

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Дать определение термину «профессиональный коллектив», раскрыть его значение в хореографическом искусстве. Рассказать о Вашем любимом хореографическом ансамбле.
2. Дать определение термину «аматорский коллектив», раскрыть его значение в хореографическом искусстве.
3. Раскрыть понятие «Репетиция», перечислить виды репетиций.
Методика организации репетиционной деятельности.
4. Понятие «Stretch (стретч)» – растяжка. Перечислить и продемонстрировать известные Вам упражнения на растяжку мышц корпуса и ног в партере.
5. Перечислить функции руководителя хореографического ансамбля.
6. Раскрыть значение части урока «Кросс»- передвижение в пространстве.
7. Раскрыть понятие «Акробатический уровень. Начальный этап».
Продемонстрировать некоторые трюковые элементы, известные Вам.
8. Перечислите средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.
9. Дать определение термину «хореографического образа», раскрыть его значение.
10. Дать определение следующим терминам выразительных средств хореографического произведения: «музыка», «хореографический образ», «сценический костюм». Раскрыть их значение в хореографическом искусстве.
11. Раскрыть понятие «Акробатический уровень. Средний уровень».
Продемонстрировать некоторые трюки и трюковые элементы, известные Вам.
12. Раскрыть темы современного репертуара в хореографическом коллективе.
13. Анализ возможных проблем в формировании репертуара хореографических коллективов, их предотвращение.
14. Раскрыть значение формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.
15. Раскройте значение развития координации при помощи различных видов вращений. Перечислите виды вращений, продемонстрируйте.
16. Анализ значения концертной деятельности участников хореографического коллектива.
17. Охарактеризовать задачи раздела урока Moving-in-space – передвижение в пространстве.

18. Особенности исполнения хореографических комбинаций и этюдов в количественном составе Solo.
19. Раскройте особенности исполнения хореографических комбинаций и этюдов в количественном составе In pairs, Trio.
20. Body work в партере. Практический показ комбинаций, исполненных в уровне - партер.
21. Раскройте значение анализа репетиции, а именно ошибок технического исполнения хореографического номера по средствам просмотра видео, отснятого на видео-камеру (телефон).
22. Раскрыть понятие «формейшн», дать ему характеристику.