

ГЛОССАРИЙ по предмету «Ансамбль»

Adagio [адажио] – медленно.

Andante [андантэ] – умеренно.

Allegro[аллегро] – быстро.

Ashelerando[ашелерандо] – ускорение.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Galloper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de trios [па дэ труа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Ritardando[ригатрандо] – замедление.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Solo[соло] – Танец одного исполнителя.

Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Асимметрия – подчёркивает неуравновешенность двух сторон относительно центра или средней линии.

Ассоциация – (от латинского соединение) психологическая связь, возникающая между двумя и более психологическими образованиями, восприятиями, представлениями, идеями. Механизм ассоциации сводится к возникновению связи одного ощущения с другими.

Балетмейстер – мастер танца, он является создателем хореографического полотна, он ставит это полотно, но и сам его сочиняет. Необходимо уметь мыслить, организовать, слушать и оценивать. Подбирать правильно музыку, ощущать действительность.

Слово "балетмейстер" в буквальном переводе означает "мастер балета".

Балетмейстерами именуют постановщиков балетных спектаклей, концертных номеров, танцевальных сцен и отдельных танцев в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле, кинофильме и т. д.

Творческая деятельность балетмейстеров в коллективе весьма разнообразна, ее можно разделить условно на 3 разновидности, отличающиеся друг от друга, но вместе с тем имеющие много общего в художественной и организационной работе: Балетмейстер - сочинитель, балетмейстер - постановщик, Балетмейстер - репетитор.

Варьирование – это поиск нюансов, вариантов движения. Видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.

Гармония - (от греческого созвучие, согласие) эстетическая категория, обозначающая высокий уровень упорядоченного многообразия.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деятельность – форма психической активности.

Динамические оттенки – это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Драматургия - Содержание (сюжет в сюжетной драматургической композиции, идейно- эмоциональный смысл в тематической композиции) получают право на жизнь в форме (композиции), которая должна иметь

современное воплощение, т.е. современный хореографический язык, развитую драматургию и свежие оригинальные режиссерские решения.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Жест – это человеческая речь, добавляется жестикуляция. Наши руки вместе со словами отражают чувство переживаний.

Завязка – начало действия (может быть началом возникновения конфликта). Зрителю должно быть интересно, что произойдет дальше. Экспозиция и завязка должны вызывать интерес и захватывать внимание.

Закон драматургического построения произведения - Драма (от греческого языка действие). *Драматургия* – это логическая последовательность в развитии действия, одно действие порождает другое и является причиной его появления. Согласно этому закону танец имеет начало, развитие и конец. Состоит из нескольких частей, каждое из которых имеет свою нагрузку - это развитие позволяет танцу смотреться с непрерывным, все нарастающим вниманием.

Замысел - это представление, воображение, предвосхищение идеи в образной форме. Некий прообраз произведения, вызываемый воображением «из будущего».

Замысел - это начало творческого процесса. А внешне - это может выражаться в виде набросков, планов, программ, заявок, эскизов, этюдов, проб, размышлений и т.п. Замысел и его воплощение связаны с «подтекстом» произведения, т.е. с идеями, которые являются движителями, проводниками, путеводителями «сквозного действия» в фабуле.

Замысел может родиться спонтанно, случайно, но может вынашиваться годами, как бы испытываясь временем.

Идея - это главная мысль, взгляд автора на мир сквозь призму интеллекта, выражающий отношение к миру, к явлениям, оценку изображаемого.

Идея позволяет автору делать нравственно-психологические выводы, выносить на общественный суд зрителя свои мысли и чувства и, в то же время, вызывать, провоцировать у зрителя определённые эмоции, чувства, мысли, вызывать сопереживание, сочувствие, через соучастие (непосредственного зрителя).

В произведении идея разлита во всех его частях и элементах и как бы цементирует сочинение своей энергетикой.

Идея имеет способность к саморазвитию, т.к. дифференцируется в мировоззрениях автора, исполнителей, зрителей и отношении их к произведению и к миру.

Имитационные приёмы – это поочерёдный последовательный повтор движений или комбинаций различными голосами.

Имитационная полифония – имитация это (повтор, продолжение, передразнивание) складывается если разные голоса по - очереди вступают с одной и той же темой, присущей музыкальному произведению: канон, конвенция , фуга.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Искусство – это форма общественного сознания, отражающая действительность в художественных образах, предназначено для развития человека и для влияния на процесс общественной жизни.

Комбинирование – это способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме хореографии.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Композиция – это сложение, составление, соединение частей в единое целое. Композиция танца – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое. Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено законам композиции танца. Хореографу-постановщику нужно знать эти законы. Это - аксиома.

Композиционный план — это музыкально-хореографический сценарий, в котором в органическом единстве присутствуют драматургическое развитие содержание танца с подробным решением конкретных хореографических форм и его воплощением. В композиционном плане содержатся следующие сведения: время и место действия, обстановка, в которой он происходит, при

необходимости дается описание декораций, подробно по законам драматургии излагается всё действие танца с характеристикой обстановки, обоснованием поступков действующих лиц. Последовательно описывается экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, указывается предположительный характер хореографической формы танца.

Композиционный переход – это смена исполнителями рисунка, продолжительность рисунка гораздо больше, чем композиционного перехода, как правило, новый рисунок появляется с началом музыкальной фразы, композиционный переход в конце музыкальной фразы. Бывают случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать тревогу, взволнованность, тогда балетмейстер может строить номер клочковато, т.е. обрывая один рисунок и резко переходя к другому.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Контраст - (с французского языка резкое, выражение противоположность). Он является важной компонентной силой и с точки зрения построения, и с точки зрения творческого процесса создание хореографического образа. Закон контраста предусматривает резкую разницу и сочетание противоположности. Важно определить характер контраста в форме темпа ритма, рисунки, лексики. Отсутствие длиннот, повторов, т.е. постоянное развитие.

Контрапункт - (противостояние) или точка против точки. Одновременно звучание нескольких различных мелодий. Контрастное полифоническое образа не просто различными мелодиями, но ещё взаимно согласованными, то есть сочетание в общем темпе и размере.

Кульминация - (от латинского языка вершина) постепенное нагнетание действия. В хореографии это наивысшая точка развития музыкально-хореографического действия. Здесь достигается наивысший накал в развитии содержания сюжета во взаимоотношениях героев. Композиционное решение в кульминации должно быть неожиданным и любопытным.

Лексика – это словарный состав произведения. Общение в хореографическом искусстве происходит по средствам музыкального языка и состоит из слов и фраз, т.е. хореографической лексики.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Логика - (разумность, внутренняя закономерность) развитие рисунка предусматривает связь предыдущего с последующим, каждый последующий рисунок должен быть развитием предыдущего. И каждый рисунок должен быть до конца завершённым.

Манера - от французского языка - внешняя форма поведения, посадка корпуса, положение головы, рук, поза парного танца, характер самовыражения или общения.

Мелодия - (от греческого пение, напев) – это одноголосное выражение музыкальной мысли, это основа музыки и в ней в первую очередь выражается замысел композитора. Она представляет собой одноголосную последовательность музыкальных звуков, находящихся в определённом соотношении по высоте и имеющих определённый темп и ритм.

Метафора – (от греческого языка перенос) это художественный приём, основанный на образном сближении, сходстве, явлений действительности. Переносное значение одного предмета явления, ощущения на другой при помощи осознания их различия.

Мимика – это от гр. «подражательный», это искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица, на которых выражаются тончайшие оттенки внутреннего мира, течение его мыслей, внезапная или последовательная смена настроения. Всё это, если нет природы, нужно развивать мышцы лица специальными упражнениями.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Принцип – основное правило деятельности.

Принципы симфонизма – наличие нескольких тем, которые не проходят отдельно, а сливаются в полифонию. Полифония в танце проявляется проведением хореографических тем гармонически соединенных. Полифония в хореографии может быть и без наличия полифонии в музыке.

Рисунок – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, это тот воображаемый след, который как бы остаётся на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритм – одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различной длительности, т.е. соотношение долгих и кратких звуков.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Симметрия – это полное соответствие в расположении частей целого, относительно средней линии центра. Строгая правильность в расположении, размещении уравновешенности двух сторон.

Сценический образ - это сложнейший сплав целого ряда внутренних и внешних свойств человеческой личности, которые раскрываются на сцене хореографическим языком.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Сюжетный тематический танец - Представляет собой одну из самых трудных форм сценического искусства. Сложность заключается не только в отражении важных существенных тем, но и в необходимости раскрытия, развития характеров, чувств, действий и взаимоотношение действующих лиц внутри этих тем.

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны,

основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тема - это идея, зародившаяся в опыте автора, подсказываемая ему жизнью, требующая воплощения в образах. Тему произведения нельзя оторвать от идеи. Тема-это и тот круг жизненных явлений, который изображает художник.

Тема - это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отражаемых автором и скреплённых воедино авторским замыслом. Органическая связь с идейным замыслом в известной мере даёт основания понимать тему как основную проблему. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т.д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Тематический танец – это хореографическая форма, это такое хореографическое произведение, к которому прорабатывается тема или большая проблема или очень качественная балетмейстерская работа к проработке какого-либо образа.

Темп – это скорость исполнения музыки. Темп обозначается в начале произведения.

Форма - это способ раскрытия содержания. Есть формы специфические для каждого отдельного вида, есть общие для всех видов хореографического искусства.

Хореография - (от греческого «хорео» — двигаю и «графо» — пишу). В настоящее время хореография включает в себя всё то, что относится к искусству танца, и охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Хореографическая лексика – это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи,

создания хореографического образа. К хореографической лексики относятся: движения, позы, ракурсы, мимика.

Хореографический текст – это сочетание, в определенной последовательности всех танцевальных движений хореографического номера. Именно в хореографическом танце замысел балетмейстера получает конкретное воплощение, изменение, строение этой последовательности, включение в неё других движений, изменений и смысловое содержание номера.

Хореографический образ - это конкретный характер человека и его отношение к окружающей действительности.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба, или игра неразрывно связана с песней. В далекие языческие времена хороводы имели культово-обрядовые значения. Но со времен хоровод утрачивает значение обряда. Хоровод становится русским бытовым танцем, в которых существуют свои определенные правила исполнения, определенные отношения между участниками, известному и выработанному ритуалу в хороводе всегда проявляется чувство дружбы, единства.

Художественный образ - это субъективное восприятие объективной, исторически - конкретной действительности, мотивированное эстетическим идеалом личности художника.

Художественное содержание – это правдиво выраженное идейно-эмоциональные отношения художника к действительности в её эстетическом значении, вызывая положительное воздействие на чувства и разум человека, способствует его духовному развитию.

Художественная форма-это внешнее выражение художественного содержания, гармоническое соединение частей и целого, элементов и структуры.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Формейшн [англ. Dance Formation – букв. "танцевальное построение пространственных форм"]:

1. Тип группового танцевального выступления (концертного или конкурсного). Чаще всего основан на движениях какого-либо популярного общественного танца. Характеризуется стилевым единством костюмов участников, синхронностью шагов и выверенностью построений.
2. Тип соревнования в спортивных бальных танцах. В нём участвуют бальные ансамбли, состоящие из шести или восьми танцевальных пар высокого класса. Танцевальное выступление в Формейшн представляют собой геометрически выверенные перестроения пар, выполняемые с исключительной точностью и красочностью. Программа соревнований предусматривает номера, представляющие отдельные бальные танцы, а также смешанные композиции (миксы) из нескольких танцев.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.