

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.  
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

2020

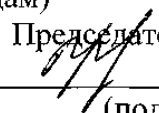
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы специальности 51.02.02 Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.

(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчука А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Бойченко И.А. преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии хореографических дисциплин Государственного общеобразовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Малахов В.А. преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, цикловой комиссии «Хореографических дисциплин» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_  
учебный год Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ »  
\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_  
учебный год Протокол № \_\_\_\_ заседания ЦК от « \_\_\_\_ »  
\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно сценический танец.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (по видам)** Народно сценический танец может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ....	..... .....	Тема .....		Требования заказчика кадров

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –3720 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся –2480 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –2344 часов;

самостоятельной работы обучающихся –1240 часов;

индивидуальной работы обучающихся – 146 часа;

учебной и производственной практики – 360 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии, специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балетный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа..
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов <sup>1</sup>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.01.Классический танец	1125	750	718	32	375			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.02. Народно-сценический танец	1017	678	646	32	339			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.03.Дуэтный танец	108	72	72		36			
ПК 1.1 - 1.7	МДК 01.04 Современная хореография.	195	130	130		165			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	327	218	206	12	109			
ПК 1.1 - 1.7	МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар	846	564	494	70	282			
ПК 1.1 - 1.7	УП.00 Учебная практика, часов								
ПК 1.1 - 1.7	УП.01 Исполнительская практика, часов							180	
ПК 1.1 - 1.7	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) часов								
ПК 1.1 - 1.7	ПП.01 Творческо-исполнительская практика, часов								180
	<i>Всего</i>	3720	2480	2344	146	1240		180	180



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>МДК.01.01. Классический танец</b>		<b>718/32/ 375</b>	
<b>Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук, головы</b>	<b>Содержание</b>		
	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения выполняются лицом к станку в учебной форме. Методика изучения и исполнения движений в учебной форме.		
	<b>Практические занятия.</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
	<b>1.</b> Постановка корпуса.	6	1,2
	<b>2.</b> Позиции ног.	4	1,2
	<b>3.</b> Позиции рук.	4	1,2
	<b>4.</b> Положения головы.	2	
	<b>5.</b> Demi-plié.	2	
<b>6.</b> Battement tendu	2		
<b>7.</b> Demi-rond de jambe par terre	2		

8	Passé par terre	2	
9	Battement tendu jeté	2	
10	Положение sur le cou-de pied «основное».	2	
11	Battement frappé	2	
12	Relevé на полупальцы	2	
13	Petit battement	2	
14	Развитие координации	2	
15	Battement relevé lent на 45°	2	
16	Положение sur le cou-de pied «условное»	2	
17	Battement fondu	2	
18	Temps relevé par terre	2	
19	Battement relevé lent на 90°	2	
20	Rond de jambe en l air	2	
21	Grand battement jeté	2	
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
1	Demi-plié.	2	
2	Battement tendu	2	
3	Battement tendu jeté	2	
4	Demi-rond de jambe par terre	2	
5	Battement fondu	2	
6	Battement frappé	2	

	7	Battement relevé lent на 45°	2		
	8	Grand battement jeté	2		
	9	Танцевальные шаги	6		
	10	1 Port de bras	2		
		<b>Allegro</b>			
	1	Temps levé sauté	4		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	4		
	4	Pas échappé	4		
		Самостоятельная работа.			
	1	Искусство классического танца.	12	3	
	2	Школы классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений	13	3	
<b>Тема 1.2 Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине.</b>	<b>Содержание</b>				
		<b>Упражнения исполняются одной рукой за станок в законченной форме. Методика изучения и исполнения упражнений в законченной форме.</b>			
	<b>Практические занятия:</b>				
	<b>Экзерсис у станка</b>				
	1	Demi-plié.Crand plié	2	1,2	
	2	Battement tendu	2	1,2	

3	Battement tendu pour le pied	2	1,2	
4	Battement tendu jeté piqué	2		
5	Rond de jambe par terre	2		
6	Battement fondu	2		
7	Battement double frappé	2		
8	Rond de jambe en l air	2		
9	Petit battement	2		
10	Battement soutenu	2		
11	Battement développé	2		
12	Grand battement jeté pointé	2		
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1	Demi-plié.Crand plié	2		
2	Battement tendu по 5 позиции	2		
3	Battement tendu jeté	2		
4	Rond de jambe par terre	2		
5	Battement fondu	2		
6	Battement frappé	2		
7	Battement relevé lent на 90°	2		
8	Rond de jambe en l air	2		

	9	Petit battement	2		
	10	Grand battement jeté	2		
	11	Rond de jambe par terre на demi-plié	2		
	12	Battement développé	2		
		<b>Allegro</b>			
	1	Temps levé sauté	2		
	2	Трамплинные прыжки	4		
	3	Changement de pied	2		
	4	Pas échappé	2		
		<b>Самостоятельная работа.</b>			
	1	Музыкальная раскладка упражнений.	12	3	
	2	Методика изучений упражнений классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	12	3	
		<b>Содержание</b>			
<b>Тема 1.3.Методика основных движений классического танца.</b>		Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.			
		<b>Практические занятия:</b>			
		<b>Экзерсис у станка</b>			
	1	Battement soutenu на 45°	4	1,2	
	2	Temps relevé на 45°	4	1,2	
	3	Полуповороты по 5 позиции	4	1,2	

4	Plié- relevé ногой на 45°	4	1,2	
5	Demi- rond de jambe на 90° en dehors	4		
6	Demi- rond de jambe на 90° en dedans	4		
7	Battement développé passé	4		
8	Pas degagé	2		
9	Pas coupé	2		
10	Pas tombé	2		
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1	Положение корпуса epaulement	2		
2	Позы классического танца	2		
3	Позы croisée вперед и назад	4		
4	Позы effacée вперед и назад	4		
5	Позы ecartée вперед и назад	4		
6	Позы arabesques 1, 2 ,3 .	4		
7	Позы attitude	4		
8	Temps lié	4		
9	Port- de- bras	2		
	<b>Allegro</b>			
1	Grand et petit changement de pied	4		

	2	Grand et petit pas échappé	4		
	3	Pas assemblé	4		
	4	Pas balancé	4		
	5	Pas glissade	4		
		<b>Самостоятельная работа.</b>			
	1	Цели и задачи упражнений у станка.	12	3	
	2	Построение поз классического танца.	12	3	
	3	Терминология классического танца.	13	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3	
<b>Тема 1.4. Исполнение движений в позах классического танца</b>	<b>Содержание</b>				
		Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги.			
	<b>Практические занятия</b>				
		<b>Экзерсис у станка</b>			
	1	Battement tendu на 1/8 такта.	4		
	2	Battement tendu jeté на 1/8 такта.	4		
	3	Третье port-de-bras ногой, вытянутой назад на носок с plié.	4		
	4	Третье port-de-bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié.	4		
	5	Battement soutenu на 90°.	4		
	6	Grand rond de jambe développé en dehors.	4		

	7	Grand rond de jambe développé en dedans.	4	
	8	Plié-relevé с ногой на 90°.	4	
	9	Battement frappé на 1/8 такта.	4	
	10	Petit battement на 1/8 такта.	4	
	11	Tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied.	4	
		<b>Экзерсис на середине зала</b>		
	1	Элементарное adagio.	4	
	2	Preparation к pirouette из 5 позиции.	2	
	3	Preparation к pirouette с 2 позиции.	2	
	4	Построение поз классического танца на 45°.	6	
	5	Tempslé вперед с перегибами корпуса.	2	
	6	Tempslé назад с перегибами корпуса.	2	
	7	Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45°	4	
	8	Развитие профессиональных данных.	2	
	9	Растяжки у станка и на середине.	2	
		Партерная гимнастика.	4	
	10			
	11	2 Port de bras.	2	
		<b>Allegro</b>		
	1	Sissonne simple.	4	



	2	Pas jeté	4	
	3	Sissonne fermée	4	
	4	Sissonne ouverte.	4	
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Методика исполнения поз классического танца в комбинациях	12	3
	2	Методика исполнения preparation pirouettes	12	3
	3	Развитие профессиональных данных.	13	3
	4	Терминология классического танца	13	3
<b>Тема 1.5. Исполнение движений классического танца на полупальцах.</b>	<b>Содержание</b>			
		Исполнение упражнений на полупальцах.		
	<b>Практические занятия</b>			
		<b>Экзерсис у станка</b>		
	1	Battement tendu pour batterie	4	1,2
	2	Поворот frotté en dehors seté dansна ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол	4	1,2
	3	Petit battement на полупальцах	4	1,2
	4	Battement fondu на полупальцах	4	1,2
	5	Battement frappé на полупальцах	4	

6	Battement double frappé на полупальцах	4	
7	Battement double fondu	4	
8	Поворот на 360°	4	
9	Flic-flac	4	
10	Battement développé на полупальцах	4	
11	Battement développé tombe	4	
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
1	Battement tendu en tournant на 1/8 круга	4	
2	Battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга	4	
3	Rond de gambe par terre en tournant на 1/8 круга	4	
4	Grand battement jeté passé	4	
5	Preparation к pirouette из IV позиции	4	
6	IV arabesque	4	
7	Temps lié на 90°	4	
8	Pas –de-bourrée en tournant	4	
9	IV Port de bras	4	
	<b>Adagio</b>		
1	Методика изучения маленького adagio	6	
2	Методика исполнения маленького adagio	6	
	<b>Allegro</b>		
1	Double assemblé	4	

	2	Pas de basque вперед	4	
	3	Pas de basque назад	4	
	4	Temps levé sauté eu tournant	4	
	5	Changement de pied eu tournant	4	
	6	Сценические движения preparation	4	
	7	Temps levé в позу 1 arabesque (сценический issonne)	4	
	8	Temps levé с ногой sur le cou-de-pied	4	
		<b>Самостоятельная работа.</b>		
	1	Методика исполнения подготовительных упражнений (preparation) к pirouettes	13	3
	2	Методика исполнения en tournant	13	3
	3	Терминология классического танца	13	3
<b>Тема 1.6 Исполнение движений entournant. Овладение навыками построения урока.</b>		<b>Содержание</b>		
		Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Овладение навыками построения урока классического танца		
		<b>Практические занятия.</b>	94	
		<b>Экзерсис у станка.</b>		
	1	Battement fondu на 90°	4	1,2
	2	Поворот fouetté en dehorseté dans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45°	4	
	3	Battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга	4	

	4	Battement battu	4	
	5	Battement développé ballotté	4	
	6	Grand battement jeté développé	4	
	7	Flic – flac en tournant en dehors	2	
	8	Flic – flac en tournant en dedans	2	
	<b>Экзерсис на середине зала</b>			
	1	Battement tendu en tournant на 1/4 круга	4	
	2	Battement tendu jeté en tournant на 1/4 круга	4	
	3	Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга	4	
	4	Pirouette со 2 позиции	4	
	5	Pirouette из 5 позиции	4	
	6	Pas – de – bourrée dessus- dessous	4	
	7	Развитие музыкальностив процессе обучения	4	
	8	Принципы построения урока классического танца	6	
	<b>Adagio</b>			
	1	Методика изучения большого adagio	6	
		Методика исполнения большого adagio	6	
	<b>Allegro</b>			
	1	Pas assemblé с продвижением	2	

	2	Pas jeté с продвижением	2	
	3	Sissonne toumbée	2	
	4	Sissonne ouverte par jeté с продвижением	2	
	5	Temps lié sauté	2	
	6	Pas ballonné	2	
	7	Pas de chat	2	
	8	Pas chassé	2	
	9	Pas ambouté	2	
	10	Pas coupé	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Методика изучения и исполнения упражнений entourant.	12	3
	2	Методика изучения и исполнения allegro.	13	3
	3	Построение урока классического танца.	12	3
	4	Терминология классического танца.	13	3
<b>Тема 1.7 Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов.</b>		<b>Содержание</b>		
		Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-затакта на 1/8		
		<b>Практические занятия</b>		
		<b>Экзерсис у станка</b>		
	1	Grand rond de jambe jeté	2	1,2
2	Поворот fouetté endehorsetendedansна ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°	2	1,2	

	3	Grand battement jete balancé	2	1,2	
	4	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях у станка	4	1,2	
		<b>Экзерсис на середине зала</b>			
	1	Battement tendu en tournant на1/2 круга	4		
	2	Battement tendu jete en tournant на1/2 круга	4		
	3	Rond de jambe par terre en tournant на1/2 круга	4		
	4	Tour lent	4		
	5	Tour chainé	4		
	6	Pas glissade en tournant	4		
	7	Pas de bourrée ballotté	4		
	8	VPort de bras	4		
		<b>Adagio</b>			
	1	Методика составления маленького adagio	6		
	2	Методика составления большого adagio	6		
		<b>Allegro</b>			
	1	Tempslevé с ногой на 45°	4		
	2	Jeté-fermé	4		
	3	Pas ballotté	4		
	4	Pas failli	4		
	5	Grand chaugement de pieds en tournant	4		
	6	Grand échappé en tournant	4		
	7	Sissonne simple en tournant	4		

	8	Типовые ошибки и приемы их исправления в упражнениях на середине.	4		
		<b>Самостоятельная работа.</b>			
	1	Методика изучения и исполнения технично- сложных элементов.	12	3	
	2	Терминология классического танца.	13	3	
	3	Работа над профессиональными данными.	12	3	
	4	Музыкальная раскладка упражнений.	13	3	
<b>Тема 1.8. Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники.</b>		<b>Содержание</b>			
		Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.			
		<b>Практические занятия</b>			
		<b>Экзерсис у станка</b>			
	1	Battement développé скороткимbalancé	4	1,2	
	2	Grand temps relevé	4	1,2	
	3	Grand battement jeté споворотомfouetté	4	1,2	
	4	Построение урока классического танца	6	1,2	
		<b>Экзерсис на середине зала</b>			
	1	Battement fondu en fournant	4		
	2	Battement frappé en fournant	4		
	3	Temps lié par terrecrirouette	4		
	4	Поворот fouetteиз позыeffacéeвперед в позу attiludeeffacee	4		
5	Поворот fouetteиз позыcroiséeвперед в позу attitudecroisée	4			

	6	Preparation et tour en dehors впозеа la seconde со 2 позиции	4	
	7	Preparation et tour en dedans впозеа la seconde со 2 позиции	4	
	8	V I Port de bras	4	
	9	Построение урока классического танца	4	
		<b>Adagio</b>		
	1	Выразительность исполнения большого adagio	6	
	2	Мзыкальность исполнения большого adagio	6	
		<b>Allegro</b>		
	1	Sissonne ouverte rn tournant	4	
	2	Pas emboité en tournant	4	
	3	Échappé battu	4	
	4	Poyal	4	
	5	Entrechat -quatre	4	
	6	Rond de jambe en l air sauté	4	
	7	Cabriole	4	
	8	Grand jeté с coupe -шага	4	
	9	Grand jeté с glissade	4	
	10	Sissonne ouverte rn tournantна 360°	4	
		<b>Самостоятельная работа</b>		



	1	Составление плана урока по классическому танцу	12	3
	2	Подбор музыкального материала для урока классического танца.	12	3
	3	Терминология классического танца.	13	3
	4	Методика изучения и исполнения <i>allegro</i> .	13	3
<b>МДК.01.02. Народно-сценический танец</b>			<b>646/32/339</b>	
Тема 1.1. Истоки народного хореографического искусства. Выдающиеся педагоги народного танца		Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка.	1	<b>2</b>
		Выдающиеся мастера народной хореографии и их роль в развитии танцевального искусства.	1	
		Педагоги народного танца Т.С. Ткаченко, Н.П. Гусев.	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах народной хореографии.	4	
Тема 1.2. Упражнения у станка		Упражнения лицом к станку в начальной форме.	2	<b>3</b>
		Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы.	2	
		Полуповороты. Понятие «точка».	2	
		Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	4	
		<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений. Работа над выворотностью и гибкостью.	4	
Тема 1.3. Танцевальное искусство России		Характеристика национальных особенностей русского танца.	2	<b>2</b>
		Русский поклон и его разновидности.	2	
		Положения рук в парных массовых танцах. Виды шагов.	4	
		Основные элементарные движения. Присядка «простая». Дробь «простая» и «двойная».	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности русского танца.	4	
Тема 1.4. Упражнения у станка		Изучение простой подготовки к упражнению одной рукой за станок.	2	<b>2</b>

	Изучение упражнений в законченной форме. Отработка выученного материала.	4 4	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Классификация русских танцев. Двойные дроби. Дроби в повороте. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Русский обертас. Изучение танцевальных комбинаций. <i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	2 2 4 4 4	2
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Прибалтики	Характеристика национальных особенностей танцев народов Прибалтики. Основные движения и своеобразие рисунка в прибалтийских танцах. Простейшие дробные выстукивания. Позиции и положения рук на середине зала. Элементарные вращения по диагонали и на середине зала.	2 2 2 2	3
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Беларуси	Характеристика национальных особенностей белорусского танца. Основные движения белорусского танца. Постановка этюдов на основе танцев «Лявониха», «Крыжачок». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения белорусских танцев.	2 2 4 4	2
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство народов Поволжья	Характеристика национальных особенностей танцев народов Поволжья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Поволжья.	2 2 4 4	2
Тема 1.9. Танцевальное искусство Молдавии	Характеристика национальных особенностей молдавского танца. Тематика и разновидность молдавских танцев. Основные движения танцев «Молдавеняска», «Хора», «Сырба». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкальной культуры	2 2 4 4	3

	танцев Молдавии.		
Тема 1.10. Танцевальное искусство народов Кавказа	Характеристика национальных особенностей танцев народов Кавказа.	2	3
	Отличительные черты танцев народов Кавказа.	2	
	Основные движения женского и мужского танца.	4	
	Постановка этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	6	
Тема 1.11. Упражнения у станка	Изучение сложной подготовки к упражнениям.	2	3
	Изучение танцевальных упражнений у станка.	2	
	Изучение усложненных элементов виртуозной техники.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Совершенствование виртуозной техники. Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.12. Танцевальное искусство Польши	Характеристика национальных особенностей польского танца.	2	3
	Позы и положения в польском танце. Основные движения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа над характером и манерой исполнения.	4	
Тема 1.13. Танцевальное искусство Венгрии	Характеристика национальных особенностей венгерского танца.	2	2
	Позы и положения в сольных и массовых танцах.	2	
	Основные движения. Вращения одинарные и в паре.	3	
Тема 1.14. Танцевальное искусство Италии	Характеристика национальных особенностей итальянского танца. Основные движения.	4	2
	Постановка этюда.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Истоки возникновения итальянского танца.	4	
Тема 1.15. Танцевальное искусство Румынии	Характеристика национальных особенностей румынского танца. Основные движения.	4	
	Постановка этюда.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Истоки возникновения румынского танца.		

Тема 1.16. Упражнения у станка	Сочинение и изучение усложненных упражнений у станка с танцевальными элементами.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.17. Танцевальное искусство стран Балканского полуострова	Характеристика национальных особенностей танцев стран Балканского полуострова.	4	2
	Основные движения. Своеобразие метро-ритмического рисунка. Позы и положения в танцах.	4	
	Отличительные черты танцев стран Балканского полуострова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкального материала танцев Балканского полуострова.		
Тема 1.18. Танцевальное искусство Испании	Характеристика национальных особенностей испанского танца. Основные движения.	6	2
	Постановка этюда.		
	Основные движения. Выстукивания. Испанский ключ.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Специфика музыкального материала испанского танца.		
Тема 1.19. Упражнения у станка, сочиненные студентами на материале определенной народности	Сочинение упражнений у станка с танцевальными элементами.	6	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Подбор лексического материала.	4	
Тема 1.20. Танцевальное искусство цыган	Характерные особенности цыганского танца.	6	2
	Основные движения женского и мужского танца. Положения в паре.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности музыкального и песенного фольклора.	4	
Тема 1.21. Танцевальное искусство разных этнических групп	Характеристика национальных особенностей танцев этнических групп.	6	2
	Тематика и композиционное построение этнических танцев. Происхождение движений.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Роль музыкального сопровождения в	4	

	танцах этнических групп.		
Тема 1.22. Сочинение упражнений у станка, сочиненные студентами на материале определенной народности	Сочинение упражнений у станка с танцевальными элементами.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Подбор лексического материала.	4	
Тема 1.23. Сочинение урока на середине зала студентами	Сочинение танцевальных комбинаций мужских и женских.	6	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Подбор лексического материала.	4	
Тема 1.24. Работа над манерой исполнения.	Отработка материала. Работа над манерой исполнения.	8	3
<b>МДК.01.03. Историко-бытовой танец</b>		<b>72/36</b>	
Введение.	Цели и задачи курса. Место историко-бытового танца в искусстве хореографии; Народные истоки бытовой хореографии.	2	1
<b>2 семестр</b>	<b>Раздел 1. 1 Бытовые танцы XVI столетия.</b>		
Тема 1.1. Характеристика танцевальной культуры XVI столетия.	Анализ эпохи, морали, костюмов и музыки. Отличие народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады. Элементы танцев XVI столетия: поклон и приветствие кавалеров; реверанс дам. Примеры танцев XVI столетия: салонный бранль, крестьянский бранль; «Павана», «Куранта» или «Алеманда» (по выбору преподавателя).	2	2
Тема 1.2. Поклон и реверанс XVI столетия. Крестьянский бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2
Тема 1.3. Простой и двойной бранль.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	2	2

Тема 1.4. Павана.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца	6	2
Тема 1.5. Алеманда.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
<b>Раздел 2. Бытовые танцыXVII столетия.</b>			
Тема 2.1. Характеристика танцевальной культуры XVII столетия.	Эпоха классицизма. Франция XVII столетия. Парижская Академия танца и ее роль развитии хореографии (1661г.). Костюм и музыка в бытовом танце. Элементы танцев XVII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; основной шаг менуэта; поза в парных танцах, характерне дозировки и переходы. Примеры танцевXVII столетия: медленный «Менуэт», 2-3 фигуры «Монтаньяра» или «Романески» (по выбору педагога).	2	2
Тема 2.2. Поклон и реверанс XVII столетия. Медленный менуэт.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	
Тема 2.3. Романеска.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	4	2
<b>Раздел 3. Бытовые танцыXVIII столетия.</b>			

Тема 3.1 . Характеристика танцевальной культуры XVIII столетия.	Анализ эпохи. Просветители. Ж.Ж.Новерр и его инновации в теории хореографии. Придворные балы. Стиль рококо и влияние на развитие танца. Реформы и изменения культуре Петра I. Влияние костюма на лексику танца. Примеры танцев XVIII столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; шаг «Полонеза»; шаг танца «Скорый менует»; 2-3 фигуры танца «Гавот».	2	2
Тема 3.2. Поклон и реверанс XVIII столетия. Полонез.	Реверанс дам и поклон кавалеров. Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 3.3. Скорый менует.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 3.4 Гавот.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	6	2
	<b>Раздел 4. Бытовые танцы XIX столетия.</b>		
Тема 4.1 Характеристика танцевальной культуры XIX столетия.	Появление новых форм бытовой хореографии в эпоху романтизма. Балы, маскарады, массовые гуляния. Популярность танцев «Вальс», «Полька». «Бальная мазурка». Элементы танцев XIX столетия: реверанс дам и поклон кавалеров; формы шассе; «Галоп»; основной шаг танца «Вальс» (по выбору педагога). Примеры танцев XIX столетия: 2-3 фигуры французской кадрили; вальс «Алеман»; «Полька»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка»; «Краковяк» (по выбору педагога).	2	2
Тема 4.2 Поклон и реверанс XIX столетия. Шаг вальса.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 4.3. Формы шассе.	Разучивание и отработка форм шассе.	2	2

Тема 4.4. Вальс алеман.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	8	2
Тема 4.5. Вальс-мазурка.	Характеристика танца. Разучивание танца. Отработка характера и манеры исполнения танца.	2	2
Тема 4.6. Повторение и отработка изученного материала.	Повторение пройденного материала, отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев XVI-XIX веков.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Поиск и конспектирование теоретического материала.	12	
	2. Отработка практического материала.	12	
	3. Отработка характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев.	12	
<b>МДК.01.04. Современная хореография.</b>		<b>130/65</b>	
	<b>Раздел I. История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Принципы и философия Хип-Хопа. (5 семестр)</b>		-
Тема 1.1 История Хип-Хоп культуры.	История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. принципы и философия Хип-Хопа.	2	2
	Самостоятельная работа. Школы хип-хопа, виды.	2	
Тема 1.2. Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре.	Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Подбор музыкального материала для разных стилей танца.	4	2
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	2	
	Индивидуальное занятие. Школы хип-хопа, виды.	1	
Тема 1.3. Основы теории современной музыки.	Основы теории современной музыки, структура музыкальных композиций. Акценты. Точка и линия.	6	
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.		



	Индивидуальное занятие. Структура музыкальных композиций.	4 1	
Тема 1.4. Работа над ритмикой тела.	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки.	2	2
	Самостоятельная работа. Разобрать ритмический рисунок.	4	
Тема 1.5. Амплитуда и объём движений.	Структура танцевального выхода. Поток. Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.	8	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений. Амплитуда и объём движений.	4	
Тема 1.6. Разновидности Хип-Хоп качей	Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.	10	2
	Самостоятельная работа. Работа над степами.	6	
	Индивидуальное занятие. Отработка Хип-Хоп степов.	1	
	<b>Раздел II. История стиля Брейкинг. (6 семестр)</b>		
Тема 2.1. История стиля Брейкинг.	История стиля Брейкинг. Особенности самопрезентации в Футворке.	2	2
	Самостоятельная работа. Известные В-boy и основатели Брэйк данса.	2	
Тема 2.2. Качи в Топ Роке.	Качи в Топ Роке. Тустеп и его вариации. Кикит, Кик степ. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Топ Рок степов. Топ Рок импровизация.	16 6	2
	Самостоятельная работа. Проработка степов.	1	
	Индивидуальное занятие. Топ Рок импровизация.		
Тема 2.3. Позиции в Футворке.	Позиции в Футворке. Гоудаун и их вариации. Вариации Сикс степа и Файв степа. Вариации Три степа. Футворк импровизация.	8	2
	Самостоятельная работа. Проработка стэпов.	6	

	Индивидуальное занятие. Вариации Сикс степа и Файв степа.	2	
Тема 2.4. Разновидности фризов.	Техника безопасности при выполнении Фризов и ПауэрМува. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	14	3
	Самостоятельная работа. Разновидности фризов, основные движения ПауэрМува.	4	
	<b>Раздел III. История стиля Хаус. Техники Хауса. (7 семестр)</b>		
Тема 3.1. История стиля Хаус.	История стиля Хаус. Особенности самопрезентации в Хаусе.	4	2
	Самостоятельная работа. История стиля Хаус. Основатели Хаус.	4	
Тема 3.2. Качи в Хаусе.	Качи в Хаусе. Хил степ, Тое степ. Падабуре и его вариации, Скрибл фут. Хардл и его вариации. Хаус импровизация.	8	1
	Самостоятельная работа. Отработка степов.	4	
	Индивидуальные занятия. Качи в Хаусе.	2	
Тема 3.3. Техники Хауса.	Техники Хауса. Джекинг, Футворк, Джампинг, Лофтинг.	10	2
	Самостоятельная работа. Просмотр видео материала.	4	
	Индивидуальные занятия. Отработка техник.	1	
Тема 3.4. Вариации степов.	Вариации степов и применение их в импровизации.	6	3
	Самостоятельная работа. Составить комбинацию из вариации степов.	5	
	<b>Раздел IV. История стиля Локинг.(8 семестр)</b>		
Тема 4.1. История стиля Локинг.	История стиля Локинг. Понятие "Фанки". Особенности самопрезентации в Локинге.	2	2
	Самостоятельная работа. История стиля Локинг.	2	
Тема 4.2. Базовые степы Локинга.	Качи в Локинге. Базовые степы Локинга. Ап, Лок. Рист рол, Пойнт, Слеп файв. Локинг импровизация.	2	2
	Самостоятельная работа. Проработка движений.	4	
Тема 4.3. Изучение и отработка	Изучение и отработка движений и шагов. Рок стеди, Хоп кик, Ни дроп	6	2

движений.	Индивидуальные занятия. Работа над манерой.	1	
Тема 4.4. Виды шагов.	Виды шагов Скитер Ребит, Стап эн гоу, технические принципы Вичэвэе.	4	2
	Самостоятельная работа. Отработка техники движений.	2	
Тема 4.5. Изучение и отработка движений и шагов.	Изучение и отработка движений и шагов. Лео вок, Скуби ду, Скуби вок, Скубат	4	2
	Самостоятельная работа. Работа над манерой и методикой движений.	2	
Тема 4.6. История стиля Паппинг.	История стиля Паппинг. Понятия "Папп" и "Бугалу". Особенности самопрезентации в Паппинге.	4	3
	Самостоятельная работа. История стиля Паппинг.	2	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	1	
Тема 4.7. Качи в Паппинге.	Дайм стап. Папп. Качи в Паппинге, Фресно. Вэйвинг. Ботинг и изоляция. Паппинг импровизация.	4	2
	Самостоятельная работа. Паппинг импровизация.	2	
	Индивидуальные занятия. Проработка техник.	1	
Тема 4.8. Техники Паппинга.	Техники Паппинга.	6	2
	Самостоятельная работа. Качи в Паппинге.	4	
<b>МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>			
<b>Раздел 1. Региональный танец</b>		<b>190/12/101</b>	
Тема 1.1. Танец в жизни украинского народа	Истоки народного танца. Танец и песня. Танец и музыка.	2	2
	Стилевые особенности украинских народных танцев.	2	
	Классификация и характеристика украинских народных танцев.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сообщение о великих мастерах украинской народной хореографии.	4	
Тема 1.2. Упражнения у станка	Упражнения лицом к станку в начальной форме.	4	2

	Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Изучение элементарного поклона мужского и женского «книксена».	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Выучить музыкальную раскладку упражнений	2	
Тема 1.3. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Центральной Украины	Характерные особенности танцев Центральной Украины.	2	2
	Характер и манера исполнения. Поклон мужской и женский.	2	
	Основные движения и своеобразие рисунка.	4	
	Постановка этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать фрагменты этюда.	4	
Тема 1.4. Упражнения у станка	Упражнения в характере Центральной Украины.		3
	Танцевальные комбинации на основе выученного материала.	4	
	Элементы виртуозной техники.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стилевые особенности украинского танца.	4	
Тема 1.5. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Подолья	Характеристика особенностей региона.	2	2
	Классификация подольских танцев.	2	
	Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Одинарные туры. Украинский обертас.	4	
	Изучение этюда на основе танца «Кривуляк», «Подольночка».		
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	2	
Тема 1.6. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Волыни и Полесья.	Характеристика региональных особенностей танца.	2	2
	Основные движения танцев Волыни и Полесья.	6	
	Постановка этюдов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения.	4	
Тема 1.7. Упражнения на середине зала. Танцевальное искусство Гуцульщины и Покуття.	Характеристика региональных особенностей танца. Положения в паре, вращения.	4	2
	Основные движения.	4	
	Постановка этюдов на основе танцев «Аркан», «Гуцулка».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученного материала.	4	
Тема 1.8. Упражнения на середине зала. Танцевальное	Характеристика региональных особенностей танцев Закарпатья. Женские и мужские позиции и положения рук. В паре и одиночные. Основные	22	2

искусство Закарпатья.	движения. Вращения с национальными элементами. Постановка этюда.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Особенности композиционного построения танцев Закарпатья.	2	
Тема 1.9. Танцевальное искусство Буковины и Бойковщины.	Характеристика региональных особенностей танцев народов Буковины и Бойковщины. Основные движения женских и мужских танцев. Постановка этюда.	2 6	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Особенности музыкально-ритмической структуры танцев Буковины и Бойковщины.	4	
<b>Раздел 2. История костюма</b>	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: - теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца. - знать основы геометрического изображения эскиза костюма. уметь: - Сформировать представления про основные направления и этапы в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен и до середины XIX вв. - Продемонстрировать с помощью иллюстрированного материала процесс возникновения, трансформации и усовершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими переменами в ходе развития человечества. - Показать разницу между бытовым и сценическим костюмом. - Предоставить основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографической постановки. - Выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены. -Использовать знания по данной дисциплине в педагогической деятельности.	<b>16/8</b>	
	<b>Раздел I. Техника художественного оформления постановки</b>		
<b>Тема 1.1</b> <i>Предмет «История костюма», его значение и задание.</i>	4. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	1	2

	2.Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценичное оформление хореографические постановки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	2	1
	<b>Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <i>Одежды Древнего мира.Общности и различия.</i>	1.Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	2	2
	2.Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад на тему: «Мифы и легенды.»	2	
	3.Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани,цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужскойкостюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональнуюпринадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм.Женский костюм.	2	
<b>Тема 2.2.</b> <i>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.</i>	1. Феодалныеотношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	1	2

<b>Тема 2.3.</b> <i>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.</i>	1. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах.	1	2
	2. Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.	2	2
<b>Тема 2.4.</b> <i>Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.</i>	1. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.	2	2
	2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».	2	3
<b>Тема 3.1.</b> <i>Костюм Древнего Востока.</i>	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Презентация на тему: «Отличительные черты Китайского и Японского костюма».	2	3
<b>МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>			
<b>Раздел 1. Композиция и постановка танца</b>		<b>292/70/181</b>	
<b>Введение в специальность.</b> <b>Цели и задачи курса.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краткий обзор курса «Композиция и постановка танца».</li> <li>- Организация и порядок проведения занятий.</li> <li>- Необходимость самостоятельной творческой работы студентов.</li> <li>- Формы контроля работы студентов.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты.</b>			
<b>Тема 1.1. Хореографическое искусство и его отличительные черты.</b>	Понятие термина «хореография». Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Историко-бытовой и современный балетный танец, их значение для воспитания молодежи.	<b>1</b>	<b>2</b>

	<p>Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и аматорского хореографического искусства.</p> <p>Примеры творческих работ известных балетмейстеров в области народного танца.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Просмотр видеозаписей балетных спектаклей и концертных программ известных хореографических коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.</p>	4	
	<p><b>Индивидуальная работа обучающихся:</b></p> <p>Просмотр и анализ просмотренного видеоматериала.</p>	2	
<p><b>Тема 1.2. Аматорское хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.</b></p>	<p>Самодетельное танцевальное искусство как новая форма народного творчества, его цели и задачи.</p>	1	2
	<p>Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе.</p> <p>Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. - История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов: хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д. Создание видеотеки.</p>	4	
	<p><b>Индивидуальная работа обучающихся:</b></p> <p>Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.</p>	2	
<p><b>Раздел 2. Танец как вид искусства.</b></p>			



<b>Тема 2.1. Танец древнейший и популярнейший вид искусства.</b>	Танец как интернациональный язык общения. Место и значение танца в жизни народа. Природа танца. Танец – самостоятельный вид искусства. Специфика и самобытность танцевальной формы. Условность танца. Танец и пантомима. Роль музыки в танце. Танец как вид искусства.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	4	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	2	
<b>Тема 2.2. Виды хореографического искусства</b>	Танцы: - народный; - характерный; - бытовой; - спортивный бальный; - классический; - современный; - степ; - дивертисментный; - действенный; - эстрадный и др. Основоположная роль народного танца. Классический танец как вершина развития хореографического искусства.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	2	

	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Обсуждение и анализ просмотренного видеоматериала.	2	
<b>Тема 2.3. Танцевальные жанры.</b>	Понятие жанра. Жанры: - лирический; - лирико-бытовой; - драматический; - лирико-драматический; - трагический; - героический; - сатирический; - гротесковый; - фантастический; - романтический и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр видеозаписи концертных программ профессиональных и аматорских хореографических коллективов. Создание видеотеки.	2	
<b>Тема 2.4. Формы танца.</b>	- Классический: соло, па де де, па де труа, па де катр, па де сис, гран па, вариация, одноактный балет, балет. - Народный: пляска (сольная, парная, массовая); перепляс ( парный, массовый); кадриль, хореографическая композиция, сюита. - Современный: хип-хоп, модерн, джаз, контемпорарри, степ, хаус и др. - Историко-бытовой: бранль, павана, куранта, алеманда, менуэт, романеска, гавот, полонез, вальс «Алеман» и др. - Спортивный бальный танец: европейская программа (венский вальс, медленный вальс, квикстеп, танго, пасодобль); латино-американская программа (ча-ча-ча, самба, румба, джайв)	1	2

<b>Раздел 3. Выразительные средства танца.</b>			
<b>Тема 3.1. Музыка – основа для создания танца.</b>	Музыка – вид искусства, отображающий действительность звуковыми образами. Органичная связь искусства танца с музыкой. Музыка - душа танца. Музыка – ритмическая основа пластики, ее эмоциональный строй, характер, образная выразительность. Музыкальный образ (слышимый) и его соответствие с хореографическим образом (видимым). Творческое единство музыки и танца – успех будущего хореографического произведения. «Танец подобен музыке, а танцоры музыкантам» (Ж.Ж.Новерр). Музыка – основа для создания танца. Проявление музыки в танце. Отображение национальных особенностей, характеров героев, интонации эпохи. Драматургическая основа музыкального произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор музыкального материала для постановки орнаментального и образного хоровода.	4	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Прослушивание музыкального материала и его анализ.	2	
	<b>Тема 3.2. Хоровод как первичная форма хореографического искусства.</b>		
	Хоровод как одна из начальных форм хореографического искусства славянских народов. Язычество и зарождение хоровода. Народные праздники и обряды. Исполнение хороводов под пение танцующих. Виды хороводов: игровые, орнаментальные и образные.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение фрагмента орнаментального хоровода.	2	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b>	2	

	Постановка орнаментального хоровода.		
<b>Тема 3.3. Рисунок танца как выразительное средство хореографического искусства.</b>	<p>Рисунок танца как составная часть композиции танцевального номера.</p> <p>Основные рисунки: круг, линия, колонна.</p> <p>Разновидности рисунков: простые и сложные; статичные и динамичные; одноплановые и многоплановые; образные и трюковые.</p> <p>Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение).</p> <p>Композиционный переход.</p> <p>Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p> <p>Отображение национальных особенностей в рисунке танца.</p> <p>Рисунок танца и танцевальная лексика.</p> <p>Логика развития развития танцевального рисунка.</p> <p>Принципы построения рисунка танца.</p>	7	3
<b>Раздел 3. Выразительные средства танца.</b>			
<b>Тема 3. 4. Хореографический текст.</b>	<p>Богатство и разнообразие танцевальной лексики разных народов.</p> <p>Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики разных народностей.</p> <p>Хореографический «текст» (танцевальные движения, позы, ракурсы, мимика, жесты).</p> <p>Место хореографического текста в композиции танца.</p> <p>Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии номера, музыкального материала.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с хореографическими образами.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с рисунком танца.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	<p>Подбор музыкального материала для постановки танца с использованием лексики и рисунка. Сочинение фрагмента танцевального номера с использованием рисунка и лексики.</p>		
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b>	2	
	<p>Прослушивание музыкального материала и его анализ. Постановочная работа.</p>		

<b>Тема 3.5. Исполнительское мастерство как выразительное средство танца.</b>	Роль исполнителя в танцевальном номере. Подбор исполнителей на роли в танце. Актерское мастерство исполнителя. Синтез выразительных средств хореографического искусства.	1	2
<b>Тема 3.6. Роль костюма, светового и художественного оформления танца.</b>	Соответствие костюма образу и замыслу постановщика. Драматургическая роль светового и художественного оформления танца. Единство композиционного решения костюмов, грима, художественного освещения и декорации в танце. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Постановка танца, работа с исполнителями.	1   4	2
<b>Раздел 4. Использование законов драматургии при постановке хореографического произведения.</b>			
<b>Тема 4.1. Драматургическое построение танца.</b>	Понятие термина «драматургия». 5 ступеней основного закона построения хореографического произведения. <b>Экспозиция</b> (введение в действие) – знакомство зрителя с исполнителями. Экспозиция может быть развернутой или короткой. <b>Завязка</b> (начало действия) – часть танца, в которой персонажи начинают действовать, обозначаются их взаимоотношения. <b>Развитие действия</b> (ряд ступеней) – нарастание напряжения во взаимоотношениях, обостряется конфликт. <b>Кульминация</b> – момент наивысшего напряжения действия танца, где полностью раскрываются его идея и тема. <b>Развязка</b> (заключение, финал) – разрешение конфликта, завершающая часть драматургического построения танца. Соотношение частей драматургического построения танца по длительности может быть разным.	4	2



<b>Раздел 6. Творческая и организационная деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе художественной самодеятельности.</b>			
<b>Тема 6.1. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.</b>	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстера и виды его деятельности (балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2. Задачи работы балетмейстера в хореографическом коллективе.</b>	Балетмейстер – творческий руководитель и воспитатель коллектива. Организация коллектива, его направленность. Специфика работы коллектива с учетом возрастных особенностей его участников Формирование репертуара– как основа воспитательной работы с участниками и зрителями. Планирование работы коллектива (график репетиций, занятий и концертных выступлений).	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.3. Работа балетмейстера по созданию хореографической постановки.</b>	Зарождение творческой задумки будущего танцевального номера. Определение темы, идеи, названия и содержание танцевального номера. Работа с концертмейстером. Сочинение хореографического текста. Постановочная и репетиционная работа. Работа с художником, костюмером, осветителем.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.</b>	Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива. Создание репертуара, сценических образов и их трактовка с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и национальное воспитание участников коллектива. Проведение лекций, бесед, экскурсий, просмотр и анализ концертных программ профессиональных и аматорских коллективов, посещение выставок и музеев. Концертная деятельность, творческие отчеты, обмен опытом между коллективами, творческий обмен и т.д.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 7. Сочинение хореографического образа. 6 семестр</b>			

<p><b>Тема 7.1.Разнообразие хореографических образов.</b></p>	<p>Образный язык хореографического искусства.  Значение музыкального материала для создания хореографического образа.  Образная лексика.  Выразительная и изобразительная лексика.  Мимика и жест.  Основы пантомимы.  Образы природы: весна, цветы, звездочки, деревья, волны, огонь и т.п.  Образы фауны - животный мир: заяц, медведь, лиса, кошка, собака; птицы, обитатели водного мира и др.  Сказочные образы: Дед Мороз, Снегурочка, гномы, Золушка, Буратино, Баба Яга и т.д.  Образы человека: мать, девочка, старик, молодец, герой, трус, школьник, добрый, злой, веселый, грустный и т.д.  Соответствие выразительных средств при сочинении хореографического образа.</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>Этюдная работа на выбранный образ.  Студенту дается несколько различных образов с правом свободного выбора.  Подбор музыкального материала и сочинение этюда на образ.</p> <hr/> <p><b>Индивидуальная работа обучающихся:</b>  Прослушивание музыкального материала, его анализ.  Постановка этюда.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 8. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</b></p>			



<b>Тема 8.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</b>	<p>Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность и задачи.</p> <p>Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства.</p> <p>Создание детского хореографического коллектива.</p> <p>Деление на возрастные группы.</p> <p>Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми.</p> <p>Авторитет руководителя.</p> <p>Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Просмотр видеозаписей концертных программ известных детских коллективов.</p> <p>Обсуждение и анализ увиденного. Подбор музыкального материала для детского танца</p> <p><b>Индивидуальная работа обучающихся:</b></p> <p>Прислушивание музыкального материала, его анализ.</p> <p>Сочинение сюжета детского танца</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p>
<b>Тема 8.2. Репертуар – как одно из средств воспитания детей.</b>	<p>Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива.</p> <p>Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Придумать комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.</p> <p><b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<b>Тема 8.3. Постановка танцев на детскую тематику</b>	<p>Практические занятия. Постановочная работа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Сочинение танца на детскую тематику.</p>	<p>56</p> <p>4</p>	<p>3</p>

	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Постановка танца на исполнителях.	2	
<b>Раздел 9. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе аматорского хореографического коллектива. 7 семестр.</b>			
<b>Тема 9.1. Значение изучения танцевального фольклора.</b>	Сбережение и развитие лучших народных традиций. Сбор танцевального фольклора и его сценическая обработка. Сохранение стилистики танца, его характера и манеры исполнения. Пропаганда танцевального фольклора коллективами художественной самодеятельности.	2	2
<b>Раздел 7. Сочинение хореографического образа.</b>			
<b>Тема 7.2. Танцы малых форм, хореографические миниатюры.</b>	Общая характеристика танцев малых форм. Сюжетные и образные танцы малых форм. Танцы сольные и парные. Танцы малых форм 3-6 человек. Хореографические миниатюры. Кадриль как танцевальная форма. Принципы построения кадрили.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета.	4	
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Прослушивание музыкального материала и его анализ. Сочинение танца.	2	
<b>Тема 7.3. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.</b>	Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Современные танцевальные структуры.	4	2

	Хореографическая картинка. Концертная хореографическая композиция. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр видеоматериала. Программные бессюжетные и сюжетные номера. Создание видеотеки.	4	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Просмотр и анализ увиденного.	2	
<b>Тема 7.4. Постановка танцев малых форм.</b>	Практическая работа. Сочинение танца малой формы. Постановка танцев малых форм.	20	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение танца малой формы.	4	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Постановка танца малой формы.	2	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Постановка танца малой формы.	2	
<b>Тема 7.5. Массовые формы хореографического искусства.</b>	Общая характеристика массовых форм хореографического искусства. Хореографическая композиция, сюита. Вокально-хореографическая композиция. Особенности сочинения и разработки вокально-хореографической композиции. Массовые хореографические постановки на площадях, стадионах.	22	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр видеоматериала. Создание видеотеки.	2	
	<b>Индивидуальная работа обучающихся:</b> Просмотр и анализ просмотренного.	2	
<b>Раздел 10. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива. 8 семестр</b>			

<b>Тема 10.1. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.</b>	Работа над современной темой – одна из задач танцевального коллектива. Изучение балетмейстером жизни, труда, быта нашего современника. Выбор темы. Сюжет номера и отображение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого и настоящего, патриотизма, дружбы народов, труда, жизни и быта людей. Проблема типизации образа современника.	2	2
<b>Раздел 11. Ведущие профессиональные и аматорские хореографические коллективы.</b>			2
<b>Тема 11.1. Профессиональные и аматорские ансамбли танца.</b>	Ансамбли народного танца. Ансамбли классического танца. Ансамбли песни и танца. Танцевальные группы при народных хорах Ансамбли современного, бального, эстрадного танца. Ведущие и популярные балетмейстеры ансамблей народного танца.	4	
<b>Раздел 12. Подготовка к Государственному экзамену.</b>			
<b>Тема 12.1.Требование к Государственной аттестации по предмету «Композиция и постановка танца»</b>	Представленная на Государственный экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму, т.е. показана на сцене, в костюмах, со светом и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, хореографическая композиция и т.д.), для того чтобы студент мог по максимуму проявить все приобретенные навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образов.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор костюмов и разработка световой партитуры.	8	
<b>Тема 12.2.Завершающий Этап подготовки выпускной квалификационной работы.</b>	Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита.	50	3
	<i>Индивидуальная работа обучающихся:</i> Работа со светооператором и звукооператором.	6	
<b>Тема 12.3.Подведение итогов</b>	Повторение всего пройденного. Семестр заканчивается теоретическим	12	3

обучения.	опросом по «Композиции и постановке танца».		
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>		<b>202/101</b>	
	<b>Раздел 1. Хореографический ансамбль, их виды. Функционирование хореографического ансамбля. III семестр.</b>		
Тема 1.1. Классификация и характеристика профессиональных и аматорских хореографических коллективов.	Профессиональный и аматорский коллективы, их значение.	2	1
	Этапы становления хореографических коллективов.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
Тема 1. 2. Репетиция - одна из форм учебной работы в хореографическом ансамбле.	Репетиция. Виды репетиций. Классификация учебных замечаний.	4	1
	Методика организации репетиционной деятельности. Методы репетиционной формы.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработать пройденный материал, являющийся фундаментом практики.	4	
	<b>Раздел 2. Исполнительская практика. Приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного заведения или специально оборудованного класса.</b>		
Тема 2.1. Применение разных форм практических занятий, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки учащегося.	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2
	Stretch (стретч) – растяжки. Упражнения на растяжку мышц корпуса и ног в партере. Шпагаты.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Проработка группы базовых движений, развивающих физические данные.	6	

Тема 2.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем.	10	2
Тема 2.3. Отработка танцевальных комбинаций, этюдов.	Отработка танцевального этюда. Работа над образом хореографического этюда.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: Усовершенствование манеры исполнения.</i>	4	
	<b>Раздел 1.Функционирование хореографического ансамбля.IV семестр.</b>		
Тема 1.3.Функционирование хореографического ансамбля.	Функции руководителя хореографического ансамбля. Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.	4	1
	Коррекционная работа в хореографическом коллективе.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: Методика коррекционной работы в ансамбле (коллективе) современного танца.</i>	4	
	<b>Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.</b>		
Тема 3.1. Приобретение студентами первичных умений	Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося.Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.	6	2
	Часть урока «Кросс», ориентированная на развитие координации.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: Проработка базовых движений в Кросс-пространстве.</i>	4	
Тема 3.2. Развитие творческого потенциала студентов, развитие	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные (посеместрово).	12	2

танцевальных способностей: развитие восприятия.	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	6	
Тема 3.3. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Понятие «Акробатический уровень». Начальный акробатический уровень.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Усовершенствование манеры исполнения трюковой части, работа над физическими данными.	6	
	<b>Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. V семестр.</b>		
Тема 3.4. Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.	Музыка, хореографический образ, сценический костюм и другие выразительные средства.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	4	
	<b>Раздел 2. Исполнительская практика.</b>		
Тема 2.4. Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.	Работа с исполнителями. Отработка отдельных движений и упражнений.	8	2
Тема 2.5. Работа над усложненными движениями, трюковая часть.	Акробатический уровень, трюки в партере.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	6	
Тема 2.6. Постановочная работа	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Для работы лучше брать разноплановые хореографические этюды.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка техники исполнения и манеры исполнения.	6	

	<b>Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.VI семестр.</b>		
Тема 3.5. Репертуар хореографического коллектива.	Репертуар и проблемы формирования репертуара в хореографических коллективах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Предотвращение проблем репертуара в хореографическом коллективе.	2	
<b>Раздел 2. Исполнительская практика.</b>			
Тема 2.7. Работа над техникой исполнения движений, комбинаций. (синхронность)	Различные формы практических занятий: тренаж современной пластики, работа над физическими данными учащегося.	4	2
	«Movinginspace», как часть урока, развивающая координацию и ориентирование в сценическом пространстве.	4	
	Координация. Вращения, виды вращений.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> сохранение и поддерживание собственной физической и профессиональной формы.	6	
Тема 2.8. Работа над хореографическим образом.	Изучение хореографического этюда, предложенного преподавателем. Работа с исполнителями по методу «пирамида».	12	2
	Отработка отдельных движений и упражнений.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров.	6	
<b>Раздел 4. Сценическая практика.</b>			
4.1.Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки.	4	
<b>Раздел 4. Сценическая практика.VII семестр.</b>			
Тема 4.2. Концертная деятельность.	Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива.	2	3



	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> изучение видеоматериалов и самостоятельное разучивание хореографических фрагментов из танцевального наследия мастеров современного танца.	2	
Тема 4.3. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы; работа с исполнителями. Передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.	10	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Создание собственных комбинаций или танцевальных композиций на основе принципов изучаемых техник.	4	
Тема 4.4. Работа над трюковой частью.	Трюковая часть с использованием воздушного пространства, работа в паре. Работа с исполнителем по методу «постепенности и дробления». Метод постепенности и дробления полезен на всех стадиях изучения лексики. Грамотное использование этого метода позволяет гораздо быстрее усваивать постоянно усложняющийся лексический материал.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка пройденного материала под контролем педагога.	4	
Тема 4.5. Создание сольного хореографического произведения (этюда, номера).	Артистичность, образность. Работа над артистичностью.	8	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определить средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	4	
<b>Раздел 4. Сценическая практика. VIII семестр.</b>			
Тема 4.6. Последовательные усложнения умений и навыков.	Студенческие постановочные работы, работа с исполнителями.	10	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка лексического материала для выработки механической (мышечной) памяти.	4	
Тема 4.7. Формирование профессионального опыта	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.	8	2

исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля.	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Подготовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа.	4	
Тема 4.8. Создание сольного хореографического номера.	Изучение хореографического номера в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями обучающегося.	8	3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	4	
Тема 4.9. Анализ сценической практики.	Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Отработка хореографических номеров. Усовершенствование манеры исполнения.	3	
<b>Раздел 3. Основы бального танца</b>		<b>68/34</b>	
Тема 1. Содержание учебного материала (европейская программа).	1. Медленный вальс: -закрытые перемены; -натуральный поворот; -обратный поворот; -натуральный спин поворот; -недовернутый спин поворот; -виск; -шассе из ПП.....	28	2
	2.Квикстеп: -четвертной поворот ВП; -четвертной поворот ВЛ;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-натуральный поворот (в углу);</li> <li>-натуральный поворот с хэзитейшен;</li> <li>-натуральный пивот поворот;</li> <li>-натуральный спин поворот;</li> <li>-прогрессивное шассе.</li> </ul>		
<b>Тема 2.</b> Содержание учебного материала (латиноамериканская программа).	<b>1. Ча-ча-ча:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрытое основное движение;</li> <li>-открытое основное движение;</li> <li>-основное движение на месте;</li> <li>-тайм степы;</li> <li>-чек из открытой КПП;</li> <li>-чек из открытой ПП;</li> <li>-спот или свич поворот ВЛ;</li> <li>-спот или свич поворот ВП;</li> <li>-поворот под рукой ВП, ВЛ.</li> </ul>	<b>29</b>	<b>2</b>
	<b>2. Джайв:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основное движение на месте;</li> <li>-фоловей рок;</li> <li>-смена мест справа налево;</li> <li>-смена мест слева направо;</li> <li>-звено;</li> <li>-смена рук за спиной;</li> <li>-хип бамп;</li> <li>-стоп и иди.</li> </ul>		
<b>Тема 1.</b> Содержание учебного материала (европейская программа)	<b>1. Медленный вальс:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перемена хэзитейшн;</li> <li>-наружная перемена а ЗП;</li> <li>-прогрессивное шассе ВП;</li> </ul>	<b>23</b>	

	<p>-наружная перемена законченная в ПП;  -обратное корте;  -виск назад.</p> <p>2.Квикстеп:  -шассе обратный поворот;  -локстеп вперед;  -локстеп назад;  -прогрессивное шассе вправо;  -натуральный поворот и локстеп назад;  -бегущее окончание;  -кросс шассе;  -смена направления;  -ви б.</p>		
<p><b>Тема 2.</b> Содержание учебного материала (латиноамериканская программа)</p>	<p>1. Ча-ча-ча:  -рука к руке;  -плечо к плечу;  -три ча ча ча вперед и назад;  -боковые шаги;  -варианты шассе (4);  -веер;  -алемана;  -хоккейная клюшка.</p> <p>2. Джайв:  -виды шассе (5);  -двойное звено;  -хлыст;  -американский спин;  -двойной хлыст;</p>	<p><b>22</b></p>	<p><b>2</b></p>

	-раскручивание от руки.		
<p><b>УП.00 Учебная практика</b>  <b>УП.01 Исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b>  - Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии;  - Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства;  - Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций;  -Просмотр видеоматериалов;  -Разучивание и репетиция хореографических номеров;  - Участие в творческих показах;  - Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);</p>			
<p><b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>  <b>ПП.01 Творческо-исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b>  -Участие в фестивалях, конкурсах, мастер- классах;  - Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа, института;  - Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);  - Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;  - Участие в конкурсах;  - Рефлексивный анализ концертных программ;</p>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);  
зеркала;  
балетные станки;  
пригодные для танца полы;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия.

Технические средства обучения:

музыкальный центр.

### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в

образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Актерское мастерство», «Тренаж (по видам)», «Грим», «Охрана труда артиста танца», «Безопасность жизнедеятельности» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия должны проводиться в учебных классах и балетных залах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфер.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.01.01. Классический танец**

###### **Основные источники**

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб.: Лань, 2012. — 106 с.](#)
3. [Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.](#)
4. [Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.](#)
6. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)



9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца: \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)

#### **Дополнительные источники**

1. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
3. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
5. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
6. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.
7. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.
10. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.

### **МДК.01.02. Народно-сценический танец**

#### **Основная литература**

1. [Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринבלата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.](#)
2. [Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.](#)
3. [Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.](#)
4. [Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.](#)
5. [Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.](#)
6. [Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.](#)
7. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.](#)
8. [Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.](#)
9. [Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.](#)
10. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)
11. [Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.](#)
12. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.](#)
13. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.](#)
14. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.](#)
15. [Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.](#)
16. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 138 с.](#)

17. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
18. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.
19. Кудяев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудяев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.
20. Кудяев М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Кудяев. — Нальчик : Эльбрус, 1997. — 144 с.
21. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
22. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
23. Мурашко М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска). — М. : МГУКИ, 2013. — 552 с.
24. Мурашко М. П. Русский перепляс : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2014. — 544 с.
25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007. — 62 с.
27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
28. Нилов В. Северный танец : традиции и современность. — М. : Северные просторы, 2001. — 99 с.
29. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.
30. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.
31. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.
32. Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. — СПб : Искусство, 2012. — 31 с.
33. Чурко Ю. М. Вянок беларускіх танцаў. — Мн. : Беларусь, 1994. — 88 с.
34. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 154 с.

### Дополнительная литература

1. [Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. — Чита : \[б.и.\], 1989. — 74 с.](#)
2. [Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 2 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГГИК, 2004. — 688 с.](#)
3. [Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособ., Ч. 1 / Н. А. Заикина. — Орел : ОГГИК, 2003. — 550 с.](#)
4. [Заикин Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. — Орел : ОГИК, 2016. — 95 с.](#)
5. [Заикин Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. — 64 с.](#)
6. [Захаров В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2. — М. : Святогор, 2004. — 552 с.](#)
7. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
8. [Петросян Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. — М. : Искусство, 1980. — 156 с.](#)
9. [Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. — М. : Сов. Россия, 1973. — 80 с.](#)
10. [Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко — Кишинев : ГИМ, 1957. — 766 с.](#)

#### **МДК.01.03. Историко-бытовой танец**

##### **Рекомендованная литература.**

1. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987.](#)
2. [Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012.](#)
3. [Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — \[б. и.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)
4. [Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004.](#)
5. [Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009.](#)

### Дополнительная литература.

1. Воронина И. Историко-бытовой танец : учеб.пособ. — М. : Искусство, 1980.
2. Стриганов В.М. Современный балльный танец / В.М. Стриганов.- М: Просвещение, 1978.

#### **МДК.01.04. Современная хореография**

##### **Литература.**

1. [Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги : сб. ст. — М. : \[б. и.\], 2004.](#)
2. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
3. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
4. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
5. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
6. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
7. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
8. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
9. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
10. [Полятков С. С. Основы современного танца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.](#)
11. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.](#)
12. [Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.](#)

##### **Дополнительная литература.**

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.

2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2
3. Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
4. Навчальна програма : курсу „Сучасний танець та методика його викладання" складена для студентів вищих навчальних закладів культури спеціалізації „Сучасна хореографія" денної та заочної форм навчання. / Укладач Н. Г. Мележик. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010.
5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
7. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.

#### **МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**

##### **Раздел 1. Региональный танец.**

###### **Основная литература**

- [1.Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю / Г. В. Боримська. — К. : Мистецтво, 1974. — 146 с.](#)
- [2. Василенко Кім Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. — К. : Мистецтво, 1996. — 496 с.](#)
- [3. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. — 4-е вид., випр. і доп. — К. : Мистецтво, 1968. — 152 с.](#)
- [4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.](#)
- [5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.](#)
- [6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч.посіб. / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., допрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.](#)
- [7. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. — К. : Ліра-К, 2018. — 416 с.](#)

8. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання : підручник. — К. : Ліра-К, 2017. — 376 с.
9. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с
10. Мельник В. І. Особливості народної хореографії Луганської області : навч.-метод. посібник / В. І. Мельник ; ЛДКМ. — Луганськ : ЛДКМ, 2011. — 112 с. : іл.
11. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю : навч. посіб. — Суми : СПДФО, 2015. — 250 с.
12. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.
13. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. — 2-ге вид., доп. — Львів СПОЛОМ, 2006. — 172 с. : іл.
14. Голдрич О. Танцюймо разом : танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я" / О. С. Голдрич. — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 288 с. : іл.

#### Дополнительная литература

- 11.Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / . Л.Бондаренко, О. Бердовський .- К. : Муз. Україна, 1975. - 278 с.
- 12.Верховинець В. Весняночка. – К. Музична Україна. 1989. – 341 с.
- 13.Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. Зб. Вип. 1 / П.П. Вірський . – К. : Мистецтво, 1977. – 229 с.
- 14.Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. зб. Випуск 2. / П.П. Вірський . - К. : Мистецтво, 1977. – 206 с.
- 15.Голдрич О.
- 16.Гурєєв Ю. Танцює «Подільчак» Ю. Гурєєв. – К. : Муз. Україна, 1981. – 193 с.
- 17.Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Навч. посібник. друге видання - К.: КНУКіМ, 2004.
- 18.Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. - К. : ІПП ПК, 1995. – 133 с.
- 19.Колногузенко Б. Разнообразие форм і жанрів української народної хореографії – Х., ЦДКЖ, 1990.
- 20.Колосок О. П. Сильові особливості танців Східної України : метод. реком. / О. П. Колосок. – К : б. в. , 2001 .- 22 с.

- 21.** [Марущак В. С. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак» метод. реком. / В. С. Марущак, Ю. М. Марко. – Чернівці : ЗУАЗХФ, 2005. – 36 с.](#)
- 22.** [Смаглей Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога. Харків, 2001.](#)
- 23.** [Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : матеріали наук. – практ. конф. \( м. Київ 28 лют. 2002 р.\). – К. : Стилос, 2002. – 101 с.](#)
- 24.** [Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.](#)
- 25.** [Танці Полтавщини : репертуар. зб.- К. : Мистецтво, 1969. – 101 с. Серія «Народні танці областей України».](#)
- 26.** [Теремова Т. І. Рідні джерела : Зб. Укр. Нар. пісень Луганщини / Т. І. Теремова. - Луганськ Луганськ -Арт, 2006. – 63 с.](#)
- 27.** [Український народний одяг XVII – початку IX ст. в акварелях Ю. Глоговського / авт. та упоряд. Д. П. Кривавич. Г. Г. Стельмашук : ред. Ю. Г. Гошко. – К. : Наук. думка, 1988. – 275 с.: іл.](#)
- 28.** [Чуперчук Я. М., Голубка : репертуар. зб. / Я. М. Чуперчук, П. В. Сидоренко. - К. : Мистецтво, 1972. – 213 с.](#)
- 29.** [Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично- рухового розвитку старших дошкільників : наук. – метод. посібник / А. С. Шевчук. - Фастів : Поліфаст, 2005. – 332 с.](#)

## **Раздел 2. История костюма**

### **Рекомендованная литература.**

1. [Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке; пер. с нем. Г. А. Светличной. — М. : ЭКСМО, 1996.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006.](#)
4. [История костюма / сост. Н. Будур. — М. : Олма-Пресс, 2002.](#)
5. [Каминская Н. М. История костюма : учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. — М. : Легкая индустрия, 1977.](#)
6. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005.](#)

### **Дополнительная литература.**



1. Блохина И. В. Всемирная история костюма. — М. : АСТ, 2014. — 192 с. : ил. — Всемирная история стилей.
2. Брун В., Тильке М. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. — М. : Эксмо, 2007.
3. Исенко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учеб.пособ. — М. : МГУК, 2002.
4. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М. : Академия, 2004. - 431 с.
5. Куликова, В. Н. История костюма. — М. : Астрель, 2011. — 160 с.
6. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма: Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. — 4-е изд. испр. и доп., — М. : Академия, 2010.

### **МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар**

#### **Раздел 1. Композиция и постановка танца**

##### **Основная литература.**

1. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
2. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)
3. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.](#)
4. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — М. : Искусство, 1983.](#)
5. [Захаров Р. В. Слово о танце. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 160 с. — Мастера искусств - молодежи.](#)
6. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006. — 286 с.](#)
7. [Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.](#)
8. [Мессерер А. Танец. Мысль. Время. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1990. — 265 с.](#)
9. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.](#)
10. [Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.](#)

11. [Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.](#)
12. [Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.](#)

### **Дополнительная литература.**

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
3. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
4. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.  
Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет.. — Л. : Искусство, 1975. — 128 с. — ( 16 л. ил.).
5. Лавровский М. Искусство балетмейстера — и режиссура, и хореография // Балет. — // 2010. — №1. — С.35.
6. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.
7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. — ( 32 л. ил.).
8. Попова Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.
9. Футбер И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.
10. Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.
11. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. — М. : Знание, 1977. — 166 с.

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Основная литература**

1. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. — 256 с.](#)
2. [Барышникова Т. Азбука хореографии. — М. : Рольф, 2000. — 266 с. : ил.](#)

3. [Безуглая Г. А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учеб. Пособие. — СПб : Изд-во Политехн. Ун-та, 2009. — 177 с.](#)
4. [Бежар Морис Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар. — М. : Союзтеатр, 1989. — 240 с.](#)
5. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. Пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. — 493 с.](#)  
[Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с.](#)
6. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. — 9-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.](#)
7. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. Пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987. — 382 с. : ил.](#)
8. [Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. — М. : Изд-во «ГИТИС», 1999. — 424 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. Пособ. / Е. П. Валукин. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2007. — 248 с. : ил.](#)
10. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. Пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
11. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. Пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.](#)
12. [Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец : учеб. Пособие. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 208 с.](#)
13. [Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : метод. Пособ. / И. Г. Есаулов. — Ижевск : Изд-во Удм. Ун-та, 1992. — 135 с. : ил.](#)
14. [Климов А. Основы русского народного танца : учеб. Для студ. Хореографич. Отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.](#)
15. [Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.](#)

#### Дополнительная литература

1. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. Пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.](#)

2. Народно-сценический танец : учеб.-метод. Пособ. Для средних спец. И высших учеб. Заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с.
3. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
4. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. — М. : АСТ, 2007.
5. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
6. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.

#### **МДК 01.07 Основы бального танца.**

##### **Основные источники:**

1. Венский вальс : техника исполнения / Имперское общество любителей танцев. — [б. м.] : [б. и.]. — 14 с. — Русский танцевальный союз.
2. Мур А.  
Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : [б. и.], 1993. — 30 с.
3. Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия
4. Мур А.  
Бальные танцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
2. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
3. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
4. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
5. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
6. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.

7. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
8. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
9. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
10. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
11. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
12. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
13. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
14. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.

## **УП.00 Учебная практика**

### **Основные источники.**

1. [Барышникова Т. Албука хореографіі : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](#)
2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](#)
4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](#)
5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](#)
7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)

8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
9. [Дамина Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Дамина. — М. : АСТ, 2013.](#)
10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](#)
12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](#)
13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](#)
16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](#)
18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](#)
20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](#)
23. [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](#)
24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)
26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](#)
27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](#)

28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](#)
29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](#)
30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](#)

#### **Дополнительные источники.**

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

### **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

#### **Основные источники.**

1. [Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.](#)
2. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с.](#)
3. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](#)
4. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
5. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](#)

6. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](#)
7. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
8. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](#)
9. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
10. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](#)
11. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](#)
12. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : \[б. и.\], 2015.](#)
13. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](#)
14. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](#)
15. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
16. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](#)
17. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](#)
20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : \[б. и.\], 2018.](#)
21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](#)
22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](#)
23. [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](#)



**Дополнительные источники.**

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы</p>	<p>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>Методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, спортивного балетного танцев; передавать характерные особенности видов танца.</p> <p>Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения.</p> <p>Раскрывать хореографические образы в танцевальных номерах и художественные образы танцев.</p> <p>Отражение стилевого, национального характера музыкального произведения и его выражение языком пластики танца.</p> <p>Постоянно</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	<p>самосовершенствовать профессиональный уровень; поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией и свободно в ней ориентироваться.</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в групповых, городских и международных конкурсах профессионального мастерства; посещение занятий кружка технического творчества, других форм внеурочной работы по профессии.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности; оценка эффективности и качества выполнения работ; систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики;</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.</p>

<p>программу профессиональной практики хореографического образовательного заведения;</p> <p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p> <p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p> <p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>грамотное определение типа и формы необходимой информации;</p> <p>нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные;</p> <p>получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате;</p> <p>определение степени достоверности и актуальности информации;</p> <p>упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания;</p> <p>эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания;</p> <p>грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
---	--	--