

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ ПО ПЕДАГОГИКЕ**

Выполнение самостоятельной работы студентами предполагает использование теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, в практической деятельности, что в свою очередь будет способствовать формированию у них целостной теоретической и практической базы по изучаемой дисциплине «Педагогика».

Самостоятельная работа в рамках дисциплины направлена на стимуляцию познавательной активности студентов, формирование устойчивой мотивации на освоение и саморазвитие. Поэтому большинство заданий носят открытый, проблемно-поисковый характер. Их решение не предполагает единственного верного решения, а, напротив, состоит в самостоятельном творческом поиске собственного уникального варианта решения задачи, к чему располагает сама форма заданий для самостоятельной работы: написание рефератов, проведение мини-исследований, чтение дополнительной литературы по темам.

Также в процессе выполнения самостоятельной работы в рамках дисциплины студенты осваивают базовые навыки учебной деятельности в вузе: самостоятельное изучение и конспектирование учебной и научной литературы, написание рефератов, докладов и т.д.

Реферат (от лат. – «докладываю») – это краткое изложение в письменном виде сути творческой и научной проблемы или доклад на определенную тему, освещающий вопросы на основе обзора первоисточников и специальной литературы. Реферат по педагогике представляет собой теоретическое изложение психолого-педагогической проблемы.

В системе работы по изучению педагогики написание реферата занимает особое место в самостоятельной работе студентов. Одной из задач курса педагогики является вооружение студентов системой знаний, умений и навыков по проблемам профессиональной подготовки будущего преподавателя ДМШ, знакомство с проблемами целостного педагогического процесса. В современной педагогике имеется большое количество теоретических исследований по данным проблемам. На страницах педагогических журналов публикуются статьи, раскрывающие передовой педагогический опыт, нетрадиционные формы работы с учащимися.

С данной литературой студенты знакомятся на лекциях, изучают при подготовке к семинарским занятиям, но особое место в изучении данной литературы занимает написание каждым студентом реферата. Только система самостоятельной работы каждого студента над одним из аспектов проблемы даёт им возможность овладеть всей совокупностью литературы по педагогике, сопоставить различные точки зрения, сформулировать собственную позицию, наилучшим образом подготовиться к экзамену по педагогике. Это определяет выбор проблемы для реферата.

Преподаватель даёт студентам каждой группы установку к написанию рефератов: показывает место и значение рефератов в системе изучения курса педагогики; знакомит с тематикой рефератов; делает установку к подбору литературы по теме и составлению плана реферата. План должен отражать основное содержание темы, быть конкретным и развернутым.

Студенты самостоятельно выбирают тему реферата, самостоятельно разрабатывают план и подбирают литературу. Разработанный план студенты могут показать преподавателю, посоветоваться, уточнить отдельные моменты.

На основе критического анализа всех изученных источников, студенты пишут реферат. В нём необходимо осветить различные точки зрения авторов, сопоставить, сравнить, оценить их и высказать свою позицию по основным теоретическим положениям. Изложение должно быть логичным, обоснованным, самостоятельным. Все определения, описываемые факты и цитаты из текста, должны иметь ссылку на источник. В конце каждого пункта и в заключении реферата необходимо сделать обобщение, выводы, в которых отразить понимание сути проблемы.

На семинарских занятиях по педагогике студенты заслушивают подготовленные ими рефераты. Студенты докладывают тему, план реферата, список литературы и основные положения разработки каждого пункта плана, сопоставляя точки зрения разных авторов и четко обосновывая собственную позицию. Студенты-слушатели задают выступающему вопросы, высказывают собственное мнение о реферате и качестве выступления товарища, оценивают выступление.

Окончательный вариант реферата должен иметь правильно оформленный титульный лист, план реферата с указанием страниц. После защиты в группе, реферат сдается студентом преподавателю, ведущему семинарские занятия.

Если реферат отвечает всем требованиям, перечисленным выше, ставится оценка **«отлично» (5)**. Оценка **«Хорошо» (4)** ставится при соблюдении всех требований, но в том случае, если студент допускает небольшие неточности в анализе изученной литературы. Оценка **«Удовлетворительно» (3)** ставится при недостаточно глубоком, поверхностном анализе литературы, неумении сопоставить точки зрения разных авторов и выразить собственную позицию.

Реферат является одним из критериев допуска студентов к экзамену по педагогике.

Работа над рефератом помогает студентам глубже разобраться в теоретических вопросах педагогики, осознать необходимость их применения в педагогическом процессе, в процессе работы над рефератом развивается познавательная активность студентов, формируется стремление сознательно использовать теоретические знания для решения практических задач, профессиональная компетентность. Реферат является своеобразной формой учёта и управления качеством знаний, умений и навыков студентов, средством формирования у них умений самостоятельного поиска знаний и их творческого применения.

Как уже отмечалось, рефераты пишутся студентами на протяжении изучения всего основного курса педагогики.

К написанию и оформлению рефератов по педагогике предъявляются определенные требования. После того, как выбрана и согласована с преподавателем тема реферата, студент подбирает необходимую психолого-педагогическую литературу для его написания – не менее 3-5 источников.

После того, как материал собран, обработан можно приступить к написанию и оформлению реферата. Реферат должен быть логично выстроен, иметь план.

Этот план не обширный, но такие основные моменты, как введение, основная часть, заключение и список литературы в нём необходимы.

Во введении определяется актуальность рассматриваемой проблемы, даётся краткий анализ изученных автором источников по рассматриваемой теме, определяется цель или задачи реферативной работы. В основной части, которую можно разделить на несколько разделов, рассматриваются точки зрения на изучаемую проблему несколькими авторами. При этом студент, работающий над рефератом, анализирует и сопоставляет выдвигаемые точки зрения на проблему. Основная часть может включать историко-педагогический и философский аспекты, что делает реферат более обстоятельным. В заключении содержатся выводы, собственные размышления автора по изученной литературе, а также краткие ответы на поставленную цель и задачи. После заключения в алфавитном порядке следует список литературы.

В тексте реферата, сразу после цитат, в квадратных скобках указывается первая цифра – номер источника в списке, вторая цифра после запятой – номер страницы (например, [3,49]).

Средний объем реферата 15-20 страниц рукописного, 10-12 страниц компьютерного текста. При рукописном варианте размер букв, чётко и ясно написанных, не должен быть менее 2,5-3 мм. Как в рукописном, так и печатном варианте текст идет с одной стороны стандартного листа формата А4. Открывается реферат титульным листом.

На второй странице реферата пишется содержание с указанием страниц каждого раздела реферата в тексте. Полностью оформленный реферат сдаётся преподавателю.

При оценке реферата учитывается:

1. Умение студента самостоятельно работать с литературными источниками, выделять и анализировать основные идеи в них.
2. Грамотное оформление библиографии.
3. Правильное оформление реферата, своевременная его сдача.
4. Умение донести до слушателей содержание рассмотренной проблемы и ответить на заданные вопросы.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Учитель и педагогическая наука.
2. Педагогика и психология.
3. Дидактика как педагогическая теория обучения.
4. Процесс обучения как целостная система.
5. Подготовка учителя к уроку.
6. Инновационные процессы в образовании.
7. Воспитание как педагогическая наука.
8. Педагогические технологии.
9. О формировании личности молодого исполнителя.
10. О целеустремленности музыкального обучения.
11. О музыкально-педагогическом репертуаре.
12. Система музыкального образования и воспитания.
13. Традиции и современность в музыкальной педагогике.
14. Урок проблемного изучения нового материала.
15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю».
16. Современный комбинированный урок.
17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения.
18. Методическая разработка предметной экскурсии.
19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма».
20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива.
21. История развития учительской профессии.
22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе.
23. Обучение радости познания.
24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казачьего воспитания.
25. Педагогические взгляды Л. Толстого.