.

**-**  ecartee вперед и назад.

**-**  croisee, efface вперед и назад.

**6.** Обводки (tours lent) в позах классического танца.

**7.** Туры:

**-**  preparation к pirouette en de hors et en dedan с IV позиции

**-**  tours pirouette en de hors et en dedan an face.

Отработка каждой комбинации, закрепление технических приемов исполнения партерных видов поддержки двумя руками за талию.

Закрепление практических навыков устойчивости партнерши во время исполнения каждой комбинации. Изучение положений партнера относительно партнерши во время исполнения данного вида партерной поддержки.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Закрепить навыки устойчивости партнерши во время исполнения каждой комбинации.

**2.** Выучить положение партнера относительно партнерши во время исполнения данного вида партерной поддержки.

**Методические рекомендации**

Во время изучения поддержек в малых и больших позах классического танца приемом двумя руками за талию партнерам необходимо проследить за одновременным шагом в сторону и удержанием стойкого положения партнеши.

**Литература: 3-9, 14.**

***Тема 2. Поддержки за две руки.***

Овладение техническими приемами исполнения поддержек за две руки.

Изучение разновидностей партерных поддержек приемом за две соединенные руки.

Положение партнера относительно партнерши и различные виды соединения рук:

- за кисть сверху;

- ладонь в ладони;

- за запястье;

- за локти обеих рук.

Исполнение разных видов поддержек:

**А)** повороты на 180˚, 360˚ с помощью движений:

* battements soutenu на двух ногах;
* опорная нога партнерши на полупальцах, рабочая в положении sur le cou-de-pied сзади.

**Б)** обводки в позах классического танца (attitude efface) приемами:

- партнерша держится двумя руками за одну руку партнера;

- партнер держится одной рукой за талию партнерши, другой – за кисть руки партнерши.

**В)** пируэты (la pirouette en dehors et en dedans) с положения:

- croisee (перед пируэтом партнерша держится двумя руками за одну руку партнера, во время поворота , партнерша держится за палец партнера);

- I arabesques (положение рук партнеров за запястье, перед пируэтом партнер стоит на одном колене, руки открыты во II позицию).

**Г)** поддержка в «падающих» позах и положениях:

* опускание партнерши в позе I arabesques с поддержкой за запястье обеих рук или за кисти;
* опускание партнерши на спину партнера с поддержкой за кисти обеих рук;
* опускание партнерши в «падающее» положение с поддержкой одной рукой за талию, другой за запястье.

Отработка выученных приемов поддержек за две руки и приобретение навыков координации движений партнеров.

Изучение основных положений соединенных рук партнеров данного вида поддержек. Закрепление и усовершенствование индивидуальных навыков исполнения заданных комбинаций.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Выучить основные положения соединенных рук партнеров данного вида поддержек.

**2.** Закрепить и усовершенствовать индивидуальные навыки исполнения заданных комбинаций.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения поворота на опорной ноге в положении releve, партнерша должна помогать партнеру исполнять задание легким поворотом пятки опорной ноги по направлению поворота.

Во время исполнения поддержки в «падающее» положение партнерши на спину партнера, необхдимо проследить за тем, чтобы спина партнера была максимально ровная и подтянутая.

**Литература: 2-9.**

***Тема 3. Поддержки одной рукой.***

Овладение техническими приемами исполнения поддержек за одну руку.

Исполнение партерных видов поддержек приемами за одну руку :

**А)** обводки в позах классического танца (attitude efface)

* С поддержкой партнерши одной рукой за кисть, ладонь в ладонь;
* С поддержкой партнерши одной рукой за запястье;
* С поддержкой партнерши одной рукой под спину;
* С поддержкой «переплетение» рук партнеров на плечах

**Б)** пируэты (la pirouette en dehors) с поддержкой:

* за кисть одной руки;
* за запястье одной руки

**в)**  поддержки в «падающих» позах и положениях:

- опускание партнерши в позе I arabesques с поддержкой одной рукой за талию;

- опускание обоих партнеров одновременно ( ноги в IVпозиции).

Отработка освоенных поддержек.

Закрепление умения удерживать равновесие тела партнера.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Закрепить координацию каждого движения партнеров.

**2.** Усвоить варианты соединенных рук партнеров данного вида поддержек.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения поддержки в «падающее» положение с одновременным опусканием партнеров проследить за медленным движением разгибания локтей и удерживание равновесия в паре.

**Литература: 2-5.**

***Тема 4. Комбинации с использованием различных приемов партерных видов поддержек.***

Овладение координационным сочитанием разных видов приемов партерных поддержек.

Сочитание комбинаций с выученных видов партерных поддержек.

Отработка комбинаций и закрепление навыков, чувство темпа партнеров во время исполнения сложных комбинаций.

Отработка более сложных технических моментов исполнения поддержек в танцевальных комбинациях, согласно индивидуальных особенностей студентов.

Усовершенствование индивидуальных технических навыков партнерства.

Изучение положений рук, корпуса и ног партнеров во время танцевальных комбинаций с использованием прыжков до уровня груди партнера.

Удерживание равновесия в паре во время исполнения grand jete в позе I arabesque (двумя руками за талию) и предотвращение травм.

**Задание для самостоятельной работы**

1. Отработка более сложных технических моментов исполнения поддержек в танцевальных комбинациях, согласно индивидуальных особенностей студентов.

**Литература: 2-5.**

***Раздел II. Приемы воздушных видов поддержек***

***Тема 5*** ***Прыжки с поддержкой двумя руками за талию.***

Приобретение навыков исполнения прыжков с поддержкой двумя руками за талию. Изучение комбинаций с использованием движений:

* Temps live soute;
* Petit pas echappe;
* Grand jete;
* Changement de pieds;
* Pas assemble (с продвижением в сторону);
* Sissone с завершением в I arabesques. 8

Отработка каждого прыжка приемом «двумя руками за талию».

Закрепление навыков толчка, удерживания равновесия и опускание партнерши на пол. Овладение техникой исполнения поддержки двумя руками за талию с использованием grand jete в позе I arabesque и grand jete en tournant.

Изучение положений партнеров относительно друг друга во время исполнения grand jete en tournant в позе attitude. Овладение подходами перед исполнением прыжков.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Овладение техникой исполнения поддержки двумя руками за талию с использованием grand jete в позе I arabesque и grand jete en tournant.

**2.** Отработать методическую литературу и учебные видеоматериалы.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения changement de pied партнеру необходимо поднимать партнершу только вверх. Необходимо помнить – когда партнерша исполняет demi plie, партнер приседает одновременно с ней, не отрывая своих рук от ее талии и поворачивает ладони так, чтобы пальцы его рук были направлены вверх.

**Литература: 1-5, 9.**

***Тема 6. Прыжки с поддержкой за одну или две соединенные руки***

Овладение техникой исполнения прыжков приемом за одну или две соединенные руки. Исполнение поддержек с использованием движений:

Grand assamble приемами:

* одной рукой за руку, другой с упором в бок;
* около партнера с поддержкой за две соединенные руки с помощью движений и поз классического танца:

а) I – II arabesques,

б) pas chasse,

в) sissonne tombee,

г) attitude efface,

д) demi plie.

Отработка техники исполнения grand assamble, используя разные приемы соединенных рук партнеров. Отработка навыков удерживания равновесия партнеров во время исполнения заданных комбинаций.

Усвоение положений соединенных рук партнеров в комбинациях и отработка выразительности поз во время исполнения прыжков.

Усвоение основных положений соединенных ладоней и пальцев партнеров.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Выучитьположение соединенных рук партнеров в комбинациях урока.

**2.** Отработать выразительность поз после исполнения прыжков.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения grand assamble приемом одной рукой за руку, другой – с упором вбок, партнеру необходимо вытянуть правую руку в локте и дать толчек партнерше, которая находится в воздухе, а левой – еле притянуть партнершу к себе.

**Литература: 5,9 (с.68-71).**

***Тема 7. Подъемы партнерши с места на вытянутые руки вверх с фиксацией поз.***

Овладение техническими приемами поднятия партнерши с места на вытянутые руки

вверх. Исполнение :

* подъема партнерши в позах классического танца (I, II, III, IV arabesques)
* подъема партнерши приемом двумя руками под поясницу.

Положение рук (кисти, ладони, локти) партнера во время исполнения подъема партнерши в I, II, III, IV arabesques.

Отработка практических навыков исполнения данных видов подъемов.

Отработка координационных движений партнеров и удержание равновесия в паре.

Предотвращение травм.

Закрепление навыков исполнения каждого вида подъема согласно индивидуальных особенностей студентов.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Закрепить навыки исполнения каждого вида подъема согласно индивидуальных особенностей студентов.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения подъема партнерши на витянутые руки подъемом двумя руками под поясницу, партнер в момент прыжка партнерши поднимает ее вверх, при этом, слегка присев, делает шаг вперед и одновременно соединяет руки ладонями на спине партнерши.

**Литература: 5, 9 (с.98-103)**

***Тема 8. Подъемы партнерши на плечо партнера***

Овладение техническими приемами поднятия партнерши на плечо партнера.

* Исполнение:
* подъема партнерши на плечо партнера с завершением в положение «сидя»;
* подъема партнерши на плечо партнера с поддержкой за две руки.

Отработка навыков исполнения подъемов партнерши на плечо партнера и сохранение ровновесия в паре. Изучение подходов. Положения рук партнеров.

Усовершенствование навыков исполнения данных видов подъемов, согласно индивидуальным особенностям студентов.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Усовершенствовать технические навыки исполнения данных видов подъемов, согласно индивидуальным особенностям студентов.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения подъема партнерши на плечо партнера с поддержкой за две соединенные руки, партнеру необходимо проследить, чтобы удержать равновесие в паре (для этого подъем необходимо сделать только с помощью силы ног).

**Литература: 5, 9 (с.81-92).**

***Тема 9. Усложненная техника исполнения различных видов***

***поддержек в танцевальных комбинациях.***

Изучение усложненных танцевальных комбинаций с использованием видов партерных и воздушных видов поддержек.

Исполнение комбинаций:

А) обводки;

Б) повороты;

В) прыжки;

Г) подъемы.

Отработка навыков исполнения различных видов поддержек в танцевальных комбинациях. Отработка подходов и переходов, связующих движений, использованных в танцевальных комбинациях. Усовершенствование танцевального мастерства исполнения усложненных комбинаций.

**Задание для самостоятельной работы**

**1.** Усовершенствовать танцевальное мастерство исполнения усложненных комбинаций.

**Методические рекомендации**

Во время исполнения танцевальной комбинации toumbee – pas – de boure – glissade – grand jete приемом двумя руками за талию партнеру необходимо двигаться впереди партнерши на пол корпуса, вовремя подхватить ее и использовать энерцию прыжка партнерши во время подъема.

**Литература: 1-5, 9-13.**

**Ориентировочный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название разделов и тем | | Виды занятий и распределение часов | | | | | Формы  контроля |
| Всего | Практ. | | Сам.  работа | |
| Раздел I. ПРИЕМЫ ПАРТЕРНЫХ ПОДДЕРЖЕК | | | | | | | | |
| 1. | Поддержки двумя руками за талию. | | 5 | 3 | | 2 | | Провести  показ |
| 2. | Поддержки за две руки. | | 5 | 3 | | 2 | | Опрос |
| 3. | Поддержки одной рукой. | | 5 | 3 | | 2 | | Провести  показ |
| 4. | Комбинации с использованием различных приемов  партерных видов поддержек. | | 9 | 5 | | 4 | | Опрос |
| Раздел II. ПРИЕМЫ ВОЗДУШНЫХ ВИДОВ ПОДДЕРЖЕК | | | | | | | | |
| 5. | Прыжки с поддержкой двумя руками за талию. | | 5 | 3 | | 2 | | Провести  показ |
| 6. | Прыжки с поддержкой за одну или две соединенные руки | 5 | | 3 | 2 | | Опрос | |
| 7. | Подъемы партнерши с места на вытянутые руки вверх с фиксацией поз. | 5 | | 3 | 2 | | Провести  показ | |
| 8. | Подъемы партнерши на плечо партнера | 5 | | 3 | 2 | | Опрос | |
| 9. | Усложненная техника исполнения различных видов  поддержек в танцевальных комбинациях. | 10 | | 6 | 4 | | Провести  показ | |
| Всего | | **54** | | **32** | **22** | | Диф. зачет | |

**Контрольные вопросы**

1. Какие положения ладоней, пальцев, локтей партнера на талии у партнерши?
2. Как удержать ровновесие тела партнерши во время исполнения каждой комбинации?
3. Какие положения партнеров сначала и во время исполнения поддержки «повороты» (держась за две руки)?
4. Какие подходы к исполнению данных видов поддержек?
5. Какие положения соединений рук партнеров во время исполнения вращений и поворотов данного вида поддержек?
6. Какое основное положение в паре во время исполнения поддержки «опускание партнерши на згиб локтя партнера»?
7. Как партнер меняет исходное положение во время исполнения поддержки «опускание партнерши на спину или грудь партнера»?
8. Какие движения должен исполнить партнер, чтобы удержать устойчевое положение партнерши во время исполнения поддержки «опускание партнерши на згиб локтя партнера»?
9. Какие движения должен исполнить партнер,чтобы удержать устойчивое положение партнерши во время исполнения поддержки «опускание партнерши на спину или грудь партнера»?
10. Какие положения рук, корпуса и ног партнеров во время танцевальных комбинаций с использованием прыжков до уровня груди партнера?
11. Как удержать равновесие в паре во время исполнения grand jete в позе I arabesque (двумя руками за талию)?
12. Какие положения рук партнера во время исполнения подъема партнерши под спину?
13. Какие положения партнеров относительно друг друга во время исполнения grand jete en tournant в позе attitude?
14. Какие подходи перед исполнением grand jete en tournant в позе attitude?

**15.**  Как удержать равновесие в паре во время опускания партнерши на пол?

**16.** Как партнер удерживает равновесие в паре во время исполнения комбинации sissonne toumbe – pas assemble?

**17.** Какие положения соединенных ладоней и пальцев партнеров во время исполнения комбинации sissonne toumbe –pas assemble?

**18.** Как удержать равновесие в паре во время исполнения подъема партнерши на витянутые руки под поясницу?

**19.** Какое положение занимают руки (кисти, ладони, локти) партнера во время исполнения подъема партнерши в I, II, III, IV arabesques?

**20.** Как исполнять опускание партнерши на пол во время исполнения данных видов поддержек?

**21.** Какой технический принцип используется для подъема партнерши на плечо партнера в положении «сидя»?

**22.** Какие вы знаете связующие движения для исполнения комбинированных видов партерных и воздушных поддержек?

**23.** Как удержать равновесие в паре?

**24.** Какие вы знаете переходы между составляющими частями танцевальных комбинаций?

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Для сдачи зачета студенту необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки исполнения основных приемов партерных и воздушных поддержек.

Студент обязан четко знать и уметь объяснить технику исполнения любого приема поддержек и виявить практические навыки партнерства в дуэтном танце.

**«Отлично» -**  заслуживает студент, который успешно овладел программным материалом курса, демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства, грамотно объясняет методику исполнения поддержек.

**«Хорошо»** - заслуживает студент, который успешно овладел программным материалом курса, демонстрирует достаточный уровень исполнительского мастерства, грамотно объясняет методику исполнения поддержек.

**«Удовлетворительно»** - заслуживает студент, который овладел программным материалом курса, допускает незначительные ошибки во время исполнения поддержек, а так же в вопросах методики исполнения.

**«Неудовлетворительно»** - заслуживает студент, который не досконально овладел программным материалом курса, допускает значительные ошибки во время исполнения поддержек, а так же в вопросах методики исполнения.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец . – Л.: Искусство, 1975.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших класах. – М.: Искусство,1989.
5. Журналы: Советский балет. – 1980-1990; Балет.- 1998-2012.
6. Зустрічі з балетом: Фотоальбом.- К.: Мистецтво, 1978.
7. Козловський М. Балет: Фотоальбом. – К.: Мистецтво, 1980.
8. Національна Опера України ім.. Т.Г.Шевченка: Буклет. –К.: 1997.
9. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. –Л.: Искусство, 1979.
10. Суриц Е. Всё про балет. –М.: Музыка, 1966.
11. Тарасов Н. Классический танец. –М.: Искусство, 1981.
12. Энтелис. 100 балетных либретто. –М.-Л.: Музыка, 1966.
13. Юрий Григорович : Фотоальбом. –М.: Планета, 1987.
14. Ярмолович Л. Классический танец. –Л.: Музыка, 1986.